

本报讯 7月24日,《2017—2018中国数字出版产业年度报告》在第八届中国数字出版博览会上发布。报告显示,截至2017年年底,我国数字出版产业的累计用户规模达到18.25亿人(家/个)。2017年,我国数字出版产业依旧保持快速发展势头,全年整体收入规模为7071.93亿元。其中,互联网广告、移动出版、在线教育、网络游戏收入位于前四位。

细分各个板块,互联网期刊收入20.1亿元,电子书收入54亿元,数字报纸(不含手机报)收入8.6亿元,博客类应用收入77.13亿元,在线音乐收入85亿元,网络动漫收入178.9亿元,移动出版(移动阅读、移动音乐、移动游戏等)收入1796.3亿元,网络游戏收入884.9亿元,在线教育收入1010亿元,互联网广告收入2957亿元。

新兴板块持续发力,特别是在在线教育发展迅猛,超过网络游戏收入居第三位。2017年,移动出版、在线教育、网络游戏、网络动漫四者占数字出版收入规模的比例为54.7%。报告认为,

移动出版依然是数字出版的重要发展方向,具有雄厚发展潜力;在线教育作为数字教育出版最为活跃的部分,经过激烈市场竞争,资源趋向集中化;网络动漫在深受资本追逐和动漫IP运营备受重视的情况下,继续保持快速发展态势。

传统书报刊数字化收入占比持续下降。2017年,互联网期刊、电子书、数字报纸的总收入为82.7亿元,在数字出版总收入中所占比例为1.17%,相较于2016年的1.54%和2015年的1.77%来说,继续处于下降阶段。

关于2018年,乃至今后数字出版产业发展趋势,报告认为,随着产业发展的渐趋成熟,产业发展核心重新回到内容价值本身;数据和技术对产业的支撑作用将进一步加大,为提供优质、个性化的内容和服务;内容生产创作专业化程度进一步加深,优质内容持续供给能力加强。此外,发展趋势还体现在知识变现方式将更加多元、资本驱动IP价值潜能充分释放、新型园区建设赋能数字内容产业等方面。(李明远)

文艺报



WENYI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2018年7月27日 星期五 每周一、三、五出版 (今日八版)

1949年9月25日创刊(总第4334期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

83

团结引领网络作家 繁荣发展网络文学

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下——新时代新作为新篇章

本报讯 党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视文艺事业,对做好新形势下的文艺工作,特别是做好文艺群体的工作,多次做出重要部署。随着互联网应用的普及,网络文学应运而生,经过多年发展,现已成为社会主义文学的重要组成部分。中国作协和各地方作协采取多种有效举措,不断团结引领广大网络作家,推动网络文学创作繁荣发展。

各级作协组织加强对网络文学创作的正面引导,团结吸纳网络作家入会,“只有正能量的写作才能走得更远”已成为网络作家的普遍共识。中国作协组织网络作家重走抗战路、长征路,倡导网络作家走出书斋、接触社会、了解民情,为创作提供更多现实素材和生活经验。2017年底,中国作协成立了网络文学中心,极大地强化了网络作家的沟通交流和文学产业的协同发展。目前,中国作协已经吸纳165位网络作家成为会员。全国9个省市成立了网络作协,10个省市和公安文联成立了网络文学工作组织,县市区一级也纷纷筹备成立网络作协。浙江省作协逐步建立省、市、县(区)三级网络作协工作联动机制,在为网络作家职称评定、IP转化、培训提升、免费体检、人才推荐、参政议政等方面,提供有效服务,已探索出正确引导、科学管理、健康发展的网络文学“浙江模式”。上海市作协从重点开展网络作家领军人物工作、引导网络作家责任意识、加大网络文学扶持力度、举办网络文学好作品评奖、创办网络文学评论电子刊《网文新观察》、推动网络文学作家职业水平认定、为网络作家解决实际困难等方面不断团结凝聚网络作家队伍,并在全国率先实施网络文学作家签约制度,首批签约16位网络作家。重庆市网络作协向全市网络作家发出“提升审美品格、秉承职业精神、遵守法律法规、讴

歌时代新风”的倡议书,组织10位知名作家与100名网络作家结成对子,积极引导并推动网络作家赴区县、企业挂职,组织多批次网络作家赴基层采风创作。

积极开展网络作家培训,切实帮助网络作家的创作不断迈上新台阶。中国作协已连续在鲁迅文学院举办了12期网络作家培训班,特别是近两年来,鲁院培训以深入学习贯彻习近平文艺思想为重点,通过开展专业授课、文学交流和作品研讨活动,切实提升了学员的思想认识和创作水平。培训结束后还建立了跟踪联络服务机制,为学员发展提供更多支持。2017年以来,中国作协网络文学中心积极整合中央有关单位和作协优势资源,探索建立合作培训机制,形成“1+1>2”的工作合力。2017年6月,中国作协为统战部组织的网络人士培训班推荐输送网络作家成为学员;9月,联合团中央社会联络部实施了“网著梦想”——全国青年网络作家培训服务计划,并成功举办了全国青年网络作家井冈山高级培训班,从全国青年网络作家中遴选100人进行集中培训,在社会上产生热烈反响。此外,通过网络文学委员会中南大学、上海大学研究培训基地和中国作协(杭州)网络文学研究院等机构的研究培训资源,根据网络文学发展态势,每年突出若干专题、有针对性地组织培训活动,开办了网络文学历史题材研修班和现实题材高研班。广东省作协积极探索建立符合网络文学发展规律的管理、创新、发展机制,在全国率先建立网络文学院,创办了《网络文学评论》。

加强宣传推介,不断催生网络文学佳作,努力扩大网络文学的影响力。自2015年起,中国作协设立中国网络小说排行榜,已遴选推介160余部作品;2016年组织出版“优秀网络文学作品导读”书系;2017年与国家新闻出版广电总局联合组织“优秀网络文学原创作品推介活动”,有力推动了网络文学主流化趋势。现实题材成为网络文学创作的新亮点,涌现出 wanglong 的《复兴之路》、骠骑的《诡局》、齐橙的《大国重工》等反映革命、建

设和改革开放40年历史的主旋律作品,乔雅的《心照日月》、卓牧闲的《朝阳警事》等侧重基层写实、讴歌平凡英雄的写实作品,清婉婉的《全职妈妈向前冲》、人叁胖娃娃的《二胎之战》等聚焦现实生活、表现人们对美好生活期盼的新主流现实题材作品,漱玉的《歧黄》、易人北的《牧九歌》等融合中华民族优秀传统文化、在创新性传承中重塑当代精神的现实题材作品。中国互联网络信息中心发布的《第41次中国互联网络发展状况统计报告》显示,截至2017年12月,国内45家重点文学网站的原创作品总量高达1646.7万种,其中签约作品达132.7万种,年新增原创作品233.6万,年新增签约作品22万。出版纸质图书6942部,改编电影1195部,改编电视剧1232部,改编游戏605部,改编动漫712部。阿耐的《欢乐颂》、缪娟的《翻译官》等改编成电视剧、网剧等之后反响强烈。网络文学对外翻译影响日渐扩大,足迹已遍布亚洲主要国家以及美、英、法、俄等20多个国家和地区,成为中国文学“走出去”新的增长点。

充分发挥文学网站的重要作用,推动网络文学创作、传播与阅读。目前我国有文学网站600余家,从各网站阅读总覆盖人数上来看,阅文集团以其旗下7家网站超过7000万的阅读总覆盖人数位居第一,掌阅科技、阿里文学分居二、三位。各文学网站借助IP开发火热势头,构建泛文娱IP生态,实现版权跨界深度运营,推动网络文学海外传播,同时积极倡导正版阅读,助力网络维权打击盗版。2009年,由国内重点文学网站组成的全国网络文学重点园地联席会议机制正式形成。截至2018年1月,联席会议吸纳阅文集团、掌阅文学网、阿里文学网、纵横文学网、17K小说网、晋江文学城网、网易文学网、凤凰书城网、看书网等43家文学网站,创建内部通讯机制,定期举行工作会议,充分发挥议事、协调、联络等职责,有效加强了对网络文学的引导和管理。重庆市网络作协与阿里巴巴、百度文学等十余家网站平台合作,成立了西南地区第一家文学网站“盛世阅读”,并建立了网络文学创作基地和网络文学图书馆。(欣 闻)

雷达纪念文集《挥别大师》首发

本报讯 为表达对已故著名文学评论家雷达的怀念之情,7月21日,由甘肃省文学院等编辑出版的《挥别大师——当代中国文学视野中的雷达》一书首发暨赠书仪式在雷达的故乡甘肃天水举行。中国作协副主席阎焱明,甘肃省文联主席、党组书记李燕青,甘肃省作协主席马步升,甘肃省作协常务副主席马青山,甘肃省作协副主席、《挥别大师》主编高凯,中共天水市委常委、宣传部部长张建杰等出席。

今年3月31日,雷达因病在京逝世。此后,作家、评论家们纷纷以文学的方式表达了对他的哀悼和缅怀。由贾平凹题写书名、白烨作序的《挥别大师》收录了王蒙、李敬泽、贾平凹、莫言、张炜、麦家等作家、评论家的近70篇怀念文章,不仅从不同侧面梳理了雷达敏锐文思、见解独到的评论风格,还记录了与雷达亦师亦友的情谊,既可使读者全方位感知雷达文学和人生的丰富多样,也审视了雷达为当代中国文学发展作出的贡献。

本次活动由甘肃省文联、中共天水市委宣传部、重庆出版集团、“中国天水·李杜诗歌节”组委会共同主办。活动现场,主办方向天水市部分单位和学校赠送了文集,以期让更多人了解当代文学思潮和雷达的批评风范及人格魅力。(甘 雯)

彭荆风同志逝世

中国作家协会会员、名誉委员,原成都军区政治部创作室主任彭荆风同志,因病医治无效,于2018年7月24日在云南逝世,享年89岁。

彭荆风,中共党员。1946年开始发表作品,1956年加入中国作家协会。著有短篇小说集《当芦笙吹响的时候》《边寨亲人》《作伴部落的火把》《驿路梨花》,中篇小说集《雾茫茫》《云里雾里》,长篇小说《鹿衔草》《绿月亮》《孤城日落》,长篇纪实文学《滇缅铁路祭》《挥戈落日》《解放大西南》《旌旗万里》等。作品曾获第五届鲁迅文学奖、第十二届全军文艺优秀作品奖文学类特别奖等。

2018上海书展暨“书香中国”上海周8月举办

本报讯 2018上海书展暨“书香中国”上海周将于今年8月15日至21日举办,今年主会场仍设在上海展览中心,并首次探索网络售票方式,同时在上海市全市各处设立100个分会场,全国500多家出版社将参展,书展期间预计将有上海和全国各地出版社首发新书500种,举办首发活动200场。

今年是贯彻落实党的十九大精神的开局之年和改革开放40周年,上海书展作为弘扬主流价值、传播先进文化的重要阵地,将围绕学习宣传习近平新时代中国特色社会主义思想,突出体现主旋律、正能量的优秀图书和阅读活动。书展主会场入口处的序馆将以“新时代、新作为、新篇章”为主题,集中展示学习宣传习近平新时代中国特色社会主义思想等的重点主题图书。“书香中国”阅读论坛以“改革开放再出发”为立意,由嘉宾与听众一同回顾思考“开放年代的光荣与梦想”。上海书展子品牌上海国际文学周今年以“旅行的意义”为主题,在近40场活动中,30多位海内外知名作家将从文学角度阐发“一带一路”的意义。(沪 文)

7月26日,由中国美术馆主办的“艺道寻真——张安治的艺术人生”展览在京开幕。该展是文化和旅游部2018年国家美术作品收藏与捐赠项目,同时也是中国美术馆捐赠与收藏系列展之一。展览分为“真中之梦”“梦中之真”“学人·文心”三个篇章,共展出油画、国画、素描、速写、粉画、水彩、书法作品共计139件,全方位展示了这位学者型艺术家的创作成就。“张安治的艺术人生”学术研讨活动同期举行。(小 辰)



专家探讨北京小剧场戏曲发展

本报讯 7月19日,由北京市文联主办的“北京小剧场戏曲发展的现状与未来”专题研讨会在京举行。此次研讨会旨在贯彻落实中央和北京市委有关弘扬中华优秀传统文化、繁荣发展社会主义文艺的政策精神,围绕北京小剧场戏曲的有关热点和前沿话题展开交流,探讨其有别于传统戏曲舞台形态的艺术特性,总结其目前存在的问题并提出思考建议。北京市文联党组书记刚杰及解玺璋、杨乾武、王旭、梧桐、胡叠等专家学者与会研讨。

北京是全国戏曲艺术创作和演出的中心,拥有悠久而灿烂的戏曲文化资源。京剧和其他全国性或地方剧种及其知名表演艺术家均荟萃于此,各大戏曲演出机构皆云集于此,不少艺术院校的戏剧戏曲学专业也为北京地区戏曲

发展提供着学术和人才支撑。与会者认为,近年来日渐兴旺于北京等地的小剧场戏曲以其传统的根基、先锋的姿态及其在青年人群中的市场号召力,成为接通当代新戏曲观众的桥梁。应全面准确看待小剧场戏曲的兴起及发展现状,打破“最先锋”与“最传统”界限,采取更加有效的措施,将已有探索实验的成果与传统戏曲艺术真正融合成一个有机整体,不断寻求传统戏曲舞台艺术现代化的更多可能性,以推动北京小剧场戏曲进一步繁荣发展。

据悉,此次研讨会是“2018北京文艺评论热点现象研究”系列研讨会的第五场。主办方表示,下一步将积极推进研讨会理论成果的转化,出台更多实际举措,促进中华优秀传统文化在新时代的传承发展。(范 得)

第八届十月诗会举行

本报讯(记者 李墨波) 7月19日至21日,由《十月》杂志社和沁源县文联联合主办的“绿色沁源·第八届十月诗会”在山西沁源举行。《十月》主编陈东捷、山西作协副主席张锐锋、沁源县委书记金所军,以及丘树宏、郭新民、胡丘陵、大解、龚学敏、臧棣、荣荣、李元胜、雷霆、谷禾等来自全国各地的30余位诗人、评论家参加活动。

诗会期间举行了“诗的抒情与叙述”研讨会,诗人作家分别从抒情诗与叙事诗的写作历史、诗歌抒情与叙述的关系等角度展开研讨。大家谈到,在诗歌写作中,叙事是骨架,抒情是灵魂,抒情和叙事是无法完全分割开的。仅仅叙事会显得僵硬死板,完全抒情迟早会变得无话可说。抒情要以叙事作为依托,叙事可以让诗歌落地,更加具有厚度和质感,更多叙事细节的加入,能给读者带来心灵的触动。好的抒情应该是建立在对生活的体验之上,建立在对世界深刻的洞察之上,真实地记录人和世界互相影响的现实。如果缺乏对生活经验的发现,抒情就会陷入一种浅薄、简单和无力。另一方面,在叙事的基础上,也要加入想象超拔的部分,赋予诗歌抒情灵动的气质。

2017年度“十月诗歌奖”获奖作品在诗会上揭晓,哨兵的《自我报告》、江汀的《从泥泞里长出》、杨碧薇的《去火星旅行》获奖。评委认为,哨兵以他的生身之地——洪湖为码头,在持续经年的写作中,逐渐构筑起一个词语氤氲、诗意波瀾、天开地阔的诗歌版图,并安放下了自己魂魄所系的《江湖志》《清水堡》《葭苇鹤》,其组诗《自我报告》也一脉所承。江汀的组诗《从泥泞里长出》既紧紧依存于对个人生命的思考,又将这种观照延伸到邻人和世界。在诗行的节奏中,诗人对诗的确立、自我的完成、生命存在的奥秘或它们之间的关系,有着持续而低沉的追问。杨碧薇的组诗《去火星旅行》展现了她对生活、情感和思考的不同面向,既与时代脉搏同步,又保持着与文学永恒性品质的神秘连结,带有鲜明的个人印记,率真但不失深度。

沁源既有红色革命文化传统,又有深厚的历史文化底蕴。活动期间,与会诗人作家还深入大岳军区司令部旧址、沁源围困纪念馆等地采访参观,收获了创作的灵感和文化的启迪。

现实主义：方法与气度

孟繁华

现实主义在不同的历史时期的提出,隐含着不尽相同的内容和意义。现实主义在中国的发展证实了这一点,特别是历次关于现实主义的大讨论,对这一观念和方法的不同理解,表明现实主义一直是一个有多重阐释空间和可能的概念。在这一概念中,集中反映了不同的文学观、价值观以及文学功能的诉求。因此,现实主义一直是一个不断变化也不断丰富的文学概念。今天重提现实主义,显然有明确的新的时代色彩。但是,无论我们怎样重新阐释现实主义,回到恩格斯最初的论述,重新理解恩格斯论述中尚未被发现的,思想是非常必要的。恩格斯的《致玛·哈克奈斯》的信,是关于现实主义论述的重要文献。在这封信中,恩格斯一方面肯定了哈克奈斯《城市姑娘》“现实主义的真实性”和“真正艺术家的勇气”,一方面批评了作品“还不够现实主义”。这表达了对现实主义怎样的理解呢?我想,一是对文学“典型人物”的要求,一是对时代核心知识的提供。

信中指出:“现实主义的意思是,除了细节的真实外,还要再现典型环境中的典型人物”。但是,近期的小说创作究竟有多少人物能够称得上“典型人物”,是大可讨论的。不注重典型人物的塑造,是当下现实主义小说创作的一个大问题。在当代文学史中,我们讲述现实主义小说成就时,《创业史》《白鹿原》是最具典型意义的作品。而这两部小说不仅提供了不同历史阶段的社会图景,或描述了前现代乡绅制度对乡土中国秩序、价值观、道德等维系社会功能,更重要的是创造了诸多鲜活人物形象。因此,现实主义文学除了坚持细节的真实之外,努力塑造典型人物,这一理论的正确不仅为历史证明,同时对当下的小说创作仍然具有指导意义。

对时代“核心知识”的提供,是现实主义小说未被言说的另一要义。没有一个时代的核心知识,小说的时代性和标志性就难以凸显。在当代中国,尤其是都市文学,之所以还没有成功的作品,没有足以表达这个时代本质特征的作品,与作家对这个时代“核心知识”的稀缺,有密切关系。诸如对金融、人工智能、信息等知识的不甚了了,严重阻碍了作家对这个时代都市生活的表达。“核心知识”不仅科幻作家应该了解,传统小说作家也应该了解。另一方面,高科技给现代生活带来了极大便捷,但潜在的危机几乎无处不在。没有危机意识是当下小说创作最大的危机。因此,将时代的“核心知识”合理地植入小说中,我们的现实主义文学将有极大的改观。

现实主义创作方法是重要的,新文学诞生以来,文学成就最大的就是现实主义文学。它是我们的文学遗产,也是我们有无限可能的文学未来。但是,当我们强调这一文学方法重要的同时,也要警惕现实主义的一家独大、警惕可能发生的排他性。事实上,当代文学,特别是改革开放四十年文学之所以取得了伟大的成就,除了现实主义的不断丰富和发展外,兼容并包应该是更重要的文学观念。我们拥有强大的现实主义文学,但不是现实主义文学一花独放、孤芳自赏。无论何时,只有坚持兼容并包,文学才会百花齐放春意盎然。因此现实主义不仅是一种方法,同时也应该是一种气度。

