

# 促进现实题材创作繁荣发展

□王凤

河北有着深厚的文化底蕴和悠久的现实主义文学传统,长期以来,河北作家以强烈的责任感和使命感,扎实生活,诚实写作,取得了良好的成绩。

## 多举措加强现实题材创作

围绕中心,服务大局,以文学的形式弘扬主旋律,传播正能量。省作协先后在全省文学界、全省青年作家、网络作家和文学评论界举办了不同层次的学习贯彻党的十九大精神座谈会,培训班、诗歌朗诵会等,引导全省广大作家树立正确的文艺观,坚持以人民为中心的创作导向,自觉践行社会主义核心价值观。组织创作了《大山教授》《福星》《扶贫纪实》《筑梦2020》《中国塞罕坝》等抒写改革开放成就和先进典型的作品。围绕省委省政府中心工作,组织开展了“美丽河北 名村古镇”网络诗歌大赛、“美丽河北”征文比赛等,讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄。

建立健全精品创作机制,加强对现实题材创作选题的扶持。一是建立重点作品扶持机制。省作协每年围绕省委中心工作、重大战略部署谋划一批重点创作选题,组织作家进行创作。同时,面向全省征集评选出10-15部作品,作为省作协重点创作选题。省作协设立精品创作专项资金,为作家提供资金和政策支持。同时,加强对作家创作的跟踪管理,为作家创作提供服务。二是建立精品奖励激励机制。在省委省政府的关心支持下,2014年,我省设立了省级文学奖“孙犁文学奖”,每两年评选一届,激发了作家的创作积极性。

建立作家“深入生活,扎根人民”的长效机制。有计划地安排作家到基层挂职锻炼,组织作家到基层定点深入生活。同时,组织作家分期分批深入我省经济社会建设一线采风创作,汲取创作素材,激发创作灵感。

发挥文学阵地对文学创作的引领作用。省作协所属《长城》《诗选刊》《人

物周报》和河北作家网、《河北作家》等内刊是河北文学的重要阵地,多年来,为推动河北文学事业发展发挥了积极作用。始终弘扬主旋律、传播正能量,始终坚定文学理想、坚守文学品质。坚持高标准办好文学期刊和文学网站,推出了一批富有思想内涵和艺术价值的优秀作品,成为广大文学爱好者的精神家园。适应网络时代的发展,激发活力和创造力,积极运用现代网络技术,加强与读者、作者的交流互动。建立了河北作家微信交流群、微信公众号等,为广大作家提供了便捷的交流平台。不断加强对网站和微信公众号发布信息的监督管理,确保守土有责、守土尽责。

举办丰富多彩的主题创作活动。开展“学大山 写人民 出精品”活动、“全国知名作家看河北”活动和文学服务基层活动。组建文学志愿服务基层小分队,组织省内知名作家、评论家、期刊编辑等,定期深入到市县(区)、校园、企业等举办文学辅导,与基层作家面对面交流,帮助他们修改稿件,得到基层作者的好评。

## 加强现实题材创作的工作规划

抓好重点作品的选题谋划和创作。重点围绕雄安新区建设、“一带一路”战略、塞罕坝林场先进事迹等重大主题和改革开放40周年、新中国成立70周年、建党100周年等重要节点,组织创作一批现实题材作品,力争实现从“高原”到“高峰”。

加大对现实题材作品的扶持力度。2018年入选的重点创作选题中,确定了反映雄安新区建设的三卷本长篇小说《雄安雄安》(关仁山)等8部作品为现实题材创作专项。省作协设立现实题材创作专项资金,为重点现实题材选题作家采访、采风等提供必要的资金和政策支持。同时,加强对作品的跟踪管理与服务,从作家创作之初就组织专家全



程介入,通过召开精品创作规划会和改稿会,针对作品创作提纲提出修改意见和建议,引导作家完善作品内容,提高思想深度和艺术水准。

围绕重大主题开展采风创作。今年我们开展了贯穿全年的“庆祝改革开放40周年主题创作采风活动”,已经先后组织我省重点作家30余名分赴雄安新区、邢台内邱县岗底村进行采风创作,作家通过实地采访,深切地感受到改革开放40年来祖国大地的深刻变化,现实题材创作的动力更加充足。

进一步完善奖励激励机制。进一步健全“孙犁文学奖”奖励机制,规范评奖条件、评奖程序和评奖原则,在评奖过程中加大对现实主义题材创作的倾斜力度,形成广大作家积极投身现实主义文学创作的良好氛围。在即将到来的第三届孙犁文学奖评选中,引导作家坚持深入生活、扎根人民的创作道路,选拔和奖掖反映时代呼声、振奋民族精神、陶冶高尚情操、讲述中国故事、展示燕赵风范、表现中华民族伟大复兴中国梦的现实主义题材作品,更好地发挥评奖对现实主义文学精品创作的导向、示范和激励作用。

(作者系河北省作协党组书记、副主席)

做好顶层设计,规划一批有潜质的重点选题。文学创作主要是个人行为。但是针对目前文学创作对现实生活表现不够、不力,与中国正在发生的影响世界走向的变革不匹配的问题,确实需要在创作选题方面进行规划设计,主要考虑这样几个方面。一是引导作家关注社会生活中具有重要影响的重大事件。如现代科技的攻关研发、重大建设项目的实施、脱贫攻坚。表现中国变革的重要事件如城乡社会结构的变化、人的思想行为的改变等等。二是注重从普通人物、普通事件中发掘具有时代意义的大选题。表现中国的变革,仅仅描写大事件、大人物是非常不够的。不能简单地把现实题材当作重大题材,这只是创作的一个方面。更主要的还是要从普通人命运的变化来揭示时代的变革、社会的进步。在这方面也要注重选择有潜质的选题。三是要考虑创作者自身的特点。某一个选题对某位作家而言是不是有平时的积累,某位作家对某一方面的题材有没有创作的兴趣,以及作家对相关题材的把控能力、创作实力等等。近年来,山西作协坚持抓重点创作项目,在积极向中国作协、山西省委宣传部推荐相关创作项目的同时,每年扶持若干部重点作品。其中如受到中国作协扶持的长篇小说《中国战场之共赴国难》、长报告文学《重回1937》等产生了积极的影响。今年又有长篇报告文学《大晋山河》《中国水土》等获得支持,可望在近期出版。此外,诸如《红花绿叶》《雁云地》等表现普通人命运的作品也将在近期面世。

做好组织协调,帮助作家深入生活第一线。以山西而言,当年的赵树理及马烽、西戎等“山药蛋”派作家都有自己的生活基地。他们长期在一线与老百姓同吃同住同劳动,有共同的喜怒哀乐,有共同的命运感受。随着时代的变化,作家到第一线深入生活面临许多新的问题。如过去非常有效的作家挂职受各种条件限制,如身份问题、职务问题等影响,很难推进。很多地方不愿让人了解本地区本部门的工作,也不欢迎作家、记者采访考察。作家本身多为有单位的工作人员,长期请创作假比较困难。作家长期在生活点还存在吃、住、行,以及单位考核等诸多方面的问题。当然,除了这些客观因素之外,还存在作家对生活及深入生活的主动认识有偏差、有模糊的问题等等。作家在客观上存在的深入现实生活的诸多困难,单纯靠个人的力量不足以解决。主观认识上的偏差更助长了疏离生活的可能。所以实际上作家要真正进入现实生活的第一线还有很多问题需要解决。这就要发挥组织的优势进行协调。如我会通过省委宣传部、省扶贫办的协调,组织数位作家对山西的脱贫攻坚工作进行大范围的采风调研,掌握了大量的第一手情况,对脱贫攻坚的重大意义、重要成效有了更加深刻的认识。他们创作的长篇报告文学《国家承诺》亦将在近期脱稿。同时,这部作品

# 抓好规划 协调扶持 加强引导

□杜学文



也受到了中国作协的扶持。

要做好理论引导,形成关注现实、表现现实的创作氛围。目前现实题材创作存在的问题理论与评论的失语缺位。就理论建设而言,缺少针对创作中存在的问题进行研究,以及解决这些问题的针对性成果。就评论而言,主体性缺失,很多情况下蜕变为对某一作品的“解读”,不具备思想的引领性、艺术的敏锐性。理论与评论的缺位、失语,极大地影响了创作。主要表现在,作家是写所谓的具有“永恒”意味的生活“原型”的,至于是否承担了现实责任则无关紧要;现实题材就是为了写中心工作,而写中心工作就是简单的歌功颂德,意义不大;我只写我愿意写的东西,并不追求承担现实责任;写得好的作品都是在表现手法与形式上有创新的作品,至于内容只是填充形式的存在;身边琐事也是生活,我每天都在生活之中等等。这些观点的存在并盛行的原因,其中很重要的就是理论与评论的失语。因此,要结合实际在构建新时代中国美学理论方面做艰苦细致的工作。要大力加强评论,倡导关注现实、表现中国变革进程的创作。要给相关的创作现象、重要作家、重要作品以更多的支持。要通过理论与评论的努力,引导创作、提升创作,使文学更好地承担为实现民族复兴提供精神力量、价值引导、审美范式的历史使命。近年来,中国作协在这方面做了大量工作。特别是开设理论资源,关注重要创作现象,讨论急需需要解决的理论问题等,起到了积极的引导作用。但是仍然需要进一步加强。山西省作协通过实施签约评论家制度,为青年评论家出版评论丛书,组织一对一的创作与理论评论的对话活动,召开各种形式的研讨会等,强化了理论引导。但是,在这方面要做的工作仍然很多,任务仍很艰巨,还需要不断创新方式方法,整合省内外力量,形成积极有效的工作态势。

(作者系山西作协党组书记、主席)

# 建立完善推动现实题材创作的多种机制

□黄发有

明确重大现实题材文学创作标准。山东作协牢固树立“以人民为中心”的创作导向,以传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映当前中国人审美追求为标准,以贴近实际、贴近生活、贴近群众为原则,以更好地满足人民群众日益增长的精神文化需求为出发点和落脚点,引导全省广大作家紧扣时代脉搏,坚持思想精深、艺术精湛、创作精良,用社会主义核心价值观引领文学创作,以文学的形式讲好当代中国故事,弘扬中国精神,展现中国风貌。

建立现实题材创作选题策划机制。坚持围绕中心、服务大局,立足齐鲁文化资源,按照文学创作规律,尊重作家创作特点,制定了重大现实题材文学创作的长期规划和年度规划。重点围绕爱国主义、改革开放、城市变革、乡村振兴等题材列入创作选题范围,推出一系列作品。如铁路、徐锦庚创作的长篇报告文学《中国民办教育调查》是山东作协策划的重大现实题材创作选题荣获第六届鲁迅文学奖报告文学奖。

建立现实题材创作选题征集机制。2018年5月“乡村振兴”采风活动启动后,来自全省各地的百余位优秀作家分3组赴聊城、菏泽、泰安、临沂、潍坊、淄博等市的十余个县(区)的23个基层乡镇农村,深入了解乡村振兴战略推进过程中涌现的中国故事,从人民群众的伟大实践和乡村振兴的改革发展中汲取营养、丰富思想、强健心灵,创作推出一批反映我省乡村产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕、人民群众喜闻乐见的优秀文学作品,在文学创作中为人民抒写、抒情、抒怀,用文学的形式为实施乡村振兴战略提供精神动力和智力支持。

创新现实题材作品打造机制。近年来,山东作协不断提升现实题材文学创作的组织化水平,着力对一些重大现实题材文学作品进行全方位打造,努力提高其质量和水平。改进了过去在现实题材作品发表、出版之后再行研讨推介的方式,在作家创作之初就积极介入,帮助作家策划构思、提炼主题、明确思路。在作家创作期间,通过组织作家进行学习培训,举办各类交流会、高端论坛等措施,邀请全国著名专家对作家进行一对一的把脉,帮助其创新创作手法、完善创作技巧、梳理创作得失、提高创作能力。作品成稿后,通过举办改稿会、座谈会等措施,邀请全国著名专家、省作协签约评论家对作品进行审阅指导,作品进行思想把关、查找不足,加以修改完善,充分发挥文学批评对重大现实题材文学创作的指导促进作用,努力将作品打造成文学精品。

建立现实题材创作激励机制。强化政策保障和财政投入。山东省省委省政府高度重视文学精品创作,省第十一次党



代会明确提出要大力实施文艺精品工程,《中共山东省委关于繁荣发展社会主义文艺的意见》对实施文学鲁军提升工程、发展繁荣文学事业等提出明确要求,山东作协也研究制定了促进重大现实题材文学创作的相关规定和措施,为重大现实题材文学创作提供了坚实的政策保障。

建立现实题材创作扶持机制。在重点扶持方面,每年都通过评选重点作品扶持、定点深入生活等项目对重大现实题材文学创作予以扶持。近年来,我们先后与77位作家签约了72部重点扶持作品,推荐35部作品入选中国作协重点作品扶持项目。评选出43个定点深入生活项目,还推荐26位作家的创作项目入选了中国作协作家定点深入生活项目。同时,

我们通过组织手段,积极协调各方资源,加大跟踪服务力度,在深入生活、出版发表等方面,帮助作家协调解决各种实际困难。在组织培训方面,通过开办高研班、成立工作室,有针对性地邀请全国知名作家、评论家、大刊名刊的编辑,为学员精心组织和安排高水平集中授课,推动文学创作繁荣发展。在宣传推介方面,充分发挥文学批评对于文学创作的重要作用,在全国率先探索建立了签约文学评论家制度,组织引导签约文学评论家加强对重大现实题材文学作品的推介。每年组织开展各类研讨会、座谈会、新书发布会、创作年会等研讨推介活动,组织撰写评论文章,加强对现实题材文学作品的宣传推介,有效地扩大了作品的社会影响力和知名度。

建立完善现实题材作品展示平台。建立了《山东作家作品年鉴》编辑出版机制,集中展示山东作家年度优秀创作成果,已编辑出版三卷。办好《山东文学》《时代文学》《百家评论》等文学期刊,编辑出版了“文学鲁军新锐文丛”一、二、三辑。支持省作协文学创作室编选出版了《齐鲁文学作品年鉴》。推进山东文学馆建设,把山东文学馆打造成齐鲁文学和山东作家的展示平台、研究平台、交流平台、收藏平台和公共服务平台,为社会各界、广大读者和文学工作者提供服务。通过一系列措施,扩大了重大现实题材文学作品的展示空间、社会影响力和知名度。

经过精心组织,近年来山东现实题材文学创作取得丰硕成果,一批重大现实题材作品在许多全国性重要文学评奖中获奖。山东作协的工作也得到中央、中国作协、山东省委省政府领导的高度评价和充分肯定。《人民日报》《人民日报内参》《文艺报》等多次对山东作协相关工作进行了报道。

(作者系山东省作协主席)

# 加强现实题材创作,努力催生精品力作

□冉冉

文艺创作领域的题材不胜枚举,但现实题材尤为重要;可写的现实题材有很多,但写出“中华民族新史诗”更为紧要。

写出中华民族新史诗,展现这个民族伟大的创造精神、奋斗精神、团结精神之所以在现实题材中更为紧要,是因其题材题旨上的重要意义,这种正面强攻的写作难度甚为艰巨。近40年的改革开放,中国社会发生了全方位的巨大变革,不仅在中华民族发展史上前所未有,在人类发展史上也堪称罕见。史诗般的巨变呼唤“中华民族新史诗”,写出“新史诗”既是时代和人民的需要,也是作家义不容辞的职责。按照中宣部《中国当代文学艺术创作工程规划(2017-2021)》要求,重庆作协在帮助扶持现实题材创作、催生精品力作方面,主要做了以下工作:

加强创作引导。引导作家深入学习贯彻习近平总书记新时代中国特色社会主义思想,深刻认识自己所处的历史方位,把握时代的本质和主流,建立起正确的世界观、历史观和方法论。引导作家从历史与现实的关系、中国与世界的关联上,思考和升华个人生活个人经验与时代、社会、民族、历史的关系,抓住重大问题,处理重大现象,以具有生活广度、精神厚度和艺术力度的作品,体现出时代的美学气度与艺术风格。引导有潜力的青年作家多渠道多面向了解时代,探寻丰富复杂的生活样态,无论书写主旋律、宏大题材,还是小人物小事件,都将笔下的人事置放在时代的大背景下来观察、理解和表现,厚积薄发,为完成现实题材的优秀作品打下基础。

加强重大现实题材的作品规划。以中国共产党成立100周年、新中国成立70周年、改革开放40周年、全面建成小康社会为时间节点,以重大现实题材为抓手,以创作优秀作品为中心环节,吸引有良好的文学素养和丰富创作经验的作家,围绕新时代中国社会主义伟大实践,展现党领导中国人民开启新征程、迈向美好生活的伟大成就,表现社会主义建设的壮阔历程,创作出无愧于伟大时代和人民的

优秀作品。着力抓好革命历史题材(尤其是红岩精神即中共南方局的革命史);精准扶贫、乡村振兴、全面建成小康社会社会题材;生态文明建设题材;巴渝文化题材、三峡移民题材等现实题材作品。

加大对现实题材作品的扶持力度。组织实施重庆市文艺创作项目的扶持政策,在评选扶持作品时更加关注写现实题材的作品。

鼓励和支持作家深入生活、扎根基层。通过资助、奖励、补贴等方式为作家采风创作、挂职锻炼、定点生活提供必要条件。



加强理论评论工作。组织优秀评论家跟踪现实题材的创作,组织召开座谈会、改稿会为优秀作品创作、完善提供指导和理论支持。

充分发挥专业作家在现实题材创作方面的带头作用。采取定点和自选相结合的方式,安排专业作家就一些规划中的重大题材进行创作。

当前创作上存在的主要问题在于:一、写现实题材的中短篇(小说、报告文学)有一定数量,但长篇巨制是薄弱环节。

二、参与创作重要时间节点现实题材作品的作家不多,有影响有实力的作家更少。

三、一些有抱负有功力有写作经验的作家因身份、时间、精力的限制,难以全情投入现实题材的创作,真正写成和进入写作过程的作品不多。

中华民族正在进入一个崭新的时代,我们面对的时代和社会,发生着无论深度抑或规模都是史无前例的巨大变化。丰富复杂的生活为文学创作提供了取之不尽用之不竭的资源,同时也远远超越了文学认识和表现的习惯、成规和边界,作家遇到了前所未有的难度和挑战,文学组织工作者同样也遇到了新的难题与挑战。我们应该迎接挑战,作出新的贡献。

(作者系重庆市作协副主席、秘书长)

# “加强现实题材创作座谈会”发言摘登