



## 鲁迅文学院临潭县中小学 语文教师文学培训班结业

本报讯(记者 王冕) 7月27日,鲁迅文学院临潭县中小学语文教师文学培训班结业典礼在京举行。来自中国作协对口扶贫单位——甘肃省临潭县的50名教师圆满完成为期11天的学习培训,顺利结业。中国作协党组书记、副主席钱小芊,中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加,中国作协书记处书记鲁敏出席结业典礼,为学员们颁发结业证书,并与大家合影留念。吉狄马加作培训班总结讲话。

自1998年临潭县被确定为中国作协对口扶贫单位以来,中国作协一直对临潭帮扶工作尽心倾力。党的十八大以来,为贯彻落实以习近平同志为核心的党中央关于坚决打赢脱贫攻坚战,坚持精准扶贫、精准脱贫,坚持大扶贫格局,注重扶贫同扶志、扶智相结合的指示精神,中国作协选

派多位优秀干部在当地挂职,推动帮扶项目建设、为贫困户制定脱贫计划、协调产业发展。在注重经济扶持的同时,积极帮助助学,拓展当地宣传文化旅游资源,紧紧抓住教育这个脱贫致富的根本之策,大力开展文化教育扶贫。此次举办的鲁迅文学院临潭县中小学语文教师文学培训班,就是中国作协坚决贯彻落实党中央关于教育扶贫工作战略部署的重要举措之一。

据介绍,培训班期间,鲁迅文学院根据临潭县中小学语文教师的特点,精心组织安排了多次高水平专题教学课,邀请9位知名作家、教育家、学者为学员们授课,分享他们多年积累的教学经验、创作心得及研究成果。此外,培训班还特别设计了3次现场教学活动。学员们以认真的态度、饱满的热情投入到学习中,开阔了视野、拓展了思路、增长了知识、加深了对教学规律、文学艺术规律的理解,实现了启发互补、交流共进,展现出团结自律、积极进取、勤勉乐学的风貌,取得了良好教学效果。学员们表示,将不辜负中国作协帮扶的殷切期望,更加尽职尽责地将学到的理论和知识运用于语文教学实践,将党和政府的温暖关怀传递给每个学生,将基层教育工作者的力量汇入实现中华民族伟大复兴中国梦的事业进程中。

4名学员代表在结业典礼上先后发言,畅谈了各自的学习心得和收获,表达了对中国作协和鲁院的感激与留恋之情。临潭县石门乡中心小学教师董小玲谈到,培训使自己真实体验了祖国首都的生活,感受了现代化生活节奏以及科技带来的便捷和祖国的强大。培训不仅开阔了我们的眼界,更重要的是开拓了我们的思维。今后把学到的理念和知识内化于心、外化于行,始终贯穿于教学工作中。临潭县店子九年制学校教师马鹏勇表示,此次培训不仅是对自己知识的扩充、教学理念的提高,更是对心灵的一次洗涤、净化和升华,今后将努力做一名终身学习型的教师,不断地学习理论知识,研究和探索教育与教学规律,用理论指导教学实践。临潭县第二中学教师马国平说,感谢中国作协和鲁院创造了良好的学习机会,提供了优越的学习条件,培训如同“头脑风暴”,荡涤了我们心灵的尘埃,开拓了我们的视野,触动了我们的心灵,促使我们站在更高的层次上反思以前的工作,能以更宽阔的视野看待自己的教育工作,更认真地思考未来的路如何去走。在临潭县冶力关镇中心小学教师赵亚兰看来,贫困地区的扶贫要以教育为抓手,这就要求我们一线教师在教学过程中将思想教育和知识教育放在同等重要的位置,努力为脱贫打造源源不断的生力军。

出席结业典礼的还有中国作协办公厅主任李一鸣,鲁迅文学院常务副院长邱华栋、副院长王璇,临潭县委常委、副县长朱钢等。结业典礼由鲁迅文学院副院长邢春主持。

本报讯(记者 王冕) 7月22日,由中国报告文学学会和山东省作协共同主办的杨文学长篇报告文学《使命:时代楷模赵志全》研讨会在京举行。中国报告文学学会常务副会长李炳银、黄传会,山东省作协副主席葛长伟及十余位专家学者与会研讨。

《使命》由中共山东省委宣传部和山东省作协重点策划、扶持、打造,《时代文学》首发,单行本近期由泰山出版社推出,以报告文学形式再现了赵志全同志的感人事迹。赵志全生前是鲁南制药集团股份有限公司董事长、党委书记兼总经理,他一生致力于振兴民族医药,坚持改革创新,注重科技创新,勇担社会责任,把一个濒临倒闭的小厂建设成现代制药集团公司,为促进地方经济社会发展、带领群众脱贫致富作出突出贡献。2016年9月,中宣部公开发布“时代楷模”赵志全的先进事迹,引起社会各界强烈反响。山东省作协专业作家杨文学历经一年时间采访创作,精心完成了这部作品。

与会者认为,《使命》语言诗意质朴,细节真实感人,用心用情诠释了民营企业企业家赵志全信念坚定、心系群众、爱岗敬业、顽强拼搏的高尚情操,彰显了一位共产党员崇高的精神境界和人生追求。作品在写作手法和叙事技巧上别出心裁,把深入生活获得的素材全部打乱、揉碎,按照文学的方式重构叙事结构,既有人物和事件作为主要连接顺序,又不完全依照叙事脉络去写,同时还穿插了作者的评论,从而使主人公的形象更加鲜活饱满。在改革开放40周年之际,该书不仅向社会提供了一部全面深入了解赵志全先进事迹的文学读本,也可谓一部弘扬“沂蒙精神”、开展党性教育的生动教材,为现实题材和典型人物报告文学创作提供了有益的启示。

## 北京出版集团多部新书 亮相深圳书博会

本报讯 在前不久举行的深圳书博会上,北京出版集团携800余种优秀出版物参展,全方位展示了集团喜迎改革开放40周年、做优做强出版主业的丰硕成果。

为庆祝改革开放40周年,京版集团此次推出了《2020:中国消除农村贫困——全面建成小康社会的精准扶贫、脱贫攻坚研究》《社会主义500年编年史》《中国道路的历史与走向》《中关村创业史话》等精品图书。围绕“一核一城三带两区”的全国文化中心建设总体要求,集团推出了“京华通览”丛书,分为“一城三带”4个系列,共计64册,其中《平安大街》《北海》《北京的城市规划》等23个品种已面世,详细介绍了北京的本土人情、名胜古迹以及城市建设规划等情况。

北京出版社经典人文类丛书“大家小书”自2002年首辑出版以来,现已出版164个品种,《唐宋八大家——古代散文的典范》《长史话》《中国文化六讲》等新品在本届书博会上亮相。诗人西川新作《唐诗的读法》大胆直率,引领读者重返历史现场去学习如何读懂唐诗,为今天的诗创作和阅读提供参考。乔治·赫斯勒的《顾拜旦传》以虚构的体育记者之笔,展现了“现代奥林匹克之父”顾拜旦的生涯及其对奥林匹克事业所做的贡献。北京十月文艺出版社出版的作家马丽华纪实新作《青藏光芒》全景式呈现了青藏高原科考研究历程。出版人、西藏牦牛博物馆馆长吴雨初将40多年的西藏经历集结成《形色藏人》一书,真实动人的故事令人感叹。

此外,京版集团还重点推荐了《海怪:欧洲古(海图)异兽图鉴》《拆物专家》等艺术类图书和“摆渡船当代世界儿童文学金奖书系”等少儿类图书。(京 雯)

## 《使命》展现时代楷模事迹

## 第七届鲁迅文学奖各评奖委员会 第一次全体会议在京举行

本报讯(记者 李晓晨) 7月28日,第七届鲁迅文学奖各评奖委员会第一次全体会议在京举行。中国作协主席铁凝出席会议。中国作协党组书记、副主席钱小芊出席会议并讲话。中国作协副主席吉狄马加主持会议。中国作协副主席李敬泽就《鲁迅文学奖评奖条例》和《第七届鲁迅文学奖评奖细则》做讲解说明。中国作协副主席阎晶明、名誉副主席廖奔等出席会议。

钱小芊在讲话中向各位评委表示衷心的感谢,强调了本届评奖的重要意义。他指出,党的十八大以来,中国特色社会主义进入新时代,而本届鲁迅文学奖的评奖年限正值2014年到2017年,与此同时,此次鲁迅文学奖评奖也是党的十九大之后,中国作协组织的第一次全国文学评奖活动,因此具有非同寻常的意义。近年来,党和国家高度重视文艺事业。习近平总书记在文艺工作座谈会和中国文联十大、中国作协九大开幕式上发表重要讲话,站在时代发展和历史进步的高度,深刻回答了文艺与时代、文艺与人民、文艺与价值、文艺与市场等一系列重大问题,为中国特色社会主义文学在新时代的发展指明了方向,规划了道路,为开创新时代文学事业和文学工作新局面提供了根本遵循。党的十九大和十三届全国人大确立了习近平新时代中国特色社会主义思想作为党和国家的指导思想,并把中国特色社会主义文化提高前所未有的重要地位。在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,广大作家坚持以人民为中心的创作导向,深入生活、扎根人民,潜心创新创造,贡献出一大批思想精深、艺术精湛、形式多样的优秀作品,有力推动了中国特色社会主义文学从“高原”向“高峰”迈进。此次评奖就是要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述,把那些体现民族精神和时代精神、体现中国文学在新时代的思想水平和艺术水平的优秀作品评选出来,把满足人民对美好生活新期待的精品力作推介到广大读者中间去。为做好评奖工作,中国作协党组书记处按照中宣部关于评奖改革的部署和要求,本着公开、公平、公正的原则,认真总结以往经验,结合当前文学发展的新情况,对《评奖条例》和《评奖细则》做出了修订,力求程序更加规范严谨,进一步提高评奖的权威性和公信力。

钱小芊说,鲁迅文学奖的评奖工作,既是光荣的使命,也是重大的责任,相信各位评委一定会以强烈的责任感、使命感和专业精神认真履行职责,不辜负广大作家、读者和全社会的信任与期待。希望大家坚持正确导向,坚持评选标准。认真学习贯彻党的十九大精神和习近平总书记关于文艺工作的重要论述,充分体认评奖对于引导创作、引领风尚的重要作用,在评奖过程中坚持思想性与艺术性统一的原则,评选出的作品要有利于倡导爱国主义、集体主义、社会主义精神,有利于树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观,满足人民对美好生活的期待。在兼顾题材、主题、风格多样化的基础上,对于现实题材创作,尤其是反映人民群众主体地位和新时代现实生活、塑造时代新人形象、表现中华民族伟大复兴中国梦的优秀作品,予以重点关注。将那些追求真善美,体现社会主义核心价值观,有筋骨、有道德、有温度的好作品遴选出来,让广大读者从这些作品中得到精神的滋养,加深和拓展对时代和生活的认识,看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。希望大家充分发扬艺术民主和学术民主。秉承历届评奖延续下来的优良传统,坚持

色社会主义思想为指导,深入贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述,把那些体现民族精神和时代精神、体现中国文学在新时代的思想水平和艺术水平的优秀作品评选出来,把满足人民对美好生活新期待的精品力作推介到广大读者中间去。为做好评奖工作,中国作协党组书记处按照中宣部关于评奖改革的部署和要求,本着公开、公平、公正的原则,认真总结以往经验,结合当前文学发展的新情况,对《评奖条例》和《评奖细则》做出了修订,力求程序更加规范严谨,进一步提高评奖的权威性和公信力。

鲁迅文学奖的宗旨和标准,遵循文学创作规律,对参评作品进行深入商讨和评议,对作品的思想和艺术品质进行透彻的分析,通过讨论凝聚共识,力争通过评奖,进一步推动文学队伍的茁壮成长。希望大家秉持“公心”,严守纪律。一方面坚守文学理想,切实履职尽责,本着对文学的“赤子之心”,以高度负责的态度,对参评作品进行细致认真的阅读和评议,将那些能够代表评奖年度内中国文学创作成就的精品佳作遴选出来;另一方面立足于中国文学发展的大局,从文本出发,以文本说话,公平公正地对待每一部作品,坚决克服地方主义和本位主义,坚决杜绝人情请托,好中选优,优中选优,严守纪律,谨言慎行,确保评奖工作严肃公正、风清气正,让评奖过程和评奖结果都经得起群众和时间的检验。

据介绍,鲁迅文学奖是体现国家荣誉的重要文学奖之一,旨在奖励优秀的中篇小说、短篇小说、报告文学、诗歌、散文杂文、文学理论评论,奖励文学作品的翻译,推动我国文学事业的繁荣发展。第七届鲁迅文学奖评奖工作自3月15日启动,经过作品征集、登记审核、向社会公示和评委阅读等阶段,目前正式进入集中评议阶段。本届评奖初步认定共有1373篇(部)作品符合《评奖条例》规定的参评条件,其中,中篇小说265篇、短篇小说271篇(部)、报告文学233篇(部)、诗歌219部、散文杂文210部、文学理论评论143篇(部)、文学翻译32部。

会上,第七届鲁迅文学奖评奖办公室主任何向阳就参评作品申报公示情况及其他事项做了相关说明。第七届鲁迅文学奖各评奖委员会全体委员、评奖办公室成员、纪律监察组成员等参加会议。

## “白马照夜明·青山无古今”画展开幕



本报讯(记者 李晓晨) 7月22日,由北京市作协、中国美术家协会艺委会共同主办的“白马照夜明·青山无古今——兴安水墨艺术展”在中国现代文学馆开幕。中国作协副主席李敬泽,中国作协书记处书记吴义勤出席开幕式。叶梅、白猫、施战军、王山、商震、关仁山、王升山、张亚丽、臧永清、张瑞田等200余位作家、艺术家参加活动。此次展览主要展出了兴安近几年来创作的以马为主题的水墨作品60余幅,同时展现的还有古体诗册页《溪翁诗集》、工笔临摹自唐到清代以及日本的经典马册页《集古十一骏

图》、画石册页《石头记》、水墨马长卷《五骏图》《三骏图》以及扇画《引马图》等等。

兴安虽以文学为志业,但自幼习画的经历为他奠定了深厚的艺术根基,其作品受到观众和藏家的喜爱。他坦言,自己不是画马的人,而是用笔墨和内心养马的人。自己笔下的马首先来源于自己的民族,来自马背民族的荣光,其次是来自古今中外艺术家们提供的丰富的经验和遗产。很庆幸自己有机会一点点实现少年时期的绘画梦想。

## 清华大学举办青年作家工作坊

本报讯 近年来,新一代青年作家在创作之路上不断求索、佳作涌现,引起各界广泛关注。《收获》杂志于今年第4期特别推出青年作家小说专辑,推介青年作家的优秀作品,并联合清华大学文学创作与研究举办了“2018清华大学青年作家工作坊”。7月22日,该工作坊在京举行圆桌会议。清华大学文学创作与研究中心主任格非及部分作家、批评家、学者与会,围绕7位青年作家的作品分享见解,并就中国当代文学的现状和未来展开讨论。会议由《收获》主编程永新主持。

据悉,“清华大学青年作家工作坊”以作家作品为核心组织系列研讨,以知名作家、批评家与青年作家对话的形式展开批评分析,彼此分享看法,挖掘作品潜力。此外,工作坊还邀请了青年作家进行专题讲座,以求开拓创作视野,助力青年成长。

格非谈到,青年作家们在作品中流露出的真诚态度以及对于世界的思考令人深有感触,希望青年作家们在与世界关系不断深入的过程中重新发现自己。李陀、张清华、张悦然认为,新一代作者从创作技巧到文化素养都具

备较高水平,当下的文学承载着重要使命,青年作者需要在具备使命感的同时积极思考重大问题。孟悦、解志熙、西渡、贾元谈到,要看透时代奇观背后潜藏的主题,在开拓视野的同时挣脱固有经验的束缚,从人类关怀的角度关注生存本身、寻找文学的位置。

与会青年作家畅谈了自己的创作历程与文学观点。郭爽谈及写作与现实之间的关联性,主张将时间的尺度拉长看待创作的意义。王苏辛认为,写作是漫长的旅程,需要极大的耐心与真诚,但也要调节内心,以接近真正的幸福与安宁。班宇从文学的“必然与偶然”出发,提出“写作令人于混沌中寻找属于自身的秩序”的观点。董夏青青结合意义重大的人生事件,回顾了自己少年时代以来的创作历程和文学的初心。大头马将新时代的文学写作与媒介、载体的变化联系起来,探讨了创作意义和方法的开拓。徐行根据个人的创作体验,认为“小说创作是辨析和保存个人经验的关键过程”。李唐提出文学不是“文字游戏”,而是基于对世界思考与总结、作为人的一部分而存在的表达途径。(卓皓晴)

## 全国多民族作家走进延边

本报讯 7月19日至23日,由民族文学杂志社、延边朝鲜族自治州作协联合主办的“全国多民族作家走进延边暨2018《民族文学》朝鲜文版作家翻译家培训班”在吉林延吉举行。《民族文学》主编石一宁,延边朝鲜族自治州副州长曹庆今,中国民族语文翻译局副局长金英镐及刘庆邦、辛华、张绪冕、石才夫、郑凤淑、陈亚军等作家和专家学者参加。

据介绍,2012年9月《民族文学》朝鲜文版的创刊,不仅给朝鲜族作家翻译家提供了学习交流的平台,也给朝鲜族同胞提供了乐享多民族优秀文化成果的机会。6年来,朝鲜文版刊发了大量全国各民族包括汉族作家的优秀新作,有近百名翻译家参与了翻译工作,为朝鲜族母语读者提供了丰富而精美的精神食粮,对朝鲜族文学的繁荣、中国文学的多样化发展、民族团结进步和对外文化交流发挥了重要作用。

参加此次培训班的朝鲜族作家翻译家来自北京、上海、山东、黑龙江、吉林、辽宁等地,是当下朝鲜族文学创作和翻译的中坚力量,其中不乏正走向创作成熟期的“80后”作家翻译家。活动期间,金亨直、金革、刘庆邦、杨泥分别以《浅谈翻译中的两个细节》《浅谈当今文学的叙事主题与变奏——以东亚畅销书为中心》《细节之美》《编辑眼中的好小说》为题作了主题报告。为进一步加强对朝鲜族文学的翻译工作,将朝鲜族文学介绍给广大汉语读者,此次活动还邀请一批朝鲜族翻译家,共同研讨文学翻译实践问题。在《民族文学》朝鲜文版作家翻译家座谈会上,与会者深入探讨提高文学创作及文学翻译质量的途径和方法,为《民族文学》朝鲜文版更上层楼建言献策。参加培训的作家翻译家表示,此次活动邀请专家授课指导,是一个让写作者开阔眼界、接受信息、增长见识的好机会。今后将继续努力,进一步提高创作和翻译质量。

活动期间举行了《民族文学》延边和龙创作基地授牌仪式。民族文学杂志社与延边作协合作成立的该创作基地,旨在引导和鼓励多民族作家深入生活、扎根人民,努力创作无愧于时代的优秀作品,加强对中华文化的认同。此外,来自全国各地的作家还深入延边的延吉、图们、珲春、和龙等地探访民间习俗,感受朝鲜族历史文化,感受今天朝鲜族人民取得的巨大进步。(陈译宇)

