

展现军旅文学新风貌 唱响新时代强军之声

系列军事题材佳作迎接中国人民解放军建军91周年

本报讯 为迎接中国人民解放军建军91周年的到来，全国多家杂志社和出版社近期推出一系列军事题材佳作，生动展现了新时代中国军人的精神风貌。

《人民文学》已连续5年将刊物第8期作为军旅文学特刊，刊发了多篇名家力作，发现了一大批新人新作，产生了较好的社会影响。在纪念建军91周年之际，《人民文学》推出了以“强军文化”为主题的2018年第8期刊物，本期推出了一批优秀的小说、剧本、诗歌、散文，众多有灵魂、有本事、有血性、有品德的军人形象跃然纸上。其中，占据较大篇幅的“军旅诗歌小辑”昭示了强军热血的激昂脉动、强军思绪的深沉潮涌和强军实践的坚实足音，这是《人民文学》与《解放军报》《长征副刊》《解放军文艺》共同发起的面向基层官兵的军旅题材诗歌征稿活动结出的硕果，文学期刊的影响进一步延伸到基层部队，为发现和培育军旅文学新生力量做了实事。弋阳高腔剧本《方志敏》是烈士家乡的地方戏剧本，抒写了老一辈革命家的理想、信念、担当、情思以及共产党人的红色基因。散文《在澜沧江南岸》和《夹金山记》回眸军旅往事，通过对往昔的书写激励广大读者不忘初心、牢记使命，将信仰的力量付诸新时代的实际行动。中篇小说《楼顶上的下士》《弹壳落地》《一艘军舰的意识》《风雪高原》和短篇小说《兵家列传》等，涉及空军、陆军、海军等多兵种，人民子弟兵的爱国情怀、牺牲精神、英雄气概以及他们的欢乐忧伤，以文学的笔触得到了令人敬重、亲近的审美体现。

长期以来，《诗刊》通过“旗帜”等栏目力推军旅题材作品。今年8月号，《诗刊》特别推出了“新时代·军旅诗人特辑”，刊登了刘笑伟的《红海》、董玉方的《擦枪》、朴耳的《资历章》、起伦的《雷场开设在雷公岭》、艾蕊的《炮手》、方学梅的《母亲，军中玫瑰》、梁梁的《回到老营房》等作品。“我与潇洒

的军姿共同温习地中海的暖流/月光下，拿出刻刀，把远航日志/一笔笔刻在生命金色的年轮里”，“枪说：世界上所有的枪/最大的心愿只有一个/只打靶，不杀人”，“我已经向猎豹借了四肢，跟鹰借了锐眼/把石头装进膝盖，腹部绑着荆条/我把坚硬嫁接在骨头上”，“当哨声响起/炮手从炮塔急速滑下/右手作为支撑/下一秒，大地接受了他/更为敦实的身体”……诗人们以精妙的诗句抒写新时代军人的风姿，他们有英雄情怀，有责任、有担当，渴望和平、捍卫和平，同时也为新时代的建设事业不断奉献着。

《中国作家》纪实版第7期推出了徐剑的长篇报告文学《大国重器——中国火箭军的前世今生》。中国人民解放军火箭军，前身为中国人民解放军战略导弹部队，简称“第二炮兵”。这部作品以宏大的视角、激情澎湃的语言，用50余万字的篇幅，梳理了这支战略部队的历史，对其发展史上的节点予以了浓墨重彩的描述。前后几代党和国家领导人、部队相关负责人在这支战略部队从筹建、初见规模到发展壮大等不同阶段的高瞻远瞩、擘划决策，普通建设者的呕心沥血、辛勤付出，均写得传神感人。作品有力地表明，中国火箭军无论其前身、现在与以后，都是全体国人心之所系的国之重器。

《十月》杂志近期推出了非虚构作品《UN步兵营战事》，全景再现了2016年中国维和步兵营远赴南苏丹执行任务的全过程。作品以鲜活的视角复原年轻维和军人的生活、战事与情感，令人深感和平的宝贵和来之不易。

《解放军文艺》编辑部不久前组织举办“诗颂强军新时代”诗歌创作笔会，20多位军旅诗人携自己的作品参加改稿，《解放军文艺》今年第8期推出“诗颂强军新时代诗歌”专号，推出了参加笔会的诗人的佳作，同时还从军旅题材诗歌

中央组织部、中央宣传部印发《关于在广大知识分子中深入开展“弘扬爱国奋斗精神、建功立业新时代”活动的通知》

新华社北京7月31日电 日前，中央组织部、中央宣传部印发《关于在广大知识分子中深入开展“弘扬爱国奋斗精神、建功立业新时代”活动的通知》，对在广大知识分子中深入开展“弘扬爱国奋斗精神、建功立业新时代”活动作出部署。

《通知》指出，近年来，习近平总书记对弘扬爱国奋斗精神作出一系列重要指示，深刻阐明了爱国奋斗精神对当代中国的重大意义，对在全社会弘扬爱国奋斗精神提出了明确要求。在广大知识分子中深入开展“弘扬爱国奋斗精神、建功立业新时代”活动，是贯彻落实习近平总书记重要指示精神、加强团结引领服务知识分子的重要举措，对于把各方面优秀知识分子集聚到党和人民的伟大奋斗中来，形成不懈奋斗、团结奋斗的生动局面，具有深远意义。

《通知》强调，各地区各部门各单位要全面加强宣传解读，

在广大知识分子中迅速兴起学习弘扬爱国奋斗精神的热潮。要组织深入学习研讨，切实增强对新时代爱国奋斗精神、党和国家奋斗目标的思想认同、情感认同、价值认同。要抓好专题研修培训，将爱国奋斗精神作为知识分子国情研修、业务培训的重要内容，列入研修培训大纲和课程模块。要发挥典型引领作用，积极开展践行爱国奋斗精神先进群体和个人选树工作，用身边事教育身边人。要开展岗位践行活动，把开展活动与激发知识分子创新创造活力、服务经济社会发展结合起来，最大限度地激发广大知识分子的奋斗激情，引导广大知识分子扎根人民、奉献国家。

《通知》要求，各地区各部门各单位要按照《通知》精神制定具体实施方案，加强组织领导，明确主体责任，注重分类指导，加强督促检查，确保活动取得实效。

《中国民间文学大系》出版工程召开学术委员会第一次会议

本报讯 7月25日，由中国民间文学大系出版工程领导小组、中国民协联合主办的《中国民间文学大系》出版工程学术委员会第一次会议在京举行。大会公布了大系出版工程学术顾问和学术委员名单。中国文联党组书记、副主席、大系出版工程领导小组组长李屹为出版工程学术委员会主任冯骥才、常务副主任潘鲁生以及学术顾问们颁发了聘书。

在会上，大家围绕如何更好地推动这项工程的进程建言献策。李屹谈到，“大系出版工程”目前已进入攻坚阶段。新组建的学术委员会肩负重要责任和使命，要为此项出版工程的学术水准、成果质量进行专业督导和学术把关，其工作将决定“大系出版工程”的高度和水平。冯骥才谈到，民间文学最鲜明地表现了民众的精神向往、道德准则和价值取向。在当下这个急速变化的时代，口头文学越来越被看作中华民族重大的文化财富与精神根基之一，其重要性更为凸显。实施“大系出版工程”，抢救、保护和继承中华民族这一巨大、优秀的文化遗产可谓应时而动、顺势而为。潘鲁生希望大家在思想上“合心”，在步调上“合拍”，在工作上“合力”，为子孙后代留下传世经典。

学术委员会听取了大系示范卷编纂组织工作进展、编纂体例、工作手册的汇报。学术委员就已经提交的《中国民间文学大系·故事·河南平顶山卷》《中国民间文学大系·传说·吉林卷》《中国民间文学大系·说唱·山东卷(上)》《中国民间文学大系·长诗·湖北咸宁民间叙事长歌卷》的示范稿展开讨论，并针对样稿和大系编纂工作提出意见和建议。(许莹)

北乔诗集《临潭的潭》首发 在高原的苍茫里对视

本报讯 7月27日，“在高原的苍茫里对视——北乔诗集《临潭的潭》首发式暨分享会”在京举行。中国作协副主席李敬泽、鲁迅文学院常务副院长邱华栋、《诗刊》副主编李少君、中国现代文学馆研究部主任李洱、评论家霍俊明等参加活动。

2016年，北乔前往中国作协对口扶贫县甘肃临潭挂职县委常委、副县长，在紧张的工作之余他一边行走一边创作，在20个月后推出了自己的第一部诗集《临潭的潭》。该诗集由中国青年出版社出版，分为《上部——高原诗经》和《下部——隐喻或辽阔》两部分，共收录了200余首诗歌作品。

大家在首发式上谈到，北乔在临潭挂职期间深深地爱上了那片土地，并同那片土地发生了情感的、审美的、理性的联系。这是中国作协发挥文化、文学优势进行文化扶贫的具体体现，是北乔“深入生活、扎根人民”的重要成果。诗集里的那些作品是源于生命的诗句，不是飘在天上、头脑中凭空浮现的，而和生活在那里的人们有着密切的血肉联系，这样的写作是有价值的、有根的，这样的作品本身便有其特殊意义。北乔的诗歌中有独特的美感和诗意，叙事语调从容、沉稳，其中的意境、意象和哲思性表达耐人寻味。从某种程度上说，诗人是用诗歌的形式在写日记，这些诗歌产生于诗人内心同天地自然、风物人情之间的对话与交流，北乔放弃了许多固化的经验和感受，置身于当下的情境，赋予许多意象新的意义和内涵。他在高原的苍茫里对视，这对视既是一个诗人和外界的对视，也是一个人在面对自我的向内注视。正如诗人本人所说的那样，“高原在哪里？高原在我们的身体里。所不同的是，身体不一定告诉我们高原的存在，但灵魂会不时地提醒，我在高原。”(小辰)

陕西“百优计划”交出成绩单

本报讯 近日，陕西省作协、陕西省外宣办共同举行了“百优计划”实施情况新闻发布会。陕西省作协副主席李国平、陕西文学院副院长王维亚参加发布会。会议由陕西省外宣办副主任安广文主持。

据介绍，“百优计划”于2016年下半年启动实施，旨在促进陕西文学出精品、出人才，推动全省文学事业繁荣发展，首批遴选74名优秀中青年作家。“百优计划”实施以来，陕西省作协多措并举，建立了导师机制，选聘了贾平凹、李星等25位知名作家、评论家、编辑家对“百优作家”进行专人辅导；建立“百优作家”作品档案，及时了解个人创作动态和需求；组织参与了陕西文艺界学习贯彻党的十九大精神暨“百优人才”培训班等；向重点期刊和出版社积极推荐“百优作家”的作品；组织“百优作家”开展各项实践活动，使“百优作家”进一步深入生活、扎根人民。

一年多来，“百优计划”实施成效初显。仅2017年，陕西省出版重点个人作品单行本68部，在国家级和省级以上文学刊物发表作品800余篇(首)。其中，100余篇(首)被转载、收入年度选本等，获省级以上奖励及刊物专项奖励30余项，“文学陕军”新梯队初具规模。(陕闻)

专家研讨王国梁作品《沧海英雄》

本报讯 7月29日，“弘扬八·六海战精神，再现钢铁战士风采——《沧海英雄：八·六海战钢铁战士麦贤得人生纪实》作品研讨会”在京举行。海军原副司令、八·六海战前线指挥孔照年，中国作协副主席何建明，中国作协书记处书记吴义勤等出席研讨会。30余位专家学者与会研讨。会议由中国报告文学学会常务副会长李炳银主持。

报告文学《沧海英雄》由王国梁历经20年创作而成，2017年11月由广东人民出版社出版。作品生动讲述了首位“八一勋章”获得者、“八·六”海战钢铁战士麦贤得的成长经历、参军过程以及“八·六”海战的经过，并记录了麦贤得身负重伤后历经四次手术挽回生命，但却必须在漫长岁月中成为一名严重伤残者的经历。研讨会上，刘玉琴、范咏戈、黄传会、彭程、张策、高伟、刘笑伟等对该书的文学价值、思想启发和现实意义等进行了深入探讨。大家谈到，每个时代都应该有那个时代的英雄，对英雄人物的书写从来都是文学作品的重要组成部分。《沧海英雄》正是一部高扬主旋律、传递正能量、讴歌英雄的优秀报告文学作品，有温度、有力度、有深意、有情怀，既写出了时代风云，又展示了人性的光辉，充满着血性与正义感。作品坚持历史的真实性，视野开阔、架构精巧，避免了以前写英雄“高大全”的俗套。坚持突出人物个性，谱写英雄本色，保证了作品的可读性、可信性。作者善于运用多种艺术手段和文学语言，从现实中来，从生活中来，生动感人。作家以第一人称穿插其间，并灵活利用地方特色的语言、日记体语言，多角度叙述描摹，带给读者以温暖、光明和希望。

此次会议由中国报告文学学会、广东省作协、广东人民出版社主办，由广东省饶平县委县政府、饶平苏区红色文化公益促进会承办。来自麦贤得家乡的饶平县委、汫洲镇、洪北村代表以及当年参战的老人等参加会议。(小辰)

革命历史题材影片《浴血广昌》八一全国公映

本报讯(记者 徐健) 7月28日，由八一电影制片厂、抚州市文化旅游投资发展有限公司和广昌县文化旅游投资发展有限公司联合出品的革命历史题材影片《浴血广昌》首映礼在京举行。

《浴血广昌》首次将镜头聚焦于1934年的中央苏区北大门，聚焦于长征前红军与国民党军的最后一场激战，讲述了当年流传在苏区的一个真实故事。为了革命事业，赖婆婆的四个孙子相继献出了年轻的生命。小孙子五伍子在同敌人一次次的生死较量中，也从一个胆小懦弱怕见血的农村孩子，成长为一名合格的红军战士。面对无情的炮火，面对残虐的敌人，赖婆婆始终坚信共产党一定会胜利，坚信红军终有一天能够凯旋。从赖婆婆身上，我们可以感受到中华民族不屈不挠的革命精神，以及面对挫折坎坷仍旧葆有的坦荡胸怀。该影片由刘英学编剧、高峰执导，冯恩鹤、马晓伟、何达、郑昊、张永达等主演，现已70多岁高龄的表演艺术家祝希娟饰演赖婆婆。

八一电影制片厂厂长柳建伟表示，该片从讲好中国红色故事的主旨出发，重现当年革命烈士为了民族复兴、人民幸福而抛头颅、洒热血的场景，希望以此继承他们的遗志，发扬他们的精神，讴歌他们“革命理想高于天”的气概，激励广大党员不忘初心、牢记使命。影片于8月1日起在全国公映。

征稿活动中选了部分现役军人的作品。这40多位军旅诗人的诗作歌唱祖国、礼赞英雄，同时也关注普通士兵的人情人性、喜怒哀乐，思想视野和艺术手法都呈现出崭新面貌，展现了军旅诗歌不断繁荣的可喜局面。该专号还刊登了多位诗人、评论家关于军旅诗歌的理论文章，对军旅诗歌的发展情况进行梳理，并指出可能存在的新路径。

《北京文学》于第8期推出了章国燕的报告文学《接兵纪事》。军队的基础在士兵，士兵的基础在征兵。这就好比育苗先选种，接兵——选种，兵之最初。在新兵连里，一个个穿着崭新军装、举手投足透露着青涩的士兵背后，都有着有趣的故事。这部作品从细处着手，以征兵的考官、应征者等不同人的视角展开叙述，题材新鲜、内容丰富、文笔生动，讲述了一个个真实的接兵故事。

作家出版社近期推出了徐剑长篇报告文学《大国重器》的单行本，还有马继红、高军、徐江的长篇小说《彭德怀元帅》。在《彭德怀元帅》中，作者以饱满的创作激情，以正确的政治观和历史观，在对大量的历史文献资料进行梳理的基础上，用艺术的手法，为我们绘制了一幅浓墨重彩的历史画卷，塑造了一个敢爱敢恨、大智大勇、有血有肉、可亲可敬的彭德怀的艺术形象。

人民文学出版社近期推出了余之言的长篇小说《密码破译师》。这是一部讲述我军革命战争年代密码破译师神秘生活的长篇小说。战争充满秘密，谋成在于破解。谁技高一筹先人一步，尽可能多地侦获战争秘密，谁就先机在手，胜算在握，即使为一时之弱军，也可把有限战力集中到一处，瞬间扭转战局。作者以精彩的布局、多重的悬念、鲜活的人物，讲述了解密码破译师破解战争秘密的故事。

(新闻部集体采写)

“文学照亮生活”全民公益大讲堂走进大连

本报讯 7月26日，中国作协“文学照亮生活”全民公益大讲堂在辽宁省大连市金普新区举行。中国作协创联部主任、作家彭学明为当地的作家、文学爱好者近400人作了讲座。大连市委常委、宣传部部长李鹏宇，辽宁省作协副主席周建新，大连市委宣传部的副部长吴作江，大连市作协主席素素等参加活动。讲座由辽宁省作协副主席金方主持。

文学从生活中来，更要回到生活中去，照亮生活和人心。彭学明在讲座开始谈到了文学的功能和作用。他以文学对宁夏西吉县单小花、康鹏飞、马建国三位农民作家生活及人生的影响为例，生动说明了文学能够给苦难中的人们带来一束温暖的光亮，抚慰我们的心灵。接着他以《哥德巴赫猜想》《平凡的世界》《青春万岁》《扬眉剑出鞘》等优秀文学作品为例，阐述文学对社会发展起到的引领作用。彭学明说，让文学照亮生活、点亮人生，是作家应有的担当和责任。作

家要把文学之根深深扎进大地，书写人民的生活和心声。作家在创作中要做到胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤，要旗帜鲜明地拥抱时代、融入时代，做时代的探测仪和代言者，传播生活中的真、善、美、爱。要用我们的文学作品深情地歌唱这个时代，为人们带来心灵的抚慰。

据介绍，大连金普新区是1984年国务院正式批准兴建的国家级经济技术开发区。经过30多年的发展，金普新区逐渐成为东北老工业基地振兴的典范之一。当地的文化建设、文学事业生态良好，有一批优秀作家长期生活创作于此，区作协会员达400余人。在讲座之后，当地的作家和文学爱好者们表示，“文学照亮生活”全民公益大讲堂是一项非常有意义的文学活动。通过这个平台，可以和知名作家们进行深入交流，进一步坚定文学创作的信心。

(欣闻)



7月27日，由中国美协、广东省文联等单位联合主办的“大潮起珠江——庆祝改革开放40周年全国美术作品展”在中国美术馆开幕。

此次展览分为“春潮澎湃”、“激流勇进”和“扬帆逐梦”三大板块，共展出国画、油画、版画、雕塑、水彩等278件作品。其中，有中国美协向全国征集反映改革开放题材的国画和油画作品100件；有广东省挑选的改革开放以来各类题材优秀作品100件和最近组织创作的改革开放题材作品78件。

展览将持续至8月5日。图为杨之光作品《九八英雄颂》。

(易明)