

关注



《古田军号》

陈力以拍摄重大革命历史题材影视作品见长。从《少年毛泽东》《谁主沉浮》《湘江北去》《周恩来的四个昼夜》《海棠依旧》到《血战湘江》，给中国当代影视界划出一道“红色基因”的亮丽风景。她始终坚持拍摄充满正能量的影视剧，擅长把重大题材还原到生活常态，在生活常态中凸显人物性格，同时赋予其更多的历史内涵和人文内涵。

近日，由八一电影制片厂、福建电影制片厂、河北广电影视文化有限公司等联合出品的史诗巨片《古田军号》杀青，再次将我们的目光聚焦到陈力身上。

陈力有强烈的艺术自信。这来自于她对中国共产党自诞生以来的历史自信。不忘初心，方得始终。2013年7月，习近平总书记到平山县西柏坡学习调研时指出，历史是最好的教科书。对我们共产党人来说，中国革命历史是最好的营养剂。多重温这些伟大历史，心中就会增加很多正能量。陈力在执导《周恩来的四个昼夜》时，充分发挥自己借用多元文化景观丰富影片内涵、进而深化主题思想的艺术能力，让观众真正进入审美的境界而不仅仅停留在单纯娱乐的层面。

《周恩来的四个昼夜》正是陈力在主流电影和艺术电影

两个追求方向日臻成熟阶段上的一次交汇和融合。就重大历史题材的电影表达而言，它属于前者，不仅有历史意义，更有当代意义，是我党开展的群众路线教育实践活动真实、鲜活的“好教材”；从电影的艺术结构、台词提炼、演员表演、镜头语言、镜像造型、整体艺术风格呈现来看，又分明是一部精致的艺术电影。影片以党和人民在“天灾人祸”面前何去何从为大背景，截取了1961年5月周恩来总理轻车简从深入河北革命老区武安伯延村实地调查研究的真实史实。领袖心系天下、关心民瘼的宽广情怀，党群的血肉联系，总理的谦恭、敬民、亲民的工作作风，数次向人民道歉的肺腑之言，以及老区人民与党肝胆相照、风雨同舟的高风亮节……都给观众留下了刻骨铭心的印象。

多个艺术视角的运用，全景式、立体化表现，散点透视，形散神聚，彰显出影片结构的魅力。

影片是以日记体方式按时间顺序结构的，以多个视角展示总理在伯延的四个昼夜是如何通过“望、闻、问、切”，深入基层、走街入户、访贫问苦，看到农村的实际，洞察百姓的实情，听取村民的真话，获得中央高层最想掌握的第一手情况

吹响影视创作“红色基因”的冲锋号

□汪帆



的。独特的视觉、艺术个性、叙述样式，让影片《周恩来的四个昼夜》不仅有一种突破、一种创新、一种陌生感，而且充满了强烈的艺术震撼力。

此后，陈力又执导了《血战湘江》。该片以我党我军历史上失败较为惨重的湘江战役为题材，同时得益于导演的历史自信和独特的历史眼光、文化自信与审美视角。首先，该片主创不回避我党我军“走麦城”的历史，充分展现了湘江之战失败的惨烈；其次，深刻揭示了失败的两个主要原因：国民党反动派的暂时强大和极度凶残和博古、李德等人长期推行一条错误路线，而后者是更具本质危害的内因；其三，主创者着力在铺陈史实中充分揭示我党我军必定走向胜利的历史因素，一是伟大的革命精神，二是我党我军深厚的群众基础，三是以毛泽东为代表的正确路线历经磨难而众望所归。

陈力对题材的独特捕捉和开掘，为影片成功奠定了坚实的基础。《周恩来的四个昼夜》写的是三年困难时期，是当时我国农村政策调整的关键时刻。由于种种原因，那时我国的经济陷入低谷，广大农民的生活也处在极度困难之中，而领导者敢于选择这样一个特殊的历史时期，敢于选择主人公周恩来总理面对这样一个特殊的历史时期，深入农村调查研究、与农民同甘共苦的一段往事，不能不说是一种胆识。周恩来以领导人的身份与农民一起反思历史，一起经历历史给农民带来的困难和坎坷，又以领导人的责任和情感，理解农民的艰难、忍耐、深情，倾听他们从心底发出的呼唤。

真正的艺术家是历史逻辑的承担者，也是现实境况的体现者。无论是《周恩来的四个昼夜》还是《血战湘江》，影片以浓烈的感情抒发着一个坚定的信念，那就是在一个特殊历史

状态下造成的历史遗憾和历史错误，需要我们敢于面对，敢于承认，敢于承担。“认错”也是智慧，“承担”更是政治家的勇气。这正是陈力重大革命历史影片独特的蕴涵和诉求。

陈力新近执导的电影《古田军号》取材于中国革命史上重要的历史事件——古田会议。影片主要表现1929年红四军到达闽西特别是到古田后，毛泽东、朱德、陈毅等老一辈革命家在“古田会议”前后发生的一系列故事。影片既有毛泽东、朱德、陈毅等领导人之间的情感描写和精神追求，也有与普通官兵、人民群众之间的交流细节，反映了当时良好的党群关系、军民关系，也表现出闽西老区人民为中国革命作出的巨大贡献。陈力又一次艺术化地传扬了“红色基因”。

可以说陈力选择了重大革命历史题材影视创作，也可以说是陈力从重大革命历史题材影视创作中找到了自己。“胸中有大义，心中有人民，肩头有责任，笔下有乾坤”。电影《周恩来的四个昼夜》的历史意义在于用历史烛照现实，发掘并展现了中国共产党人的伟大，在带领人民摆脱贫困，实现现代化的伟大进程中的伟大创举，揭示出“谦虚谨慎、实事求是”的党风，密切联系群众的作风，调查研究、批评与自我批评的学风的永恒的真理价值。其现实意义在于：用我们党和人民在长期革命斗争与建设实践中探索出的社会主义道路的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，预示当与未来：我们必将在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，加快建成小康社会的步伐，实现国家富强、民族兴旺、人民幸福、文化繁荣、社会文明的中国梦。而《血战湘江》《古田军号》等军旅影片吹响了新时代中国电影“红色基因”的冲锋号。

评论

大地深情 赤子诚心

——电影《文朝荣》的艺术特色和时代意韵 □彭文祥



对一部电影来说，不同的接受者、不同的时代会有不同的审美感受和反响。对一部优秀的电影而言，尽管其塑造的人物、叙述的故事和表现的思想感情总带有一定时代的鲜明烙印，却会因其影像表意所寓涵的生命体验、真挚情感、主题意旨以及超越题材本身审美价值等，而在真善美的根底上带来直指人心、开悟灵觉的情绪感染、思想启迪和道德净化，并使人们共享对于世界、社会和自我的理解与期望。

在当前题材多样、内容丰富、趣味多元的艺术传播语境中，作为一部现实题材电影，《文朝荣》带给观众很多联想、对比、反思，同时，其丰富、深厚的时代意韵也带给观众很多感动与启示。俗话说“一方水土养一方人”，然而，和福建的晋江一样，贵州的海雀也曾是一方水土“难”养一方人——面对“风一刮黄沙漫天，雨一下泥沙俱下”的生存之所，植树造林、重返绿水青山的海雀不仅是海雀人“自救”而“养活”自己的不二

选择，更是海雀人迟早要走的路、早晚要圆的梦想。作品将视点聚焦于贵州省赫章县河镇彝族苗族乡海雀村党支部书记文朝荣——一位平常却非凡的共产党员，并以大跨度的改革开放社会历史为背景，讲述了一个穷而思变、变而致富的山村故事，塑造了一位生活、工作、奋斗在农村基层的“时代楷模”的典型形象，进而在大地深情、赤子诚心的交相辉映中呈现深刻的时代主题。当然，作为一部优秀的弘扬主旋律电影，作品令人倾心服膺的力量不仅在于主人公原型所具有的人格魅力、故事所触及的问题的重要性和主题意旨所呼应的时代精神，还在于艺术表现的有效性，特别是，高扬现实主义精神，有别于人物符号化、主题概念化、叙事模式化的窠臼。其鲜明的艺术特色有以下三个方面。

一是在多维的人物关系和激烈而温馨的矛盾冲突中塑造“人”。作为一种传记性的艺术作品，人物塑造和艺术呈现无疑是一等重要的事。通过演员本色、自然的表演，作品不仅有力塑造了主人公的生动形象，还有效刻画了一批“可爱”的人物群像，甚至在某种意义上说，正是因为有了这批可爱的人物群像，方才更好地成就了主人公的典型形象，比如李明芝、彩云、王有亮、李有喜、罗站长、刘记者、陈乡长、梁副县长等。这些人物中有的尽管出场不多，但大都角色意义突出并给人留下了难忘的印象。其中，最值得称道的是，作品不仅在家庭、乡里乡亲、上下级等基层农村生态圈多维的人物关系中塑造人，还努力编织矛盾，在一波未平一波又起的张弛节奏中纵横勾联，环环相扣地推进情节发展和主题升华。该片不同于商业电影一般的冲突逻辑，作品有激烈的矛盾，但过程和结局不是势不两立的对抗与征服，而是终敬如始的解决宽容和温情慰藉。例如面对记者刘子富直率、刺耳的诘问，文朝荣羞愧闪躲，但也吱唔道：“刘记者，你不该说这种话，我配不配当这个共产党员，我的良心可以作证，你可以说我失职，你也可以说我无能，但你不应该怀疑我的党性！”当刘记者了解海雀极度贫困的实情后，他的震惊、无奈和低头不语却又蕴含着集体性的“求变”之思的沉默力量。再比如，面对父亲请代课的“急事”，女儿彩云

把爱倾诉……从审美接受的意义上来说，作品的艺术叙事和影像表意之所以流畅顺达、触动人心，很大程度是因了“家国”一体的叙事结构，伦理抒情的叙事策略，并通过主人公忍辱负重、克己奉公的道德节操和苦难、坚贞的伦理情感，既有效推进了故事情节的发展，又唤起了观众强烈的心理认同与情感共鸣。

三是在国际视野的审美之维中升华新时代的深刻主题。在当前的全球化大潮流、大背景下，不管自觉与否，艺术创作和接受都离不开“中国语境”和“国际视野”审美之维的视阈融合。作为一部优秀的现实主义电影，《文朝荣》既脚踩坚实的土地，扎根人民、扎根生活，又讲好中国故事、传播中国声音、阐发中国精神、展现中国风貌。特别是，在成功的人物塑造和艺术叙事的基础上，作品的结尾部分——联合国人类与环境考察团的参访，对升华主题有着画龙点睛的审美效果，且这种“审美效果”的生发不是概念化、符号化的，而是如恩格斯所言，“从场面和情节中自然而然地流露出来”。就其内在的艺术逻辑而言，首先，在脱贫致富的路上，文朝荣怀有简朴的生活逻辑：“咱们要想活下去，就得种树，山上有树就能保山下，有树就有草，有草就能养牲口，有牲口就能有肥，有肥地里就能长出庄稼，有庄稼大家就都能活。”不仅如此，在他的潜意识中，“活”的方式和意义不只是当下，还有未来；不只是物质，还有精神……在作品的

影像表意中，“教育”看似暗线，实则与外在的脱贫致富并驾齐驱、紧密交织，并通过多样场景的人与事的矛盾、观念转变和情感纠葛来汇聚感人的力量，且在反思中直指人的素质、价值、前景等根本性问题——在文朝荣看来，“地不耕，误一春，娃娃不念书，误了一辈子”；用海雀教学楼上的标语来说，就是“千教万教教人求真，千学万学学做真人”。其次，针对恶劣的环境和条件，联合国考察团提出了“生存困境”的现实逻辑：“经济贫困”、“生态恶化”、“人口膨胀”三者互为因果、恶性循环，且在全球范围内难有解决方案，那么，面对这种世界性的难题，作为毕节试验区发祥地的海雀何以提供较为满意的答案？事实上，海雀的实践、文朝荣的奋斗并非无意中一脚踏在了真理的门槛上，而是残酷的现实激发了求真的本能和生活的智慧，是偶然中蕴涵着必然，因为曾经的海雀也是山清水秀，而现在的海雀却贫瘠荒芜。从这一角度来看，新世纪以来，“生态文明建设”列入“五位一体”、“绿水青山就是金山银山”作为发展共识、教育成为“决定人类的今天和未来”的百年大计，既是对文朝荣生活实践的肯定，又是新时代中国特色社会主义现代化建设的精神引领和价值导向。

总体来说，电影《文朝荣》的艺术风格是朴实而真挚、沉郁而有幸的。主人公生于乡土、长于乡土，怀揣着一颗爱乡亲、爱家园的赤子之心，他忍辱负重、自强不息、艰苦奋斗，是脱贫致富的改革者、先行者；主人公又“立”于农村而“成”于农村，他与时俱进、无私奉献，感应时代的召唤，肩负民众的热望，回馈大地的深情，是时代大潮中恪尽职守的开拓者、社会主义现代化建设的“新人”……悲情海雀、玉汝于成，那个眼里常含着泪水、对土地爱得深沉的文朝荣，在黄天厚土、砥砺前行的影像表达和精神呈现中类似诗人艾青《我爱这土地》中的抒情主人公，而在回应“人民对美好生活的向往”、超越题材本身的意义上，负重而敏行、真挚而热诚的文朝荣，作为改变家乡落后面貌的践行者、新农村建设的时代楷模，其生命品质中所蕴含的深厚时代意韵彰显了鲁迅先生赞誉的“埋头苦干的人”“拼命硬干的人”，文朝荣们是新时代“中国的脊梁”。

由最高人民法院执行局策划、监制，系统反映人民法院执行工作的38集电视剧《执行利剑》将于8月3日在央视八套和爱奇艺同时开播。7月30日，由最高人民法院举办的电视剧《执行利剑》开播新闻发布会将在京举行。最高人民法院执行局局长孟祥介绍了该剧的相关情况，最高人民法院新闻发言人林文学则根据该剧相关情况回答了记者的提问。最高人民法院执行局副局长张能、中央电视台电视剧频道项目部副主任王浩、北京爱奇艺科技有限公司首席内容官王晓晖参加新闻发布会。《执行利剑》导演王功、演员谭凯等主创人员现场分享了拍摄过程中的感悟。

《执行利剑》以一起重大疑难执行案件为主线，展现了执行法官同被执行人通过隐匿、转移财产，甚至采取诱骗、威胁法官等手段拒不履行的违法行为进行的激烈斗争。随着剧情的推进，执行法官与剧中被执行人斗智斗勇并最终将案件成功执结。剧情中执行过程里遇到的困难，由首创从上百起真实案例中提炼而出、发人警醒。孟祥认为，“《执行利剑》具有高度的政治内涵、较高的艺术水准和强烈的现实意义。”《执行利剑》既是一部描绘当下人民法院执行工作的法制题材电视剧，也是一堂饱含公平正义理念的法律知识普及课。

(章皓珺)

第十届“赢在创意” 全球华语广播大赛颁奖

第十届“赢在创意”全球华语广播大赛颁奖典礼7月27日在北京举行。最终，《时空博物馆》《我想表个白》《中国有多美》《全民配音时代》《我们爱吵架》《漫天叫价》《倾听湖北》《大自然之声》《模拟审判——走近莫扎特》等广播作品分别入围原创广播节目组和创新广播节目组的优秀作品名单；《嫌疑人N》《做父母记忆的守护神》《一个塑料袋的旅行》《锅碗瓢盆交响曲之家庭和谐篇》等作品入围原创广播公益广告组的优秀作品名单。《倾听湖北》和《大自然之声》分别获得“最佳新媒体应用作品”和“创新海外及港澳台地区华语广播节目优秀作品”。

由中国广播电影电视社会组织联合会和北京人民广播电台联合主办的“赢在创意”全球华语广播大赛自2008年起每年举办一届，已成为全球华语广播领域极具影响力的广播创意品牌活动。本届大赛自4月20日起向全球华语广播广泛征集参赛作品，到5月20日报名截止，组委会收到参赛作品达400余件。此次获奖的优秀广播作品来自全国各地，体现了创意、创新的活力。主办方希望未来更多的广播爱好者能够加入到广播创意的大家庭，在“赢在创意”这个广播创意平台上尽情展现自己的风采与魅力，一起为传统广播的美好明天贡献自己的才智、青春和热情。

(余非)