

关注

新时代乌兰牧骑艺术成果的集中展示

——评第一届内蒙古自治区乌兰牧骑新人新作比赛

□元 夫

距去年11月21日习近平总书记给苏尼特右旗乌兰牧骑队员们的回信满8个月了,期间内蒙古自治区乌兰牧骑队员和广大干部职工群众受到了极大的鼓舞,在掀起了学习贯彻习近平总书记回信精神的热潮的同时,也采取多项举措,加快推进乌兰牧骑在新时代的健康发展。今年6月22日,内蒙古自治区人民政府主办了乌兰牧骑座谈会,自治区政府主席布小林强调:我们要始终保持乌兰牧骑红色基因不变,始终保持乌兰牧骑扎根草原、服务群众的优良传统不变,始终保持乌兰牧骑一专多能、精干灵活的特点不变,继续发扬乌兰牧骑精神,不断推动文艺创新,努力创作更多接地气、传得开、留得下的优秀作品,让乌兰牧骑这面红色旗帜在我国社会主义文艺战线上高高飘扬。

“打铁还得自身硬”。在新时代,要保持乌兰牧骑红色基因不变,继续传承、发扬乌兰牧骑优良传统和精神,让草原上这面“红色文艺轻骑兵”的旗帜高高飘扬永不褪色,焕发新的生机和活力,首先还得练好内功。7月17日至19日,为期3天的第一届内蒙古自治区乌兰牧骑新人新作比赛在巴彦淖尔市举办。此次比赛由内蒙古自治区文化厅、巴彦淖尔市人民政府主办,旨在深入贯彻习近平总书记对乌兰牧骑事业发展的重要指示精神,充分挖掘和展示乌兰牧骑新人新作,促进各支乌兰牧骑的交流学习,并为今年草原文化节的首届乌兰牧骑新人新作展演做好选拔工作。

笔者作为比赛评审组的监审,参与了比赛的全过程。比赛体现出诸多鲜明特点:

第一,组织意图明确。参赛范围上,只限定由原文化部第一次评定出的全区75支乌兰牧骑队伍;年龄要求上,比赛演员的年龄舞蹈类在35周岁以下、声乐类45周岁以下;参赛作品时限上,需为2016年后创作的;内容要求上,鼓励突出现实题材、突出民族文化特色、突出内蒙古元素和民族地域特点等。可以看出,这是一场针对乌兰牧骑、面对年轻乌兰牧骑演员的一场大比武,充分体现新人新作,是一场积蓄乌兰牧骑后备力量的大检阅,也是对全区乌兰牧骑年轻队伍的一次大检阅,

勇于争先是一种追求,但这不是乌兰牧骑的根本目的和追求。无论作品是否获奖,都需要到农牧民中间,在草原和田间地头搭起的舞台上,为群众演出,得到群众的认可。“接地气、传得开、留得下”,这才是乌兰牧骑最终的初心和境界,才是最高的荣誉和追求。

更是新时代乌兰牧骑艺术成果的集中展示。

第二,比赛节目小型多样,演员队伍短小精干,适合乌兰牧骑演出特点。比赛设置了四个组别11个类型的节目,声乐类包括民族、长调、通俗(含美声)3个类型;舞蹈类设置了独舞、双人舞、三人舞3个类型;器乐类分独奏、重奏、合奏3个类型;组合类分声乐组合和器乐组合2个类型。基本上涵盖了乌兰牧骑小型而又多样的节目类型。比赛时长要求不超过6分钟,参赛人数限制在10人以内。从实际参赛情况统计看,声乐类40个参赛节目中31个为独唱,7个二人唱,2个独唱配乐表演;舞蹈类设置了独舞、双人舞、三人舞,表演人数全部为3人以内。“组合类”可能出现人数较多,也均在10人以内。这种用意至少有几个直接体现:一是展现演员的个人表演技能,几乎是单兵演练,浑水摸鱼和滥竽充数是不可能的;二是不搞演员众多的规模节目比赛,节约成本;三是最终体现了乌兰牧骑“短小精干”的演出特点。

第三,鼓励挖掘乌兰牧骑自身创作潜力。比赛同时设置了四个类别的创作一二三等奖,评委们在评比议定这个奖项时,先决考虑的是创作时限及创作者本人为乌兰牧骑团队的身份。这也是激发乌兰牧骑新时代自身创作活力的一项举措。

第四,比赛准备充分,好中选优,精彩纷呈。对这次比赛,各盟市、各支乌兰牧骑都高度重视,

做了精心和认真的准备,赛前共征集到来自全区乌兰牧骑的360余部作品,通过各地推荐和专家评审,最终有113部作品参赛,来自全区43支乌兰牧骑的近400名队员齐聚一堂,一展身手。

通过这次比赛,我们欣喜地看到乌兰牧骑一批新人正在健康茁壮成长,乌兰牧骑未来发展蕴含巨大的潜力。比赛是一种形式和手段,获奖是肯定、鼓励和荣誉,在诸多获奖作品中,充分体现了创作者和表演者的功力和匠心。勇于争先是一种追求,但这不是乌兰牧骑的根本目的和追求。无论作品是否获奖,都需要到农牧民中间,在草原和田间地头搭起的舞台上,为群众演出,得到群众的认可。“接地气、传得开、留得下”,这才是乌兰牧骑最终的初心和境界,才是最高的荣誉和追求。为此我们也不能把是否获奖作为衡量乌兰牧骑表演水准的唯一标尺,要做到胜不骄、败不馁,不忘初心,继续前进。

比赛期间,就评分的价值取向和艺术取向,评委们做了交流和探讨,提出了以下建议:一要向乌兰牧骑的演出特点上靠,防止唯舞台艺术标准,这是宗旨要求;二要向内蒙古地域、蒙汉民族特色上靠,倾向用群众习惯接受的表现思想和生活艺术语言,避免“非主流意识”创新的遮蔽,这是接地气;三要向大众审美需求上靠,以保持长久的生命力,这是传得开、留得下的前提。

今年是第一届全区乌兰牧骑新人新作比赛,



以后还会有第二届第三届,也还会有其他类型的乌兰牧骑的展演、创作和比赛,无论如何,我们应该确定由乌兰牧骑精神和特点决定的价值标准、思想标准、艺术标准、评判标准,这一点需要我们共同来探讨。

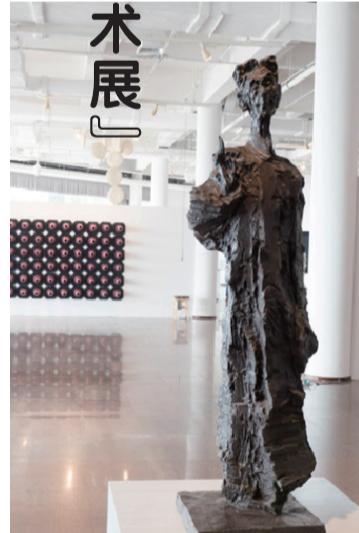
今年5月中旬,在比赛之前,笔者对巴彦淖尔市四支乌兰牧骑及相关旗县文艺院团进行了调研,从发展历史、当前现状和问题诉求中总结共性内容,探寻乌兰牧骑在新时代的发展任务及机遇。笔者发现,乌兰牧骑当前普遍存在的问题还有:专业文艺人才相对缺乏,特别是剧本、曲目、舞蹈、音乐等各类编创人才;演出创作经费还不够充足;旗县乌兰牧骑排练场地等基础设施设备还没有得到充分更新改善;涉及财政、编制等问题,新老队员更新不快,伤病演员和大龄演员逐年增加;临时聘用人员工资待遇不高等。于此,许多乌兰牧骑的男女队长、队员都是饱含着深情表达,期间不只是有着艰辛和诉求,更多的是饱含着热爱、执著和坚守的深情。

习近平总书记给乌兰牧骑队员们的回信为乌兰牧骑队员带来极大的鼓舞,也给乌兰牧骑发展带来了巨大的发展机遇。但落实好具体政策、解决好具体问题,还需“抓铁有痕,踏石留印”的功夫。一是要用好、用足国家、自治区和当地政策,解决好具体问题;二是增强乌兰牧骑自主用人机制,畅通人才进出渠道,培养后备人才;三是

加强编创人才、一专多能演员的培训,提升乌兰牧骑及文艺院团整体编创和表演水平;四是落实好自治区支持新建或改扩建旗县区标准化的乌兰牧骑办公场地、剧场、排练厅等基础设施、演出设备;五是对作出重要贡献的乌兰牧骑队员,在荣誉及职称评审时予以一定的政策倾斜等。

诚然,要想更好的解决这一问题,从节约资源、节省人力、扩大普及面来看,仅靠专业乌兰牧骑和文艺团队还是不够的。当前社会各层面和民间蕴藏着大量的文艺团体和爱好者,实力强大、热情高涨,但还缺乏有效的组织和归属,没有发挥特长的舞台和用武之地。如何整合和运用好这支强大的队伍,使其成为社会主义文艺大军中的重要力量,正是贯彻习近平总书记关于“人民需要文艺、文艺需要人民”、“始终坚持以人民为中心的创作导向”、“在群众中唤起艺术家,并使他们得到发展”的具体体现。同样,民间还蕴藏着许多简洁的艺术形式,需要挖掘、改造和利用,比如快板就是两三人乃至单人就能完成的,对传播党的政策、活跃基层文化生活,具有省时省力、简洁明快、富有生命力的功效,能很好的解决走村入户的问题。锣鼓镲响,快板登台,一把胡琴、一支箫笛也可以启迪人心、鼓舞士气,构成一台好戏,这是中国人的智慧。坚定文化自信,就是要更好的结合中国的特色,运用好中国的艺术形式,讲好中国故事、弘扬中国精神。

『中国写意·当代艺术展』



由吴为山担任学术总主持,景育民、孙建平、马得策,中国城市雕塑家协会和青岛市规划局主办,青岛市城乡规划展示中心、中国雕塑院青岛分院承办的“中国写意·当代艺术展”7月21日在青岛市雕塑馆开展。

此次展览以“中国写意”为主题,汇聚了近70位中国当代艺术领域的名家和青年新锐,共展出包含“中国写意”精神的艺术佳作近百件,涵盖雕塑、油画、装置三大门类,是中国写意在不同艺术领域的集中展示。此次展品中既有对中国传统写意精神的挖掘,也有对西方写实传统的借鉴,以及对现代抽象性表现方法的吸收。正如中国美术馆馆长吴为山所言:“呈现了中国写意在不同文化体验、艺术领域探索的可能性和多样性,展现了极为丰富的精神状态和时代文化气象,是中国写意在当代艺术领域的积极探索。”

开幕当天,参展艺术家和嘉宾还围绕着“如何理解中国写意,中国写意在中国当代艺术发展的可能性”等主题进行了学术研讨。与会者认为,当前,中国写意艺术依然走在发展途中,需要更多有担当、有责任的艺术家将其纳入社会文化的宏观方位全面审视、品鉴、超越,需要他们在当代文化背景下,在东方与西方、传统与当代中,寻找中国文化的当代语境,确定中国艺术家在全球化格局中的中国身份和中国价值,这也是此次展览的重要意义与价值所在。展览将持续至9月2日。

(青 艺)

剧院的文化品牌是如何炼成的

——从国家大剧院的创作经验说起

□姚金凤

近年来,随着舞台艺术的发展,不少剧院团都在努力创作、推出口碑与票房双赢的剧目。与此同时,由于目前的消费水平与观众的审美选择,很多演出团体也面临着巨大的市场、经营压力。因此,为了能吸引更多的观众走进剧场、欣赏戏剧,对剧院团品牌进行重新规划、建设就显得格外重要。自建院至今,国家大剧院制作的作品已达81部,涵盖歌剧、话剧、京剧、舞剧等多个艺术类型,受到业内和市场的关注。那么,在推动剧目创作上,国家大剧院有哪些经验值得总结呢?

为纪念改革开放40周年,国家大剧院近期特别推出了一部歌颂汉藏人民情义的原创舞剧《天路》。这是国家大剧院精心打磨的第二部原创舞剧。舞剧塑造了一群形象鲜活的铁道兵战士,他们与藏区人民共同怀着坚定的信念,用宝贵的生命铺就了一条充满希望的“天路”。为打造这部作品,主创人员专程赴青海、西藏采风,亲身感受青藏铁路沿线的自然与人文风貌,体验在高原缺氧环境下工作的艰辛与不易,将采风所见、所感、所得,经过艺术地提炼与再加工,融入到舞剧的创作中。始终坚持以人民为中心的创作导向,践行“深入生活、扎根人民”的创作理念,是这部作品搬上舞台后赢得观众喜爱的关键所在,也是国家大剧院能始终保持艺术创作生产活跃局面的核心所在。

在原创剧目题材的选择和利用上,中国故事、中国精神成为国家大剧院原创剧目题材选择的主要出发点,民

族元素、中国表达成为这些剧目主要的呈现方式。从近些年推出的剧目看,有中国观众家喻户晓的文化历史故事,如2011年国家大剧院制作的原创歌剧《赵氏孤儿》就是将中国传统经典题材用西洋歌剧的形式,以中国的精神理念和审美视角创作呈现,以此彰显中华民族“舍生取义”的价值观,凸显中国义士身上的气节。有充满民族特色、时代精神、歌颂祖国、歌颂人民、歌颂英雄的作品,如国家大剧院首部原创民族歌剧《运河谣》,为纪念中国人民解放军建军90周年推出的民族歌剧《金沙江畔》,为纪念长征胜利80周年的歌剧《长征》以及京剧《正考父》、话剧《样式雷》等。还有以中国经典文学为基础进行改编的作品,包括歌剧《骆驼祥子》《日出》及《冰山上的来客》等。尽管这些剧目的类型多样,但是无一例外地突出了弘扬中华优秀传统文化与中华美学精神的初心,在为人民群众提供更加丰富的精神食粮的同时,努力向社会传达正确价值观和艺术观。

歌剧在国家大剧院剧目创作中占据着绝对优势,其中,有相当一部分作品都是对世界经典歌剧的中国演绎。不同于国内其他院团的独立制作模式,国家大剧院在歌剧的制作上走出了第一条与国际著名歌剧院联合制作的新模式。10年间,国家大剧院曾与俄罗斯马林斯基剧院、美国大都会歌剧院、德国巴登——巴登节日剧院、维也纳歌剧院等国际知名歌剧院联合制作歌剧,刚刚在大剧院落幕的瓦格纳歌剧《纽伦堡的名歌手》,就是与英国

皇家歌剧院、澳大利亚歌剧院联合制作的。与国际知名歌剧院团联合制作剧目,不仅符合国际惯例,而且激发了大剧院艺术生产的活力。实际上,以歌剧的形式展开国际联合制作有诸多优势,首先,可以共享资源,包括国际艺术家资源,剧目创作资源,演出生产技术资源,从而提升创作质量,提高艺术创作效率;第二,可以降低在艺术生产过程中因不确定因素导致的风险;第三,在国际联合制作过程中可以学习和参考国际制作规范和标准,节省自身的制作成本,避免走弯路。当然,同多家世界顶级剧院合作的关键还是在于提升国内院团的制作水准和专业水平,国家大剧院在这方面探索出的经验和实践,有助于推动中国更多院团走向国际,提升中华文化的海外传播力。

国家大剧院是“场团合一”的艺术创作生产机构,拥有“三大一小”四个剧场,此外还有剧院专业的常驻院团,包括国家大剧院管弦乐团、国家大剧院合唱团、国家大剧院话剧演员队等。如何让这样一个庞大的演出机构规范有序地运转,离不开科学高效的统筹调度,而这其中关键的环节就在于此。

专业舞台演出人才的匮乏已经成为目前掣肘国内舞台艺术发展的重要因素。在专业艺术创作团队和演出制作团队建设上,国家大剧院采取了引进和培养相结合的方式,大胆启用年轻人,既培养自己的驻院演员,同时又引进最适合的优秀演员。如今的国家大剧院管弦乐团、合唱团、歌剧演员队、戏剧演员队已拥有各类驻院艺术家近300人。此外,国家大剧院也特别注重加强对剧院人员的培养,比如将剧院的舞台监督送到英国皇家歌剧院进行专业培训。一系列举措使得大剧院聚集了一批艺术表演行业的顶尖领军人才和高端经营管理人才。通过这批人才的努力与合作,国家大剧院剧目的专业水准、艺术水平日渐提高。

《长江文艺》原创第8期

小说坊 短篇

雨水里的天堂 | 胡性能

被贩卖的人 | 陈集益

中篇

远游 | 残 雪

柔情似水 | 陈旭红

接壤的博文 | 周家兵

下雪了 | 朱宏梅

你到底想说什么 | 宋离人

苍天在上 | 祝 勇

泪水与老庄 | 潘小平

街角与春雪(5首) | 汪剑钊

我身上肯定有神不满足的部分(10首) | 张常美

世间从此多了一样我们的见证(10首) | 喻诗颖

自由谈

简论青春文学与“青春性” | 杨庆祥

青春·代际与文学现场 | 李宏伟

再谈青春文学 | 文 珍

罗彬的当代水墨艺术方案 | 沈 伟

新推荐 寻找诗人“芒” | 刘 浪

刊中刊 苹果 | 马 尔

翠柳街 虚构是一场漫长的告别 | 丁东亚

《长江文艺·好小说》选刊第8期

自在说 写作者的世界 | 陈应松

再发现 云彩擦过悬崖 | 陈应松

闲话(创作谈) | 陈应松

好看台 中篇

最后的电波 | 季 宇

活灵活现 | 舒文治

大鱼在淮 | 李 云

短篇

到姐姐家去 | 李云霄

下流美工 | 朱山坡

陈志国的今生 | 马晓丽

推手推 贾子献居凉州 | 张晓琴

民族风 达瓦赛马 | 江洋才让

再回首 何论东西:程昕东当代雕塑艺术作品收藏展 | 傅中望

翠柳街 灵魂的光晕 | 邵 莉

地址:武汉市武昌东湖路翠柳街1号 电话:027-68880620

国内统一刊号:CN42-1037/1

邮发代号:原创38-6 选刊38-411

宁夏文联主管主办

朔方

2018年第8期

中篇小说 嘿,瑟芮 韩银梅

月无声 石庆慧

不吃杏的女人 冯璇

树影 薛喜君

西西伯利亚的风 夏立楠

父亲与鹰 冷生福

每种植物都有神的面孔 傅菲

老瓢 张金凤

佛罗伦萨的黑夜与黎明(外一篇) 葛芳

别来无恙 庄 妮

张老汉和他的驴 黄 瑰

红军来到将台堡(组诗) 马永珍

翻来翻去的眼 马端刚