

把握正确导向,文学创作紧扣时代脉搏

浙江是中国革命红船的起航地,红船精神、浙江精神是引领浙江改革发展的强大精神力量。深入学习贯彻习近平总书记对浙江实施“八八战略”15年的工作重要指示精神,按照总书记“干在实处永无止境,走在前列要谋新篇,勇立潮头方显担当”的要求,结合时代特点和浙江改革实际,用文学作品弘扬浙江精神,讲好浙江故事,唱响浙江实干、创新的时代强音。特别是针对浙江文学短板,我们要加强长篇小说的创作,加强报告文学的创作,加强现实题材的创作。

做好服务保障,提升文学创作组织化程度

为实现上述目标,我们将进一步完善机制,主动创造条件,提供有效保障。主要有以下几点:

健全机制。在组织实施方面,遵循创作规律,进一步健全“三个阶段五个步骤”,在创作的“前一中一后”三个阶段做好服务工作,在“策划、审定、创作、出版、宣传”五个步骤里不缺位。进一步健全作家“深入生活、扎根人民”主题实践活动的常态化、长效化。按照中宣部“四个深入”要求,组织作家深入革命老区和革命圣地、改革开放主战场、经济社会第一线、服务人民群众最前线体验生活,汲取创作源泉。

完善载体。以“两项工程一个书系”(现实主义文学精品工程、文学解读浙江工程、浙江记忆文学书系)为抓手,以“浙江省作家协会年度优秀作品扶持项目”为载体予以实施,并衔接中国作协重点作品扶持项目、浙江省文化精品工程扶持项目。

提供服务。创作是作家的事,但为作家创作提供良好的条件、提供优质的服务是作协的事。我们将围绕创作选题,在组织发动、讨论筛选、跟踪选题、经费补助、出版推介等各个环节中,实行动态管理,为作家创作提供有针对性的、个性化的服务,为优秀作品的生产搭桥铺路,发挥好引导、推进的作用。

奖项激励。通过文学作品评奖,奖励激励创作,并树立示范和导向。由浙江作协牵头举办的文学奖项主要有:郁达夫小说奖、浙江省优秀文学作品奖、浙江省青年文学之星奖,网络文学双年奖;此外,还有一个专门针对浙江省作协会员年度重要文学期刊发表成果的补贴办法。各市作协还有林斤澜小说奖(温州)、储吉旺文学奖(宁波)、徐志摩诗歌奖(海宁)、骆宾王儿童文学奖(义乌)、徐迟报告文学奖(南浔)、茅盾文学新人奖(义乌)、徐迟报告文学奖(南浔)、茅盾文学新人

完善机制 创造条件 提供保障

□臧军



奖(桐乡)等。

批评同步。文学创作和文学批评是精品生产的双翼,重视和加强文学批评工作,用好文学批评这把“利器”。一手抓常规的、关注具体作品的文学研讨评论活动,另一手策划组织高规格活动,关注浙江文学的整体态势和重要现象。

加大宣传。浙江作家作品,无论是职能机构(作协)的宣传推介,还是个人(作家)的宣传力度都不够。浙江的江南地域文化造就了作家的文人气质特别突出,可以说是“羞答答的玫瑰静悄悄地开”,浙江作家不善于也不太喜欢主动宣传自己的作品;省作协在这方面宣传组织化程度也不够,今后将加强对方面的组织与引导。市场经济条件下,酒香也怕巷子深。

秉持干在实处,创作一批优秀文学作品

未来5年,我们将大力支持主旋律创作和现实题材创作,按照中宣部文件要求,力争在现代经济、乡村振兴、脱贫攻坚、生态文明建设、全面建成小康等“五方面”题材,文学创作有突破性进展。具体讲,就是要围绕建党100周年、新中国成立70周年、改革开放40周年、全面建成小康社会等时间节点,以及浙江践行“两山”理论、“最多跑一次”改革、全面振兴实体经济、统筹推进大湾区大花园大都市区建设、打造“一带一路”战略枢纽等,精心策划重大现实题材选题。推动网络文学繁荣有序发展,促进传统文学与网络文学创新性融合,鼓励作家积极运用网络创作传播优秀作品,积极扶持网络文学精品。

重中之重,是在小说创作方面发力,倡导现实题材创作大势,将现实题材创作作为风向标,予以重点扶持和鼓励。引导网络作家通过新创、改编、移植等方式,推出一批现实题材网络文学作品。同时,对一些优秀的现实题材文学作品,评估和深入考虑IP的后续开发,做好影视化接洽的桥梁等工作。是抓好长篇小说和报告文学两个体裁创作(长篇小说16部、报告文学16部、网络文学短篇作品

50个、网络长篇作品4部,长诗1首,共38个创作项目),打造一批优秀文学作品。

重大题材创作。打捞浙江丰厚的历史积淀,展示浙江人的崇高理想信念、高尚道德情操、为民奉献的大无畏精神。组织作家创作长篇小说《父辈和我》(麦家;抗战与当下的历史)、《望江南》(王旭烽;民族工业复兴的中国梦)、《惊蛰》(海飞;抗战爱国主义故事)、《书生意气》(钱国丹;抗战时期教育救国的故事)、《百年家书》(疯丢子;锦绣河山得来不易)等;报告文学《东极之光》(阎受鹏、孙和军;舟山里斯本丸事件的国际主义精神)、《兴隆公社》(袁敏;知青成长史)等。

现实题材创作。反映改革开放40年来取得的伟大成就和发生的深刻变革,特别是浙江经济社会发展新成就,城乡建设新变化、人民群众新风貌、浙江本土文化等,以及法治、教育、医疗、家庭等社会问题,创业、职场、校园、体育等职业领域,抓好长篇小说《风生水起》(孙红旗;企业转型发展)、《运河密码之拱宸寻宝》(梦入神机;“五水共治”“两山”理论主题)、《纪委书记》(吴发根;从严治党)、《小欢喜》(鲁引弓;青少年教育)、《回归》(晓风;高校改革);报告文学《枫桥和静》(袁亚平;当代社会治理)、《浙商三部曲》(张国云;浙商发展史)、《家国良医》(李英;对战争的思考)、《风雨廊桥》(施小琴;工匠精神)、《小镇梦寻》(施立松;浙江精神缩影)、《能源工业革命》(陈富强;能源与互联网革命)等。

“红船精神”专题创作。浙江红色文化底蕴丰厚,是红船起航地,用文学的方式弘扬红船精神,让红船精神焕发时代光芒。组织创作报告文学《初心——中共一大代表百年追踪》(张志松),组诗《红船向未来》(待定)。

网络文学创作。一是实施“红色芳华——网络文学创作工程”,尊重历史,从浙江党史中选取真实的事件和人物作为创作素材,加入网络小说元素再创作,以网络写手的号召力和网文类型的吸引力,弘扬红色文化。第一阶段50篇短篇集2018年完成;第二阶段计划2018—2020年连续三年每年扶持2—3部长篇作品;第三阶段计划2020—2021年就优秀作品改编成影视作品等进行衍生产品开发和孵化。二是实施“运河文化——现实题材网络文学创作精品工程”,用网络文学样式将当下与历史贯穿融合,策划创作小说《运河密码之拱宸寻宝》等系列文学作品(浙江省“五水共治”背景下,负责大运河南端杭州拱宸桥附近的运河清淤工作的年轻“河长”夏宸,发现了桥底淤泥中深埋的一艘沉船,沉船上有很多文物,由此拉开大运河2500多年历史发展进程,展现拱宸桥建桥、炸桥、护桥的400多年历史与当下古桥两岸在改革开放春风下的巨大变化),2018年在网上陆续发表书稿,2019年专项投拍成电影、电视剧及改编为游戏,力争打造为经典作品。

另有两部写大运河的网络长篇小说,一部是写大运河北京段的文化故事,另一部是中文在线组织网络作家写京杭大运河全段的文化故事。明年,我们将组织专门的大运河故事创作研讨会,落实好习近平总书记关于大运河文化带建设的批示要求。

(作者系浙江作协党组书记、副主席)

激情、能力、机制: 现实题材创作的三个关键词

□韩永明

推动现实题材创作,我想从三个方面来谈谈个人的看法。

激情。文学创作需要激情。激情产生于内心的热爱和责任感,与作家的创作观、价值观、审美观相关联。历史题材的繁盛,与中国文学的传统有关,譬如明朝人写《三国演义》《水浒传》等,与作家的经验与习惯有关——历史题材已经有相对成熟的表达经验,更与作家情结有关。不少作家有历史情结、怀旧情结,这应该也是一个规律。因为历史,往往从远处看,才能看得更清楚。

推动现实题材创作,我觉得首先要解决作家现实题材的创作激情问题。作家缺少现实题材创作激情的原因是多方面的,譬如说创作的难度问题。虽然历史题材在写作上也会有很多难度,如典章制度、服饰器物、行为细节等等,但相对于纷繁复杂的现实生活,难度要小许多,因为这一切都可以得到,而现实题材的创作,是没有这种捷径可走的,你必须到生活现场去,深入到人的内心中去,而且在如何处理生活、表达生活上往往需要更多的智慧和技巧。又譬如读者的兴趣,我们的读者也几乎都是从“听古”和看历史演义或看所谓的历史剧慢慢成长起来的,他们对历史人物、历史题材更感兴趣。读者或者说市场,也反过来影响了作家的创作热情。

而最重要的是作家的创作观问题。作家为什么写作?新的现实背景下文学何为?我觉得在当下是值得研究的一个问题。现在太强调文学的游戏功能或者娱乐功能,作家更多呈现的是自我的日常的琐碎的,与他人、与

社会无关的现实,而且成了一种文学主流和正统,这不能不说也是文学观有了问题。

能力。作家感知现实、理解现实、表现现实的能力,是现实题材创作中一个至关重要的问题。现实无限丰富又纷繁驳杂。作家从纷繁驳杂的现实生活中,看到真正的现实、本质的现实,甚至未来的走向,这确实需要作家锐利和敏感的眼光。生活瞬息万变,今天的现实已经和10年前、20年前的现实不一样,但现在却依然有一些作家靠自己过去的经验想象、建构现实。譬如说乡村,现在的乡村和10年前不同了,农民很少种粮食了,而种经济作物。种粮食的也不种过去的老人种,种的都是新种子,吃粮甚至做饭也和城里人一样了。就是说生产方式、生活方式都和过去不一样了,新的社会矛盾也出现了,城市的某些病到了农村,垃圾和污染、邻里关系等等都冒了出来。在这种新的生产生活背景下,他们的行为方式、精神诉求都发生了变化。就我的阅读来看,现在的乡村作品鲜有写出当下真正图景的,鲜有新的观照的,大多呈现的还是过去的乡村。而在城市也照样存在这种隔膜的状态,譬如说,作家已经不懂当下的经济生活,不懂工厂是怎么运作的,高新区是怎么创新的。笔下的人物、企业老板、员工仍然是几十年前的面貌。

在理解和表达上也存在惯性。如乡村,要么是田园牧歌式的,要么是破败凋敝的,农民都是愚昧、苦难深重的。城市叙事方面,多半还是底层的苦难叙事,哀民生之多艰式的书写。我以为这就是当下现实题材创作出不

了精品力作的原因。

机制。其一、出版(发表)机制。作家创作,其目的还是想得到社会认可,那种要“藏之名山、传之后世”的作家不多。但现实问题是现实题材长篇小说出版难。现实题材创作难,难出版,就影响了作家的创作热情。出版单位如何处理好经济效益和社会效益问题,建立支持现实题材创作机制,这是应该研究的重要问题。其二、推介、评奖机制。在当下这个浮躁、纸媒阅读者减少、大众的审美趣味参差不齐的情形下,注重现实题材创作,尤其是长篇小说作品的推介、研讨,引导大众的阅读趣味是很必要的。同时,文学评奖具有很强的导向作用。各类文学奖项,不论是中国作协四大奖,还是各省、各行业、各期刊设立的文学奖项,都应该向现实题材创作做适当倾斜。其三、组织机制。作协应该建立和扩大一种稳定的作家定点深入生活机制,现实题材创作扶持机制等等,要把组织工作做得更细一些。如作家深入生活的时间、经费保障,创作成果的扶持出版等等;对现实题材创作的作品要在选题、出版、评奖等方面给予关注等等。

推动现实题材创作,最有效的途径是扎实开展好“深入生活、扎根人民”的活动,通过深入生活、扎根人民,充分调动作家的创作激情,让作家投身火热的现实生活现场,从现实生活

中获取素材和灵感,找到好的形象和好的表达,从而创作出现实题材的精品力作。

(作者系湖北作协理论研究室主任)

习近平总书记在党的十九大报告中明确指出要加强现实题材创作,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。那么我们为什么如此强调现实题材创作呢?

中国作家不关注现实,漠视现实吗?我想不是,我们中国文学其实一直都有直面人生、介入现实的传统,我们从来都不缺表现现实题材的作品,我们省每年申报省重点作品扶持工程,有一半以上申报的选题都是现实题材。每年中国作协立项的重点扶持选题中,现实题材的作品也占了相当大的比例。之所以这么强调,我认为是因为现在很多作家处理现实的方式还是出现了一些问题。十八大以来,中国社会发生了历史性变革,这些新变化、新面貌、新气象、新风尚、新人物有没有在我们的文学作品中得到体现呢?

有,但还不够充分,不够全面。有些作家虽然身处新时代,但还是用旧眼光在观察现实、把握现实,对身边发生的新变化熟视无睹,或者无力把握,那这样的现实题材作品就是“现”而不“实”的,是一种“伪现实”。

比如写千群关系还是停留在过去的思维,紧张、对立,一写政治生态,还是腐败、阴暗、权术,现实题材创作不是说不能写生活的阴暗面,但如果对我们生活的新变化视而不见,那么对现实的反映就不是真实的。文学不能滞后于生活,否则就是文学的失职、作家的失职。其实这不光是党和政府对作家们

文学回归的最佳“归途”

□陈毅达

应该承认,不是我们的当代文学被社会所边缘化了,而是我们的文学创作在时代的前行中相对落伍了。面对从站起来、富起来、强起来的如此壮丽的历史跨越,至今我们的文学创作能够与之匹配的精彩讲述、精美表现和精深表达,却是非常之少。因此,可以说,进一步加强现实题材的关注与创作,是新时代中国文学的必要担当;进一步努力创作更多现实题材的文学作品,是我们作家在新时代的神圣使命和重要责任;进一步积极组织现实题材的文学创作,是我们各级文学组织在新时代的主要任务之一。

当然,从当下现实题材的文学创作来看,我认为有3个创作的“关键点”需要认真把握。

首先是作家认知水准、情感积淀和现实生活“时间差”问题。社会发展的客观性与现实生活永远超过我们想象的丰富性和变幻性,常常不是一个作家所能预知、预测和预估的。作家对所处时代和社会生活的理解和认知是有一个过程的,其感觉和体验在时间上的滞后是事实存在的,也是必然存在的。从艺术创作的规律来说,没有亲身的经历、感觉的积淀、内心触动的积累和情感的积攒,一个作家要写出厚积薄发的深沉之作,无疑是非常困难的。

第二是作家面对现实生活的宽广度与所创作出来作品的艺术反映精准度的“剪刀差”问题。全能型的作家和创作才是少之又少的,我们从事创作的文学工作者,绝大多数都是辛勤的耕耘者。作家所各自具备的知识和思想素养,以及所处在的社会层面和生活位置,使他在对社会生活进行体验时,视野的角度、所站的高度、所进入的深度,都可能存在着明显的局限性,这必然严重影响在创作过程中反映和表现时代社会的精准度。因为生活中的局限性,迫使作家只能取材于自己最熟悉和视野所及、能力所及、心灵所及的素材,而这些素质常常就是他个人的“小生活”和“小现实”。从作为创造性个体劳动者的特殊情况来看,作家本身常常是个孤独的社会单元,现代生活的方式可能会更制约他进入生活和社会的范围。但对现实题材的长篇小说创作来说,生活外部的描写、人物活动的特殊情境和故事设计、发展、矛盾冲突的构成等,这些都是部长篇作品的必需构件,是作家必须直接展现的硬邦邦的实体。特别是现实主义的创作,作家在现实生活和社会层面中实际角色的有限性,



必然明显地影响着作品所可能达到的或实现的艺术广度和深度,对生活、社会、时代的理解力可以很及时很强烈甚至可以具有超前性,但文学创造力的激活和激发,特别到形成和实现,需要一个相对的过程。社会和时代的需求愿望更多地只能提供方向、动能和催化催生,而文学精品力作的创造,则需要一个精心打磨的过程。

我说这些并不是为当下现实题材文学创作对社会发展、时代变迁和人民需求的明显滞后作个辩解。提出这几个关键点,我觉得是我们今天的文学创作的组织化程度已达到从未有的高度,能够从作品生产、作家创造力塑造和创作规律出发,来有效地予以解决。目前,我们各级文学组织和单位都在进一步积极抓好现实题材文学的创作。对我们各级作协组织来说,进一步努力加强创作的系统化运作,提升创作生产的有序性,这就是最迫切的组织担当了,从进一步强化引领、强化创作策划、提供创作扶持,到把作家有效地导入社会生活重要部位和时代的深处,并辅以强有力的体验保障和创作服务,这都变得十分必要和十分急需。对作家来说,进一步增强反映现实的责任感,进一步强化表现时代的使命感,积极地突破自我的小生活,深入生活,扎根人民,主动快速实现思想的与时俱进、综合素质的全面提升、创作能力的提高,努力完成表现与表达的体验、感觉、知识和情感的准备,让身心浸入社会与时代,激活内在的创作冲动和激情,这也是十分必需的。躲在角落的放歌者是吹不出高亢雄浑的号角的,也是照不到时代和历史的阳光的。只有真诚地面对社会生活的宽广之海,敢于攀站在时代和社会的山顶之上,作家才能胸怀大格局,俯瞰众山小,把为祖国、为党、为人民、为英雄的深情抒写,作为创作的生命本能!

我们迎来了文学再次回归的历史良机,从我个人感觉来说,加强现实题材文学创作,这是文学回归的最佳“归途”。

(作者系福建文联党组成员、副主席、书记处书记)

现实题材创作不能“现”而不“实”

□容美霞

有不少人深受触动,找到了灵感,涌现了一批好作品。二是要帮助作家深入生活,在增强反映现实的深度上下功夫。要提高反映现实的深度,作家就要真正走进生活,深耕时代,做到打深井、接地气。近年来,湖南省作协为作家深入生活积极创造条件,作家们的身影遍布湖湘大地,从长株潭两型社会建设到湘西扶贫大开发,从湘南产业转移、环洞庭湖生态经济发展再到创新开放的新邵阳,作家们深入基层一线,“走下去”“沉下来”“融进去”,实现了生活与创作的无缝对接。

三是要帮助作家创作精品,在提高把握现实的能力上下功夫。要提高作家把握现实的能力,就要做好文学的普及与提高的工作。要加强对作家队伍的培训,举办各种类型的培训班,开展文学活动,举办文学沙龙,多给作家创造学习和交流的机会。比如我们去年启动了“梦圆2020”文学征文活动,主要以精准扶贫为主题,签约了25位重点作家围绕这一主题创作长篇小说或长篇报告文学。这么多作家都来写扶贫,就有可能出现模式化、浮浅化、同质化的问题。今年下半年,我们准备把这些签约作家都集中起来,办一个高级研讨班,通过交流、学习,让每一个作家都找到适合自己的角度,写出属于自己的扶贫故事。

(作者系湖南作协创研室主任)

“加强现实题材创作座谈会”发言摘要