



本报讯 近日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施革命文物保护利用工程(2018—2022年)的意见》,并发出通知,要求各地区各部门结合实际认真贯彻执行。

《意见》指出,革命文物凝结着中国共产党的光荣历史,展现了近代以来中国人民英勇奋斗的壮丽篇章,是革命文化的物质载体,是激发爱国热情、振奋民族精神的深厚滋养,是中国共产党团结带领中国人民不忘初心、继续前进的力量源泉。党的十八大以来,在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下,各地区各部门扎实推进革命文物工作,革命文物家底基本摸清,革命文物保护状况持续改善,革命文物教育功能不断强化。与此同时,新时代党和国家事业的发展,迫切需要加强革命文物资源整合、统筹规划和整体保护,迫切需要深化革命文物价值挖掘阐释传播,迫切需要发挥革命文物服务大局、资政

育人和推动发展的独特作用。要从巩固党的执政地位、筑牢意识形态阵地的战略高度,从坚定“四个自信”的战略高度,充分认识加强新时代革命文物工作的重大意义。

《意见》对实施革命文物保护利用工程的指导思想、基本原则、发展目标提出了总体要求,对工程的主要任务、重点项目、实施保障等提出了具体要求。《意见》提出,工程的主要任务包括“夯实革命文物基础工作”、“加大革命文物保护力度”、“拓展革命文物利用途径”、“提升革命文物展示水平”和“创新革命文物传播方式”五项。当前的重点项目是“百年党史文物保护展示工程”、“革命文物集中连片保护利用工程”、“长征文化线路整体保护工程”、“革命文物主题保护展示工程”、“革命文物陈列展览精品工程”、“革命文物宣传传播工程”。

(欣 闻)

探访海上丝绸之路重镇 领略改革开放发展新貌

中国作协庆祝改革开放40周年主题采访活动第一团赴福建采访

本报讯 在圆满结束广东段的采访任务后,7月21日至24日,中国作协庆祝改革开放40周年主题采访活动第一团赴福建继续进行采访。中共福建省委常委、宣传部部长梁建勇会见了中国作协副主席、采访团团长吉狄马加。福建省文联党组书记、副主席张作兴带领省内作家加入采访团,一起走访了平潭、泉州、厦门等地,详细了解这些地区在文化发展、基础设施建设、产业发展培育、自贸区建设、新型城镇化试点等方面取得的新成就。作家们满怀敬意,亲身感受改革开放40年来城乡建设的巨大变化和福建人民爱拼善勇、敢为人先的精神面貌。

采访团首先走访了位于福建省东部沿海地带的平潭,先后考察了南岛语族考古基地、公铁大桥建设指挥部、平潭综合实验区规划馆、中国海坛海防博物馆等地,体验海洋文化魅力,了解改革开放40年来中国铁路桥梁突飞猛进的建造水平,感受平潭从偏居一隅的小渔村发展成为如今的综合实验区、自由贸易试验区平潭片区以及国际旅游岛的飞快速度。吉狄马加表示,40年众志成城,40年军民突起,从公铁大桥的建设成果可以看出改革开放带来的技术创新和可喜变化,尤其体现出建设者的智慧与力量。平潭的建设成就十分突出,很具有代表意义。福建省文联主席、省社科院院长张帆谈到,平潭是祖国大陆距离台湾最近的地区,历史上就是东南沿海对台贸易和海上通商的中转站,平潭的开放开发对于开展两岸交流合作、建设“两岸共同家园和国际旅游岛”具有十分重要的意义。

泉州是全国首个东亚文化之都、联合国教科文组织唯一认定的海上丝绸之路起点,也是列入国家“一带一路”的

21世纪海上丝绸之路先行区。采访团在泉州期间参观了中国海外交通史博物馆、领SHOW天地文创园。在广东省作协副主席杨黎光看来,泉州是一座历史文化特别深厚的城市,对非物质文化遗产的保护也十分成功,特别是众多戏曲文化和谐发展,体现了老百姓对中华优秀传统文化的热爱。

在泉州采访期间,采访团还赴晋江参观了晋江城市展馆和晋江五店市传统街区,认真学习习近平总书记总结的以“六个始终坚持”和“处理好五大关系”为核心内涵的“晋江经验”。大家认为,“晋江经验”是晋江人民在改革开放道路上的艰辛探索和成功实践的成果,学习弘扬“晋江经验”,是我们再谱改革开放事业新篇章的重要一课。青年军旅作家丰杰说,晋江五店市这片掩映在城市高楼之间的闽南特色红砖厝建筑恢弘质朴,市民们笑容恬淡、神色怡然,这让人深切感受到晋江在多方面取得的成就。对历史和文化的尊崇、对民众精神家园的关切,才是一座城市不断进取、繁荣的密码。

厦门作为中国首批经济特区之一,率先确立了经济特区先行先试“试验田”的角色定位,创造了许多令人瞩目的奇迹。在厦门,作家们参观了集美学村陈嘉庚纪念馆,陈嘉庚先生高尚的人格和在教育、实业等方面为新中国建设作出的巨大贡献以及根植其中的“嘉庚精神”深深打动了采访团的每一名成员。广东省文学院副院长魏微表示,第一次来到陈嘉庚纪念馆,感触很深,陈嘉庚先生宁愿卖掉自家房产,也要延续教育的根脉,这一点很了不起。他的一生概括起来主要做了三件事:实业、办学、捐助

抗战,实在难能可贵。活动期间,采访团还举办了座谈会。四川省作协主席、采访团副团长阿来从张承志的《石头的胜利》谈起,回顾了海上丝绸之路的历史,谈及泉州的文化基因和自己对文化发展的思考。他谈到,新时代让中国文学又迎来了开放的年代,中国文学还有很长的路要走。作家们需要有新的视角、新的感受、新的技巧与审美,期待对时代负责任的作者可以创作出更多有分量的现实题材作品。河北省深南县作协主席韩进勇表示,作为一名基层作家,非常感谢有这样的采访机会,可以使自己开阔视野,深切感受到改革开放40年来取得的丰硕成果。中国作协创部副处级、采访团副团长包宏烈表示,这次采访活动既是丰富的社会实践,也是深入的国情调研。作为在场者和见证者,大家学到了真经,得到了真传,获取了宝贵而丰沛的创作资源,一定能在日后的写作之路上创作出更多反映时代精神、展现人民奋斗、振奋民族精神的优秀作品。福建省文联副主席陈毅达表示,这次采访对于福建省作家来说是一次难得的学习机会。福建作为改革开放的前沿地区,蕴含丰富的创作资源,文学的创作必须紧贴时代、社会、现实。采访团的其他作家也在发言中表示,此次采访进一步增强了自己对改革开放成就的感知与认识,下一步,将更加自觉地肩负起历史责任和时代使命,坚持以人民为中心的创作导向,加强现实题材创作,不断推出有思想、有温度、有筋骨的佳作。福建省文联副主席、省作协主席杨少衡主持座谈会。座谈会上还举办了赠书仪式,采访团作家们向厦门市文联、厦门市作协捐赠了自己的作品。 (宋晗 张财萍)

关于文学只应该重视艺术审美,还是要强调其社会功能,一直以来存在着争议。最近看到一种观点说,应该将小说的虚构世界与现实区分开来,使它不再与社会、政治、教育和现实生活发生关联,这才是真正的小说艺术。在该论者看来,中国强调现代小说的社会功能,肇始于梁启超写的《论小说与政治的关系》,希望借小说对中国的民众产生教化作用。而后,我们一直不断强化对小说社会功能的提倡,因此之后的中国小说就偏离了强调艺术审美的轨道。这种说法显然是不客观的。中国关于文学的社会作用和现实意义的提出,并不在近代,可以上溯到唐代中期的古文运动中韩愈等大家提出的“文以载道”,后来宋代理学家周敦颐在《通书·文辞》中引申为“文以载道”,从而形成中国文学的一个古老传统。

说到中国小说的艺术审美,持唯艺术性主张的人们会举《红楼梦》为例(此前中国小说多被归为“稗官野史”之流)。但曹雪芹却很重视小说的社会功能,在《石头记》的开篇,他就借“石头”之口,提出了自己的小说观,针对之前的“稗官野史”,他的评价是:“况且那野史中,或讪谤君相,或贬人妻女,奸淫凶恶,不可胜数;更有一种风月笔墨,其淫秽污臭,最易坏人子弟。”他对起到这样社会作用的小说是反对的,然后他说自己的创作目的是:“只愿世人当那醉余睡醒之时,或避世消愁之际,把此一玩,不但是洗旧翻新,却也省了寿命筋力,不更去谋虚逐妄了。”不使世人“谋虚逐妄”,就是明显的教化作用了,可知曹雪芹写《红楼梦》,并不是自我陶醉,单纯追求艺术审美,而是很重视作品的社会功能和现实意义,而这反而更增加了《红楼梦》的思想含量和艺术力量。

其实道理很简单,写作都是有目的的,哪怕就是为了抒发情怀和自我陶醉。写作者只需要自问:写出来的作品是为了自己没事拿出来看看,还是要拿去发表?只要拿出去发表,就会对读者产生影响,对社会产生作用。古今中外为我们所熟知的“纯文学”作家,并没有只看重文学的艺术性而不强调作品在当时之世的价值的。鲁迅的例子自然不用再赘述。狄更斯为了养活嗷嗷待哺的一大堆儿女,冥思苦想地写出了小说《圣诞颂歌》,从而流传至今,影响着一代代读者。奈保尔更是以《印度三部曲》痛心疾首地指出故国文明在殖民统治下的消亡。

没有作家是不重视自己的作品对自己的民族、国度和生活的时代所产生的影响的。被誉为“作家中的作家”的博尔赫斯,其小说的文学性和思想随笔的神性力量,也曾经使我以为他就是一位枯坐于图书馆中、只强调艺术审美的盲眼老人。当我参加中国作家代表团访问阿根廷,在布宜诺斯艾利斯他工作过的图书馆看到他的手迹展时,我才知道这种认知是多么的狭隘。我们所能看到的《博尔赫斯文集》里所收的作品,并非他的全集,只是他全部文字的冰山一角。他更多的手稿是对阿根廷和布宜诺斯艾利斯风土人情的田野调查笔记,是对各个阶层的市民和再平凡不过的邻居们的人生故事和精神世界的记录。他是在为阿根廷500多年现代文明史在写作民族的志书,他不是一个自我陶醉的冥想者。

我们没有理由无视我们的时代,因为这是对写作的误解,文学的社会功能和现实意义与艺术性并不矛盾,反而是构成作品艺术性的重要因素。



本报讯 为庆祝改革开放40周年,聚焦乡村振兴、脱贫攻坚等重大战略部署,加强现实题材创作,7月23日至25日,河北省作协联合保定市文联、作协共同举办“庆祝改革开放四十周年”专题采风创作活动(第三站)。河北省作协主席关仁山、副主席王力平,保定市文联党组书记王淑彦、副主席张劲鹤,以及阿宁、张楚、程雪莉、青小衣、李磊、桫椤、石英杰、袁军、尚未、翟英琴、吴媛、闫透迤等作家评论家走进阜平县和涞源县进行采访。

在活动中,作家们深入到村民家中,深入到搬迁小区、项目基地,通过实地观摩、观看展示、个人访谈等形式,用心了解并记录了扶贫工作开展前后村容村貌的对比情况,近距离感受到精准扶贫给人们带来的新变化,感受到乡村振兴战略带来的实际效果。关仁山还在涞源县进行了主题为“抒写新时代”的文学讲座,既系统论述了文学与时代的关系,又结合自身创作经验生动剖析了现实主义文学创作中的重点、难点。他说,文学必须与时代、人民走在一起才有生命力。作家要使个人记忆、个人经验获得现实广度与历史深度,与现实同步,真实地阐释和表现时代。

在采风创作座谈会上,大家畅谈了现实主义创作的机遇和难点。河北省作协党组书记王凤在书面发言中说,河北面临着建设雄安新区、冬奥会、京津冀协同发展等重大发展机遇,用文学讲述中国故事、讲述河北故事,记录时代变迁,反映人民的情感、心灵、命运,是当代作家的责任。作家们要在采访中多体验、多观察、多思考,以敏锐的视角展现人民勤劳质朴的精神面貌,为人民书写,为时代放歌,创作出更多富有时代气息的优秀作品。王力平谈到,面对扶贫攻坚等重大现实题材,文学既要观察,又要准确理解、深刻呈现。深入生活所要记录的不是某件事的外在发展情况,而是这个过程中所有人的酸甜苦辣,以及他们的内心呼喊与精神世界。桫椤谈到,作家要努力记录脱贫攻坚这一伟大工程,积极书写人民群众在告别传统农耕生产、生活方式,迈向新生活过程中出现的道德伦理和心理的变化。

参加此次采访活动,作家们收获匪浅。青小衣说,通过这次采风,进一步深切感受到人民是时代的中坚力量。文学中的当代人物群像看似都是一个个小人物,却是最具生命力的发光体。好的文学作品应该照亮淳朴的人性,讴歌有力的群体力量,体现出社会公平和道义。翟英琴表示,采风活动让她感到震撼,这份震撼来自于贫困地区物质和精神两个面貌的改变。尚未认为,从生活中的“小”,可以体悟到时代变迁之“大”,要努力用文字去挖掘变革背后的人间喜怒哀乐,以鼓舞正在奋力前行的人们,并给予彷徨犹豫者以动力。 (周 莱)



《星星》诗刊举办第十一届 大学生诗歌夏令营

本报讯(记者 丛子钰) 7月24日,第十一届星星大学生诗歌夏令营在四川眉山三苏祠开营。四川省作协党组成员张凌波、《星星》诗刊主编龚学敏、中共眉山市委宣传部副部长邓敏、眉山市文联主席王莉茹,以及来自全国各地和海外高校的24位大学生诗人参加夏令营。

从2008年起,星星大学生诗歌夏令营迄今已连续举办了十届。每年都会有一批来自全国各大高校以及海外的大学生诗人齐聚四川,以蜀地名山大川为舞台,纵论诗歌,以诗会友。“星星大学生诗歌夏令营”已经发现、培养和扶持了一批又一批的大学生诗人,为汉语诗坛源源不断地输送着新鲜血液。第十一届夏令营延续了这样的传统,同时还特别筛选出青年诗歌翻译家参加。

在4天的时间里,大学生诗人们参观了三苏祠博物馆、竹博物馆、熊猫馆、青神中岩寺、汉阳古镇、丹棱幸福公社等地,领略圣贤风采,感受巴蜀文明,并举行专题诗歌讲座、诗歌朗诵、交流改稿座谈等活动。

在活动中,青年诗人们结识志趣相投的诗友,在诗歌写作方面接受了一次精神的洗礼。来自西北师范大学的赵琳说,要把诗歌写作坚持下去,做一个贴近大地和生活的热心人,做一个保持心灵安静和纯粹的平凡人。来自陕西科技大学的田凌云谈到,当代青年诗人除了要考虑写作技巧和方法,还应该注意把自己的关注视野扩大到时代与社会。来自北京师范大学的贾想表示,个人经验、个人写作看似千差万别,但如果深入挖掘,最后会发现它都抵达共同的人性本质。诗歌写作要保持个性与共性的平衡。来自牡丹江大学的纳兰认为,诗歌是一个内心修为的持续性呈现。能不能持久前行,考验着一个诗人的水平。要学习杜甫的现实主义精神和忧患意识,加强自己作为一个诗人的担当意识。要用诗歌来净化我们的语言,通过语言的改变来促进社会与生活的改变。

据悉,《星星》诗刊9月号将辟专栏大力推介营员们的诗歌作品,并将于《星星》诗刊微信公众号策划专栏对本届夏令营营员进行介绍和作品推广,《星星》诗刊“年度大学生诗歌奖”获得者也将从历届营员中产生。

首届粤港澳大湾区书画名家 邀请展在香港举行



本报讯 经过工程建设者们8年奋战,举世瞩目的港珠澳大桥即将竣工通车。为了歌颂大桥建设者们的辛勤付出和超凡智慧,纪念这一具有重大意义的工程,描绘粤港澳大湾区发展的美好蓝图,近日,由香港书画学会、澳门书画学会、广东画院、中国文化人物杂志社共同主办的“祝贺港珠澳大桥通车暨首届粤港澳大湾区全国书画名家邀请展”在香港举行。冯远、吴为山、杨晓阳、方楚雄、许钦松、吴山明、李宝林、王林旭、林淑然、霍春阳、何水法、韩书力、刘斯奋、尼玛泽仁、陈雅丹、苏士澍、言恭达等百余位书画艺术家的作品与观众见面。

据悉,该展览还将于澳门、广东巡展。主办方希望通过此次活动向港珠澳大桥竣工通车献礼,不断满足粤港澳人民日益增长的美好精神生活需要,丰富粤港澳市民文化生活,为两岸人文交流搭起友谊之桥、沟通之桥。

图为麦理作品《一桥三境共繁荣》

(小辰)

责任编辑:黄尚恩

新闻版邮箱:wybxinwen@sina.com