



第八届优秀通俗理论读物 推荐活动入选图书揭晓

新华社北京8月2日电(记者 史竞男) 为充分发挥通俗理论读物在宣传普及党的理论创新成果,用习近平新时代中国特色社会主义思想武装全党、教育人民、指导实践,增强干部群众政治认同、思想认同、情感认同等方面的重要作用,中央宣传部日前组织开展了第八届优秀通俗理论读物推荐活动,经过初评和终评,最终确定了9种入选图书。

这9种入选图书分别是:《习近平新时代中国特色社会主义思想三十讲》(学习出版社)、《新时代面对面:理论热点面对面·2018》(学习出版社、人民出版社)、《马克思画传:马克思诞辰200周年纪念版》(重庆出版社)、《伟大也要有人懂:小目标大目标 中国共产党一路走来》(中国少年儿童出版社)、《读懂

中国经济》(中信出版社)、《文化自信中的传统与当代》(北京师范大学出版社)、《顶天立地谈信仰:原来党课可以这么上》(人民出版社)、《红船精神问答》(浙江人民出版社)、《重塑中华:近代中国“中华民族”观念研究》(北京师范大学出版社)。

据介绍,这9种入选图书内容涵盖学习宣传阐释习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神,系统解读党的基本理论、基本路线、基本方略,纪念马克思诞辰200周年,弘扬革命文化,坚定文化自信和理想信念等主题,着力在入脑入心、明理明道、求真务实上下功夫,既专业权威又生动深入,既有意义又有意思,体现了当前我国通俗理论读物出版的最高水平。

不断培养文学的新生力量

北京作协以多项举措扶持青年作家成长

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下——新时代新作为新篇章

青年是文学的生力军。中国作协和各地方作协长期以来都非常重视青年文学创作与青年作家队伍的建设,把发现、培养、团结、吸纳青年作家作为一项常抓不懈的重点工作。北京作协的青年文学工作就是其中的一个例子,他们在青年作家的思想引领、创作引导、政策扶持、培训进修、后备人才培养等方面发力,使北京青年作家队伍呈现喜人的发展态势。

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视文艺工作,对做好文艺工作提出明确要求。北京作协自觉把引导青年作家学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想落到实处。近几年来,先后组织青年作家参加“学习党的十九大精神”、“学习习近平总书记重要讲话精神”、“学习党的十九大精神”等学习培训教育活动10余次。2017年党的十九大胜利闭幕后,北京作协举办了“第二届中国网络文学南北对话论坛”,组织青年网络作家学习党的十九大精神,并向全国网络作家和网络文学界人士发出“坚定文化自信,坚持为人民服务、为社会主义服务,践行社会主义核心价值观,弘扬民族精神和时代精神,营造清朗的网络空间”的积极倡议。在今年4月举办的中青年作家文学创作高研班上,开班第一课就是“文艺要以反映时代精神为使命”,

引导要求青年作家深入领会习近平文艺思想,自觉把艺术追求融入党和人民的文艺事业之中,做到胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤。

北京作协下大力气抓好青年作家的建设培养工作,把握新形势下作协工作的特点和规律,在政策扶持、培训进修、创作采风、作品推介上着重向青年作家倾斜。北京作协加强对青年作家和网络作家的团结引导。2013年,北京作协相继成立了青年作家创作委员会和网络文学创作委员会,打造青年作家、网络文学作家创作交流的平台,并先后举办了各类培训班、高研班,还围绕“中国梦”主题,以“边境口岸行”、“一带一路”等为内容,组织青年作家、网络作家赴广西、吉林、福建、黑龙江等地进行采访创作。北京作协修订了合同制作家制度,着重向青年作家倾斜。“70后”、“80后”青年作家占北京作协合同制作家队伍的将近一半,他们为合同制作家队伍注入了新鲜血液,创作了一批有影响的文学作品,获得了鲁迅文学奖等多种奖项。同时,积极引导评论界关注青年作家作品,组织召开“80后”青年作家专题研讨会、网络文学研讨会。北京作协还不断拓宽青年作家的入会引进视野,及时发现和广泛团结青年作家。近年来,发展了22名在北京地区工作的中央单位和解放军、武警部队的中青年优秀作家,2名“北漂”优秀青年作家和2名海外华语中青年作家人会,壮大了北京青年作家队伍。这些人才引进机制的实施,打破地域、户籍、身份限制,不拘一格,增强了作家对北京作协的

认同感、归属感,产生了良好的辐射效应。目前,北京作协已有45岁以下的青年会员200余人,其中“80后”作家近70人,其中的很多作家少年成名且极具创作潜力。可以说,这是一支朝气蓬勃、辛勤笔耕、充满希望、可以信赖、潜力巨大的青年作家队伍。

在抓好青年作家队伍和文学创作的同时,北京作协精心谋划青少年这一文学创作后备军培养的战略布局,采取及早选苗、跟踪培养等特殊措施,发现文学新秀,不断充实文学创作队伍。北京文联、北京作协、东方少年杂志社于2012年12月启动了“东方少年·中国梦”中小学生学习作文大赛活动,号召和鼓励广大青少年用新思想、新视角书写自己的生活体验和美好梦想。迄今,“东方少年·中国梦”已举办了6届,累计逾几百万人次参加,社会影响和覆盖范围不断扩大。为了更好地扶持文学新苗的成长,还于2013年3月成立了北京作协小作家分会,形成了以区县小作协和团体会员校为基础,以儿童文学作家牵手小会员为基本形式的一套可行机制。经过5年的发展,北京作协小作家分会现有会员312名,同时还有北京四中、北京潞河中学、北京八一学校、平谷五中、北京第二实验小学、北京小学、大兴三小等17所团体会员校。北京作协小作家分会建立了寒暑假定期培训机制,组织丰富多彩的文学活动,激发了小作家们的创作热情。北京作协还于2016年10月成立了“北京市教师作家协会”,以教师创作来带动学生阅读和写作,点燃更多青少年心中的文学梦想,营造萌发文学新苗的良好文学生态。(欣 闻)

中国诗文书系再添新作 《中国诗界》在京发布

本报讯 7月28日,《中国诗界》北京发布会暨中国诗文书系金点集发布研讨会在京举行。中国作协副主席吉狄马加出席并讲话。晓雪、吴传玖、峭岩、杨匡满、朱先树、寇宗鄂、丘树宏、萧鸣、曹宇翔、康桥、张庆和、马淑琴等近百位诗人、评论家与会。

吉狄马加说,新诗诞生100年来取得了丰硕的成果。站在新时代的新起点,广大诗人要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,以宽广的视野关注现实、书写时代,为读者奉献出更多思想性艺术性俱佳的诗作。在创作中,我们既要坚定文化自信,不断继承优秀传统文化特别是古典诗歌传统,又要不断开阔视野,吸收外来优秀诗歌的营养,进行新时代的诗歌创造。为推动诗歌的进一步繁荣发展,我们需要做很多细致、富有建设性的工作。希望《中国诗界》和“中国诗文书系”能够挖掘出更多优秀诗人诗作。

据介绍,《关雎爱情诗》杂志于2013年开始推出,从今年起更名为《中国诗界》。《中国诗界》由西南大学中国新诗研究所、中国萧军研究会文学传媒中心主办。今年春季卷“卷首诗人”推出丘树宏的长诗《海的珍珠,珍珠的海——献给中国改革开放四十周年》。发布会上,诗人朗读了这部长诗,抒发了对改革开放40年来所取得成就的感怀。

青年诗人胡勇的诗集《潇湘夜雨》同期首发。该书属于中国大地出版社“中国诗文书系”的“新百年新实力”系列诗集之一。与会专家还围绕郑群的《燃烧的骨头》,汪文德的《梦醉·海棠花溪》,大刀李征等著的《中国短诗三人行》,三斤、玉兔莎、吴洪涛等著的《中国微型诗30家》等4部“中国诗文书系”诗集进行研讨。大家认为,郑群的诗作真诚、激越,如烈酒酣饮,饮之壮怀;汪文德的诗用整齐的形式,富有节奏地呈现自己对历史和现实的深入思考;大刀李征的短诗独具匠心,简洁而不浅薄;三斤、玉兔莎、吴洪涛、冷月等人的微型诗犹如一般小的苔花,只寥寥几笔,却折射出大千气象。(易 明)

庞余亮小说《有的人》首发

本报讯 作家庞余亮的小说新作《有的人》近期由作家出版社出版。7月28日,“我们如何做父亲,又该如何做儿子——《有的人》新书分享会”在京举行。中国作协书记处书记吴义勤和毕飞宇、王干、庞余亮、刘颖、刘大先等作家评论家与会,围绕这部小说的思想艺术特点展开对话。

在小说《有的人》中,庞余亮讲述了诗人彭三郎、白若君和陈皮的中年际遇。喜欢诗歌的他们经历了激烈的青春岁月之后,走入平缓的中年。这个时候,他们终于能够更好地审视“父亲”这两个字的复杂意味。小说涉及“中年人的妥协”、“一个父亲的心灵成长”、“诗歌与生活的关系”等主题。

与会专家谈到,父子关系是中外文学经久不衰的主题。庞余亮的这部新作立足当代现实生活,书写一个诗人既庸常又偶尔闪光的人生经历,对父子关系进行了较有深度的探索。在艺术上,小说的气息连贯、完整,在叙述上力避平铺直叙,以转换视角、人称等多种手段来使小说变得跌宕多姿,是一部很有嚼头的作品。

庞余亮表示,我们很多人都读过、读过朱自清的散文《背影》。我们总是看到父亲的“背影”,但是很少正面跟他对视,看看父亲的眼里有什么。这部小说试图直接处理这样的问题,带着一个小说家的野心,描述父亲的正面表情。(馨 雯)

《作品》杂志举办评刊活动

本报讯 7月28日,来自全国各地的数十名《作品》评刊团成员齐聚广东作协“岭南文学空间”,参加《作品》评刊团线下活动(第一季)。活动中,评刊员们品读了广东青年作家王哲殊、马晓康、叶清河、李衍夏、周齐林5位青年作家新近发表在《作品》杂志上的小说、散文作品,并进行了评刊团分享会、优秀评刊员评选和诗歌朗诵会。

据介绍,参加这次活动的评刊员,不是专业作家、评论家,而是来自五湖四海、各行各业的热爱写作且具有较强的阅读品鉴能力的《作品》杂志普通读者。杂志社从今年

初开始在全国范围内招募评刊团成员,最后确定160人成为第一批评刊员。杂志社向评刊员寄赠最新期刊,邀请其就指定作品写出相关评论文章。每月中旬举行一次线上研讨会,研讨一到两名作家作品,作家、读者、编辑互动交流。迄今为止,累计2000余人次参与研讨,通过新媒体、《作品》杂志纸刊等平台发出评论近800篇,产生了较好的反响。此次评刊团相聚广州,是继评刊团线上活动成熟之后推出的线下活动。(欣 闻)

阅文夏令营将亮相北京图博会

本报讯 记者从日前在京举行的新闻发布会上获悉,阅文集团主办的“阅文夏令营@2018BIBF”将于今年8月北京国际图书博览会期间举行。北京图博会阅读推广大使刘震云、阅文集团高级副总裁张蓉等与会介绍了有关情况。

据悉,今年8月21日至26日,为期一周的夏令营公益阅读推广活动将邀请来自福建龙岩永定区下洋镇初溪小学的18位师生,以北京图博会为主营地,领略世界各国文化,从而开拓视野、增长见识。夏令营期间,将组织营员们走进北京大学、国家图书馆典籍馆与少儿馆,通过语文课、国学经典诵读课、少年图书馆员互动活动等形式,让孩子们的心灵在书香中浸润,思想在书海中畅游,充分

体会阅读的无尽乐趣。为丰富夏令营的阅读体验,孩子们还将参观故宫博物院及瑞蚨祥、内联升等大栅栏老字号店铺,并学习制作老北京非遗手工艺品“猴猴”,感悟中华优秀传统文化的独特魅力。

参加此次夏令营的小学生均为刘震云在2017年录制大型文化教育公开课《同一堂课》节目的同学。为满足孩子们多读书、长见识的强烈愿望,以及对首都北京的热切向往,刘震云此次特邀孩子们参加今年的北京图博会及夏令营的相关活动,并将带领大家参观图博会。作为《同一堂课》的制作方,南瓜视业将对夏令营活动进行全程报道支持。(王 竟)

上海音乐学院推出歌剧《贺绿汀》



本报讯 为纪念人民音乐家贺绿汀诞辰115周年,由国家艺术基金资助、上海音乐学院演出的原创歌剧《贺绿汀》8月1日在北京保利剧院上演。该剧以20世纪上半叶中华民族救亡图存、争取解放的宏大历史为背景,真实再现了音乐家、上海音乐学院院长贺绿汀怎样从青年时期开始把个人融入大时代,始终向往光明,奋进不止,

成长为时代的歌手、人民音乐家的感人故事。该剧由林在勇担纲总策划及作词,廖昌永担任总导演,廖昌永、方琼、陈剑波、施恒领衔主演。林在勇表示,“贺绿汀之所以为我们所敬仰,之所以值得写成歌剧,正是因为他始终能够选择正确的道路,与人民共情,与时代共进。写下一个贺绿汀,就是从一个个侧面写出了我们民族的百年史。”(沪 音)

江苏打造“网络文学谷”

本报讯 7月30日,“江苏网络文学谷”授牌仪式暨江苏首届网络文学高峰论坛在南京举行。江苏省委宣传部副部长徐宁、江苏省作协党组书记韩松林,以及来自全国各地的网络作家、专家学者等100余人参加活动。

据介绍,“江苏网络文学谷”由江苏省委宣传部授予落户秦淮区,由江苏作协、南京市委宣传部与南京秦淮区政府共同打造,将以原创网络文学精品为源头,打造集网络文学创作、影视、网剧、游戏等为一体的IP全产业链园区。在活动中,苍田白鹤、跳舞、天使奥斯卡、雨魔、骑猪、姑文、巧嫣然、八异、霉干菜烧饼,一起成功、麦苏、朽木可雕等12名网络作家成为首批入驻江苏网络文学谷的作家。另有7家与网络文学相关的文化企业成为首批入驻江苏网络文学谷的企业。当天,江苏网络作协、三江学院、南京分布文化发展有限公司签署平台合作协议,将从资源上对江苏网络文学谷的发展以及入驻的作家和企业给予扶持。

以“网络文学IP与城市未来”为主题的网络文学峰会同期举行。王朔、范周、马季、苍田白鹤等在会上谈到,在信息化的时代,城市文化IP可以助力城市快速转型发展,破解“千城一面”的城市同质化问题。网络文学作家要在城市的文化生态中,人民的日常生活中寻找创作灵感、收集创作素材,创作更多描写城市内在灵魂的佳作。(苏 文)

重庆作协启动“城口文学扶贫工程”

本报讯 今年重庆作协立足于发挥文学优势服务全市工作全局特别是精准扶贫工作,认真研究方案,启动“城口文学扶贫工程”。近期,重庆作协安排7名作家深入重庆城口县扶贫一线,明确每位作家的目标任务,保障深入贫困山区采访创作时间。要求作家们在今年9月底前完成1到2万字的报告文学创作任务,明年出版一部专题反映城口脱贫攻坚战役的报告文学作品集。通过“城口文学扶贫工程”,作家们努力用文学的方式参与、记录和讴歌重庆市在全面实现小康社会进程中具有鲜明时代烙印、可歌可泣的感人故事和先进人物。目前,作家们已完成首期赴重庆市城口县采访体验工作。(渝 文)

20万种出版物亮相长春书展

本报讯 8月1日至5日,“2018长春书展”在长春国际会展中心举行。书展由长春市文广新局主办,以“促进文化消费、建设书香长春”为主题,共设展位204个,吸引了全国500多家出版社近20万种图书和音像电子出版物参展。

展会划分为3个展区,一是图书展销区,展销各类图书、音像制品及电子出版物,其中特设红色经典展位,主要展出红色经典书籍;二是古旧书交易区,展销古旧图书及报刊;三是文化休闲展区,展出各类文化用品、工艺品和文创产品等。书展期间,主办方举办了作家读书分享、现场图书签赠、美文朗读大赛、亲子阅读大赛等丰富多彩的文化活动,激发人们广泛参与书展的积极性。(吉 文)