



第七届鲁迅文学奖评奖办公室

公告

[2018年]第2号

第七届鲁迅文学奖各评奖委员会经过认真阅读讨论,于2018年8月7日分别投票表决产生了提名作品。现将提名作品目录予以公示。公示期截止于8月10日,在此期间,如发现提名作品有不符合《鲁迅文学奖评奖条例》的情况,请向评奖办公室提出。

评奖办公室电话:(010)88960077转2025(电话受理时间8:30-18:00)

电子邮箱:luxunj7@zx.cnwriter.com.cn

第七届鲁迅文学奖评奖办公室
2018年8月7日

思南读书会系列活动——

让阅读成为一种生活方式

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下——新时代新作为新篇章

本报讯 由上海市作协联合上海市新闻出版局、中共上海市委黄浦区宣传部共同推出的上海公共阅读组合活动——思南书集和思南读书会,自2014年2月15日面世以来,深受上海市民欢迎。思南读书会自2014年举办第一场活动开始,至2017年11月20日已累计举办了211期活动,诸多海内外作家、学者与读者共赴这场文学盛宴,其中包括法兰西文学院院士达尼·拉费里埃,瑞典文学院终身院士、诺贝尔文学奖评委会前主席谢尔·埃斯普马克,奥地利作家彼得·汉德克,法国哲学家夏尔·佩潘等,还有中国作家王安忆、刘恒、格非、韩少功、贾平凹、叶兆言、孙颢、陈思和、金宇澄、严歌苓、毕飞宇、陈丹燕、李辉等。在思南读书会上,作家与读者的关系不再是遥不可及。

好的文化品牌需要用心的经营与呵护,需要时间的沉淀。思南读书会与思南书集相辅相成,逛完书集听文学讲座,听完讲座再逛书集,两者相得益彰,这也使得读书成了一种生活方式。第一批进驻书集的四家机构,设立七个摊位,两周以后,社会反响热烈,许多书店前来申请入驻,入驻机构各展其能,例如上海作协旗下的作家书店主打的作家签名本,就曾创下一天销售400余册的好成绩。

好的文化也需要有出色的场地与之相配合。思南书集选址在上海地标性建筑思南公馆,地处市中心,读书会则选在由上海市作协 and 上海市新闻出版局共同成立的“思南文学之家”举行。思南读书会、思南书集集合优势资源,充分整合上海文学、作家、媒体、出版、艺术等多方文化资源,广泛调动社会机构的参与热情。

好的文化也需要有好的内容。思南读书会

系列活动主打三张王牌,即专业牌、作家牌和国际牌。思南书集的图书以文学为主,兼顾社科等种类,极具专业性品质。读书会主推文学名家名作,兼顾其他艺术名家,产生了广泛的社会影响。读书会定期邀请外国作家与中国作家进行对话,体现了文化的交流与切磋。与此同时,思南书集的外文书店还为广大读者提供了丰富的原版外文图书。

好的文化也需要好的宣传方式。思南读书会顺应时代发展,大力依托新媒体平台,上海观察、上海发布、书香上海以及众多微博、微信等新媒体,对读书会和书集进行了热切关注和追踪。思南书集和思南读书会举办以来,社会反响异常热烈,包括新华社、《人民日报》、《光明日报》、中新社、《解放日报》、《文汇报》、《新民晚报》、《东方早报》、上海电视台和电台等在内的数十家新闻媒体,发布了一批高质量的新闻报道。

作家、图书、读者是思南读书会不可或缺的组成部分,读者的厚爱和支持让思南读书会更有温度。在思南读书会一周年特别活动时,主办方专门设计了向读者致敬的单元,评选出5位思南读书会年度读者和1位年度荣誉读者,并在读书会中心位置为年度荣誉读者特别设置了为期一年的红色专座。

2017年2月25日,大型综合类双月文学选刊《思南文学选刊》与读者见面。这份由上海市作协主管主办的文学选刊,关注中文世界的文学创作、翻译和研究,每期刊约25万字左右,既填补了上海没有文学选刊的空白,丰富了上海文学刊物的种类,也为更深入地推动上海的文学和阅读生活发挥积极良好的作用。《思南文学选刊》与已经创办三年多的思南读书会有着

密切关系:思南读书会孕育了《思南文学选刊》,《思南文学选刊》让思南读书会与思南系列活动更加丰满与精彩。《思南文学选刊》不仅针对汉语文学的创作,翻译作品也在其中,编辑们期望这本刊物能兼顾艺术性、可读性和思想性,以一种朴实的方式回到文学。把好作品选出来,让读者看到当下汉语文学的水准,并与国外相关作品进行比较。这是新媒体文化环境中,强势回归文学初心的表现,也是一次探索社会化办刊思路的新尝试。

2017年11月5日,思南路复兴路路口的小广场上,“思南书局”概念店正式开张,热情的读者几乎挤满了这家充满希望的书店。30多平米的书店经过同济大学设计团队创作,容纳了1046个书籍品种、3000余本图书,100多个文创品种,30余张1970年代的经典唱片,书籍以文学为主,兼及人文、历史、生活、艺术、外文,还特别为孩子们设立了童书绘本区。书店的一个独到之处就是每天有一位驻店作家兼当日店长,每天16时至20时,这位店长就会准时出现在书店里和读者聊天,为他们挑选书籍,有时还会带上自己精心准备的小礼物。书店每一天的收银条上都会印着当天店长的名字,读者也可以获得店长的亲笔签名。在60天的时间里,60位不同的作家陆续现身书局,与市民读者面对面交流。

让阅读成为市民的生活方式,满足广大群众对美好阅读的向往,一直是思南读书会主办方、承办方的初心。思南读书会及系列活动已然成为了读者与作家们沟通与互动的优质平台,已经成为了上海的城市文化名片。思南书局的形状极像一颗“心脏”,这张上海的城市文化名片在不久的将来也将成为上海市民文学与阅读的聚集地与“心脏”。思南书局的形状也极像一颗钻石,这也预示着在今后上海的文学事业发展进程中,思南读书会及其系列活动将散发璀璨的光芒,为上海的文学事业发展添上重要的一笔。

(欣 闻)

马书林中国画作品展在京举行



本报讯 8月5日至12日,由中国美协、中国美术馆、中国国家画院、中国艺术研究院联合主办的“书林写意——马书林中国画作品展”在中国国家博物馆举行。此次展览共展出工笔花鸟、写意花卉、水墨人物等中国画作品共80组(幅),160件,较为全面地展示了马书林从艺40余年来的创作历程和艺术造诣。

马书林曾任中国美术馆常务副馆长、鲁迅美术学院副院长等职。他不仅是一位卓有建树的艺术管理者,也是一位在中国写意画领域独树一帜的艺术家,个性色彩鲜明,艺术情操

高洁。此次展览精选了马书林各个时期创作的代表性作品,既有《向天歌》《弄春晖》等早期工笔花鸟画,又有以荷花为主的大写意花卉和太行山写生作品等,还有艺术家自20世纪90年代初期以来主攻的写意戏曲人物画作品。在戏曲人物画中,有一批马书林专为此展览而精心创作的作品引人注目,在形式语言和构图章法上都有所突破,不仅创作了超过4米高的大尺幅作品,还分别绘制了构思巧妙的组画,匠心独具。图为马书林作品《雾雨荷》

(王 竟)

第七届鲁迅文学奖提名作品目录

(以作者、译者姓氏笔划为序)

中篇小说奖提名作品		散文杂文奖提名作品	
《封锁》	小白	《我们的暴雨星辰》	姜念光
《化城》	计文君	《万物生》	韩文戈
《李海叔叔》	尹学芸	《从今往后》	路也
《世间已无陈金芳》	石一枫	短篇小说奖提名作品	
《空山》	东君	《草原生灵笔记》	艾平
《死亡重奏》	西元	《北京:城与年》	宁肯
《阅读与欣赏》	刘建东	《青花帝国》	江子
《良霞》	李凤群	《遥远的向日葵地》	李娟
《礁面》	肖江虹	《山河袈裟》	李修文
《蘑菇圈》	阿来	《中国文章》	胡竹峰
短篇小说奖提名作品		《向泥土敬礼》	耿立
《出警》	弋舟	《时间的压力》	夏立君
《1987年的浆水和酸菜》	马金莲	《流水似的走马》	鲍尔吉·原野
《大马士革剃刀》	王方晨	《奔跑者》	塞壬
《俗世奇人》(足本)	冯骥才	文学理论评论奖提名作品	
《七层宝塔》	朱辉	《重读汪曾祺兼谈当代文学相关问题》	王尧
《推销员》	朱山坡	《文坛新观察》	白烨
《回乡》	南翔	《必须保卫历史》	刘大先
《街上的耳朵》	钟求是	《如何讲述新的中国故事》	李云雷
《父亲的后视镜》	黄咏梅	《社会问题与文学想象:从1980年代到当下》	杨庆祥
《棋语·搏杀》	储福金	《苏童:重构“南方”的意义》	张学昕
报告文学奖提名作品		《有关20世纪中国文学史研究的几个问题》	陈思和
《沙孜湖》	丁燕	《为鲁迅的话下一注脚——〈白鹿原〉重读》	郁元宝
《西长城》	丰收	《中国当代文学传媒研究》	黄发有
《秘境:中国玉器市场见闻录》	白描	《八九十年代“出走记”——林白	程光炜
《第四极:中国“蛟龙”号挑战深海》	许晨	《一个人的战争》和《北去来辞》双论》	
《乡村国是》	纪红建	文学翻译奖提名作品	
《围困长春》	李发锁	《疯狂的罗兰》	译者 王军
《朋友:习近平与贾大山交往纪事》	李春雷	《所有的名字》	王渊
《水土中国》	哲夫	《贺拉斯诗全集》	李永毅
《大森林》	徐刚	《潜》	余中先
《大写西域》	高洪雷	《尤哈》	余志远
诗歌奖提名作品		《月亮上的风》	张雅琳
《传记的秋日书写格式》	江非	《带马嚼子的静物画》	易丽君
《去人间》	汤养宗	《严密监视的列车》	徐伟珠
《落日与朝霞》	杜涯	《阿摩户百咏》	傅浩
《高原上的野花》	张执浩	《火的记忆I:创世纪》	路燕萍
《西藏书》	陈人杰		
《九章》	陈先发		
《沙漏》	胡弦		

“山西文学新趋势对话会”在太原举行

本报讯 8月4日,由山西文学院主办的“龙城论剑:山西文学新趋势对话会”在太原举行。山西省作协党组书记、主席杜学文,党组书记罗向东,山西省委宣传部文艺处副处长郭建丽,山西文学院院长张卫平等出席会议。刘大先、王士强、白惠元、徐勇、李丹、韩松刚、宋嵩、李松睿、金春平、刘芳坤、何亦聪等11位来自全国各地的青年评论家与山西的25位青年作家展开了深入对话。

本次对话旨在纪念改革开放40周年,认真落实党的十九大精神,深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,进一步检阅山

西青年作家创作实力,扎实推进山西文学创作,以期实现山西文学从“高原”向“高峰”的迈进。会上,罗向东代表山西省作协致辞,郭建丽讲话,杜学文作了总结。与会者分别就当代诗歌、小说、影视文学、网络文学创作等多个领域进行了深入交流和探讨,特别是针对文学与现实生活、文学与价值表达、文学与现实主义传统、网络文学的发展趋势等问题进行了讨论。11位评论家从当下文学发展的整体态势对25位青年作家的创作提出针对性意见,为山西作家的创作提供了新的视角,希望对作家们今后的创作提供更多思路。(晋文)



解读文学中国 博览艺术新知
活跃理论争鸣 传承华夏文脉
欢迎读者扫描二维码,关注《文艺报》微信服务号、订阅号

《中国现代文学史1915-2016》(第三版)与读者见面

本报讯(记者 徐健) 由朱栋霖、吴义勤、朱晓进主编,北京大学出版社出版的《中国现代文学史1915-2016》(第三版)新书发布会8月3日在京举行。中国作协书记处书记吴义勤以及朱栋霖、王中忱、宋宝珍、汪卫东等专家学者出席发布会。与会专家表示,“新版教材实现了将传统教学方式与前沿学术思想及互联网技术的良好‘嫁接’,为教与学提供了新颖而广阔的路径。”

《中国现代文学史》自2007年由北大出版社首次出版以来,至今已累计销售近70万册,每年都被数十所高校选用。此次新版教材在《中国现代文学史1917-2012》基础上修订而成,以新的文学观、文学史观重新阐释中国现代以来文学的发展。从文学史的时间跨度上看,编者将中国现代文学史的开端前推至1915年,吸纳了学界最新的研究共识,对“中国现代文学史”这一概念从内涵到外延都有所更新。全书的大部分篇章都是重新撰写,没有重新撰写的部分,也做了内容提炼、更新,可以说是一部全新的教材。

朱栋霖表示,此次新版最大的变化是引进“互联网教学”的新思路,实现了教学方式的升级换代。每章都加设了二维码,内为专家学者就各章专题所做讲座的视频,学生可以一睹白先勇、范伯群、吴福辉、陈子善、陈平原、王中忱、格非、毕飞宇等人的授课风范。此外,二维码还提供多篇为老师、学生研习提升所用的论文资料。其次,各章节增加“声音”栏目,就重要的文学史现象、作家作品列出不同时期、不同观点的论争声音。这些声音不仅与正文的陈述形成当下与历史的张力、文本与现实的对话,也让学生了解到学术观点的变迁及其背后的历史语境的变化。

责任编辑:李晓明

新闻版邮箱:wjyixinwen@sina.com