



## 2018上海书展暨“书香中国”上海周开幕

本报讯 8月15日,为期7天的2018上海书展暨“书香中国”上海周在沪开幕。今年上海书展迎来了第15届,本届书展依然以“我爱读书,我爱生活”为主题,同时在上海设立了100个遍布城市各处的分会场。

今年书展的序馆以“新时代、新作为、新篇章”为主题,重点展示学习宣传习近平新时代中国特色社会主义思想等内容的主题图书。今年是中国改革开放40周年。为此,书展序馆左右长廊分别特设中国改革开放40周年精品图书展、“红色文化、海派文化、江南文化”主题出版展以及上海书展15周年回顾展,其中的回顾展将展示上海书展15年来服务读者、服务全国行业发展的创新路径和品牌塑造历程。

2008年,上海书展首次提出“上海首发、全国畅销”,在全国出版界引起强烈反响。经过10年积累,国内越来越多的大社、名社、强社以8月为节点推出重点新书,在上海书展首发,以此为起点推向全国市场。今年,预计书展7天里将有上海和全国各地出版社首发新书500种,举办首发活动200场。

书展期间,“书香中国”阅读论坛、“一带一路”主题文旅论坛、“中国实体书店创新发展年会”、上海国际文学周及国际论坛等活动也将举行。上海国际文学周今年迎来第8届,由书展组委会和上海市作家协会共同主办,今年文学周以“旅行的意义”为主题,在40场活动中,30多位海内外知名作家将从文学角度阐释“一带一路”的意义。

据了解,今年书展将设立100个遍布城市各处的分会场,其中78个分会场是实体书店,包括上海16个区的新华书店(上海书城),以及钟书阁、大众书局、博库书城、西西弗、衡山和集、言几又、现代书店、思南书局、作家书店等。同时,本届书展仍保持7天夜场,为了适应网络时代消费习惯,上海书展还首次探索网络售票方式。

(王文娟 汪双申)

## 用心感受黑土地波澜壮阔的新变

### 中国作协庆祝改革开放40周年主题采访活动第二团赴黑龙江采访

本报讯(记者 黄尚恩) 8月6日至13日,中国作协庆祝改革开放40周年主题采访活动第二团前往黑龙江进行采访。中国作协书记处书记吴义勤担任采访团团长,黑龙江作协主席迟子建、党组书记李红和中国作协创联部副主任包宏烈担任副团长。黑龙江省委宣传部副部长刘维宽以及来自全国各地的近30位作家参加采访活动。作家们通过实地参观、采访,用心感受这片波澜壮阔的黑土地在改革开放40年来所取得的巨大成就。

中国作协和黑龙江作协对此次采访活动高度重视,并进行了精心的安排。吴义勤表示,改革开放40年来,我们国家创造了很多奇迹,为人民的生活带来了巨大的变化,同时也为作家提供了丰富的创作资源。此次主题采访活动选择来到黑龙江,希望作家们全身心投入到采访之中,用心感受老工业基地转型升级的成果、乡村振兴战略的生动实践和生态保护带来的可喜变化,用文学书写新时代中国特色社会主义的新篇章。迟子建谈到,此次采访团的很多作家来自高温地区,现在来到温度相对低一些的黑龙江,正好可以对自己的文学写作进行适时的降温、反思,深入黑龙江大地,与文友深入交流,寻找创作上的新灵感。黑龙江这片土地有着丰富而精彩的故事,期盼大家能够将采访的成果转化为生动的文字。

采访活动是从哈尔滨开始的。在哈尔滨电机厂,作家们走进厂史馆,了解这个在大电机、水轮机等领域有举足轻重地位的企业的发展历程,并深入生产厂房,听取工人们讲述企业转型升级的状况。作家余红说,哈尔滨电机厂有着67年的发展历史,创造了我国发电设备制造史上的多个“第一”。如今,电机厂正适应时代的变化,不断改革创新。走进电机厂,能够感受到一种昂扬奋进的精神风貌。诗人曹有云表示,东北有着一批像哈尔滨电机厂这样的重工业骨干企业,为我们国家的建设发展立下了汗马功劳。在复杂的世界竞争格局中,我们只有不断完善工业体系,提升自主创造、创新能力,才能更好地掌握自己的命运。

走进侵华日军第七三一部队罪证陈列馆,大量日本

细菌战罪证文物、历史档案和口述史料映入眼帘,全面揭露了日本细菌战部队反人类、反文明和反伦理的罪恶本质。作家龚桂华谈到,这一幅幅图片、一件件实物,让我们仿佛听到了历史的恸哭。我们要铭记历史,珍惜当下的和平。作家房伟表示,要创作更多反映抗日战争的文学作品,谴责侵略者的无耻与凶残,歌颂中国人民群众的英勇抗争精神。作家杜光辉说,历史告诉我们,落后就要挨打。一个国家要想不被他国欺辱,自己要强大起来。这么多年来,我们国家坚持以经济建设为中心,坚持改革开放,不断壮大国力,这是一条正确的道路。

在哈尔滨市呼兰区,作家们首先参观了萧红纪念馆,了解萧红坎坷的一生和卓越的文学成就,接着来到萧红故居,实地感受作家童年的生活环境。作家王妹英说,萧红的一生很短暂,但却能以卓越的天赋对故土、河流、内心灵魂进行亲近而自然的吟唱,唱出她独有的芬芳和璀璨,使我们至今都可以清晰地感受到当年呼兰河特有的气息,这便是文学的魅力所在。作家阿勒得尔图谈到,萧红的一生不断遭遇变故,但惟一不变的是她对文学的热爱和追求。她在作品中书写出生命的底色、时代的痕迹。我们应该像萧红一样,热爱生活、拥抱生活,书写真实的心灵之声。

8月8日上午,围绕“如何书写改革开放40年”的话题,举行主题采访活动座谈会。吴义勤出席。迟子建主持座谈会。任林举、陈谨之等采访团成员谈到,通过改革开放,我们的国家从贫穷落后发展到现在的文明富强。作家有责任和义务通过文学作品把改革开放的真实成就呈现出来,但在创作中要把握好大主题与小切口的关系。何凯旋、唐飒、桑克、梁帅、沐清雨等与会黑龙江作家介绍了各自在书写改革开放40年成就方面的情况。据介绍,黑龙江作协和黑龙江电视台合作,以系列专题片的形式,把黑龙江改革开放以来成名的重要作家的作品以及作家生活过的地方的巨变等元素进行集中呈现。同时,很多黑龙江作家积极书写本省改革开放以来在各领域取得的伟大成就。

8月8日下午,在结束哈尔滨的采访任务后,吴义勤、

李红带领采访团赴漠河继续进行采访。在4天的时间里,采访团参观了大兴安岭“五·六”火灾纪念馆、图强林业博物馆,了解过去林区所遭遇的火灾、大量砍伐等情况,以及从困境中走出来的奋进历程。作家们还来到前哨林场、金沟林场等地,感受林区的繁茂景象,探访林区人民种养殖基地的情况。在鄂伦春民族博物馆,作家们了解了鄂伦春族的命运变迁;在北极党员驿站,作家们听取了党员们互帮互助的故事。

漠河林区的沧桑变化让作家们感慨良多。军旅作家钟法权曾参加1987年“五·六”火灾扑救工作,此次重返故地,看到到处都是郁郁葱葱的树木,他感到由衷的喜悦。作家李青松说,在改革开放的大背景下,通过天然林大禁伐,走生态保护之路,这里的林区重新获得了新生。林区人民更懂得尊重自然、顺应自然、保护自然的道理。绿色不仅代表生命、象征活力,更是一种信仰、一种文明。作家李燕燕谈到,漠河林区越来越意识到绿水青山就是金山银山,在保护好生态环境的基础上积极发展特色养殖和林下经济,在实现多元化发展的同时,也呈现给我们一个更加美丽的天地。

采访活动结束了,作家们在采访中所收获的灵感和素材会促使他们创作出更多的好作品。作家石一枫说,尽管现在通过网络可以很方便查到资料,但作家还是要实地采访,对当地的自然风俗和人们的生存状态获得直观的感觉。此次来到哈尔滨,来到祖国最北端的漠河,了解了这里的实际状况,哪怕以后写的是北京的题材和故事,哈尔滨、漠河也会构成一个很好的对照。诗人许劲草表示,这片土地上的人民勤劳、质朴与坚韧,他们在生态保护和产业转型升级中体现出决心和智慧。要用手中的笔书写这片土地的新变,让更多的人感受到改革开放的伟大成就。

冉冉、罗伟章、曹玄、程晖、邢杰庆、王凯、肖楠等作家,司兆国、徐一星、刘洪久、谭俊、敖荣春、鲁微、白永清、裴志辉、张福强、孙喜军等来自黑龙江作协、大兴安岭地委宣传部、大兴安岭地区作协、漠河市委政府的相关负责人也参加了活动。

## 安徽文学原创工作推进会在合肥召开

本报讯 第七届鲁迅文学奖近日揭晓,安徽诗人、作家在此次评奖中取得不俗成绩。安徽省委书记李锦斌、省委副书记信长星就此分别对安徽文学原创工作做出重要批示。安徽省委宣传部专门致电祝贺。8月14日,安徽文学原创工作推进会在合肥召开。会议传达学习省委负责同志批示,总结安徽推进文学原创阶段性成效,部署下一阶段重点任务。安徽省委常委、宣传部部长虞爱华出席并讲话。安徽省委宣传部副部长洪永平主持会议。

李锦斌在批示中指出,成绩取得来之不易,特此祝贺。望按照习近平总书记关于文艺工作者“有信仰、有情怀、有担当”的重要指示精神,再接再厉,推出更多在全国有质量、叫得响的精品力作,着力提升安徽文化“软实力”。信长星也作出批示予以鼓励。

虞爱华在讲话中表示,安徽作家要认真学习贯彻李锦斌书记批示精神,切实加强政治建设、开展创作竞赛、做好评论评奖、提高活动质量、深化改革创新、壮大“文化皖军”、建设“网上文联”、办出一流期刊、做好换届工作、净化文艺生态。要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,特别是关于文艺工作的重要论述,认真践行“有信仰、有情怀、有担当”的重要指示精神,坚持以人民为中心的创作导向,勇攀文学艺术高峰,推出更多体现“四个讴歌”、展现江淮儿女投身改革发展火热实践的精品力作,进一步打响江淮文化品牌,为加快建设现代化五大发展美好安徽作出新的更大贡献。

据介绍,今年以来,安徽文学原创工作成绩喜人。反映安徽科技创新成就的报告文学《领跑者》在《人民文学》第8期“新时代纪事”栏目推出。以英雄警察张凯的先进事迹为题材创作的《特殊的勋章》,入选中宣部、中国作协组织的“时代楷模”报告文学创作项目。今年1月至7月,安徽作家已有42部小说在《人民文学》《小说选刊》等全国重点文学期刊发表或转载,达到去年全年水平。

(皖 雯)

## 第十届《中国作家》“鄂尔多斯文学奖”揭晓

本报讯 第十届《中国作家》“鄂尔多斯文学奖”评奖结果日前在京揭晓。关仁山的长篇小说《金谷银山》、何建明的长篇纪实文学《死亡征战》获得大奖,另有多部作品分获优秀奖、新人奖和特别奖。

《中国作家》“鄂尔多斯文学奖”由中国作家杂志社和内蒙古鄂尔多斯市人民政府联合设立,旨在繁荣当前文学创作,提高城市综合实力特别是文化软实力,鼓励作家创作出更多无愧于时代和人民的精品力作,今年已走过第十个年头。本届获奖作品从《中国作家》2016年至2017年所发表的作品中评选产生,题材广泛,门类多样,涵盖长篇小说、短篇小说、短篇小说、散文、长篇纪实文学、中篇纪实文学、电影文学剧本、电视文学剧本、音乐剧本等,呈现出内容和形式的丰富性与多样性。

获得本届优秀奖的作品包括黄晋佳的短篇小说《塔加路》、南丁的长篇纪实文学《经七路34号》、陈启文的中篇纪实文学《西藏之路——林拉高等公路拉萨段追踪》、李春雷的中篇纪实文学《妮妮下乡——定西“精准扶贫”纪事》、柳建伟的电影文学剧本《生死七日》、晓风的中篇小说《课题》、王华的长篇纪实文学《海雀·海雀》、丘树宏的音乐剧《南越王》、傅剑仁的散文《邹衍展示的理论智慧》(外一篇)、宋方金的电影文学剧本《大地的孩子》、税清静的长篇小说《大瓦山》、赵德发的长篇小说《人类世》、李明春的中篇小说《山盟》、唐诗云的中篇小说《白雪皑皑》、杨中华的短篇小说《大悲咒》、慕容容的电影文学剧本《蟹子蛛》、张金凤的散文《双字诀》获得新人奖。乌雅泰的长篇小说《成吉思汗和他的两匹骏马》、郝泽军的长篇小说《大河人家》、刘志成的散文《民风中的鄂尔多斯》、魏金梅的电视文学剧本《鄂尔多斯儿女》获得特别奖。(欣 闻)

## 国家大剧院举办国际歌剧电影展

本报讯(记者 王冕) 8月4日,由国家大剧院主办的“2018国家大剧院国际歌剧电影展”在京开幕,国家大剧院4K歌剧电影《西蒙·波卡涅拉》作为开幕影片在歌剧院展映。

2015年国家大剧院制作的歌剧《西蒙·波卡涅拉》汇集了多明戈、和慧、田浩江、米哈伊尔·阿佳夫诺夫、维琴佐·陶尔米纳等中外歌唱家,展现了父女深情与对和平的美好向往。歌剧电影中,超高清的播放效果生动还原了舞台上演员们的精彩表演。据悉,从8月至10月底,来自中国国家大剧院、美国大都会歌剧院、英国皇家歌剧院、西班牙马德里皇家歌剧院四大世界知名剧院的13部歌剧电影将在全国10个城市、17家影院的黄金时段轮番展映265场,为观众带来领略歌剧艺术魅力的视听盛宴。

歌剧电影是舞台艺术与现代电影技术深度融合的结晶,不仅实现了歌剧呈现方式和传播方式的双重革新,也代表着当今国际歌剧界艺术发展与传播的新方向。近年来,国家大剧院一直潜心歌剧的创作生产与普及传播,先后拍摄了27部歌剧电影,并通过进影院、高校、剧院放映,有力地促进了歌剧艺术在中国的普及、发展与繁荣。据悉,国家大剧院此次与“首都之星艺术影厅联盟”达成战略合作,今后将依托联盟影院的平台,使歌剧电影在电影院线实现常态化放映。国家大剧院还将与北京电影学院在歌剧电影的文化推广与传播、拍摄与制作、人才培养等方面展开合作。

责任编辑:王 冕 新闻邮箱:wybxinwen@sina.com

## 一场文学的奇幻漂流

朱大可《古事记》系列新书

本报讯(记者 行超) 在文学批评和文化批评领域中,朱大可经常发出自己与众不同的声音,然而近年来,他却折身进入神话研究。由人民文学出版社出版的《古事记》系列就是他关于这方面创作的一个汇集,包括《字造》《神镜》《麒麟》三部小说,集中体现了朱大可奇幻创作的鲜明特点。8月4日,朱大可《古事记》系列新书分享会在京举行。中国作协副主席李敬泽、北京大学中文系主任陈晓明、人民文学出版社副总编辑红等围绕该书的艺术特色,与作者展开了深入交流和对话。

李敬泽认为,神话或者说上古之谜给我们留下了巨大的想象空间,在这个想象空间里我们能够看到朱大可对于文字和文明的本质上的思考。我们现在需要这样飞扬的、天高地阔的、具有巨大想象力和文化洞察力的作品。想象力不是胡思乱想的能力,而是将巨大的知识体系、将世界上的存在、将诸多蛛丝马迹和草蛇灰线建立起联系。陈晓明用“新写作、超文体、后文字”来形容朱大可这类“全新、混搭”式的写作。华丽的语言与深入的探索形成朱大可小说完美的张力,文字瑰丽变幻、富有穿透力,平淡无奇的词语经他排列组合,便魔幻般地具有非凡的穿透力。

据悉,《字造》《神镜》《麒麟》分别对应的是关于仓颉造字、李阿护镜、郑和下西洋的经典故事。朱大可可用一支魔幻的笔,给这三段传说披上了一层奇幻的色彩。在对这些故事的全新解读中,时空感在人性的真实还原中悄悄隐退,迷幻感随之产生,这应该说是朱大可小说创作最迷人的质感。朱大可说,自己做文化研究,甚至花很多年时间做神话研究,2015年出版的《华夏上古神系》是长达20年的研究心血。“但这个还远远不够,对我来讲,神话故事仿佛是我内在梦想的一个外在映射。所以我决定以小说的方式重写神话。”在朱大可心中,历史也好,神话也好,都有一种特殊的气质。这气质是在庸常现实生活里所没有的。“文学对我来讲是一种乡愁,我回到那个年代,梳理那些历史的神话,通过这种写作来疗愈我自己的灵魂。神话具有很强的疗愈功能,它有一种特殊的美,这种美跟现实的美、现实的质感是完全不同的。它会唤起非常强烈的快感。”

## 山西作协召开期刊工作会议

本报讯 8月9日,山西作协召开期刊工作会议。会上,各期刊负责同志认真回顾了2018年上半年的工作重点、经验和亮点,深入分析了存在的不足,提出了解决问题的办法,并汇报了2018年下半年主要工作设想。山西作协党组书记、主席杜学文总结讲话。

会议指出,加强和改进期刊工作是抓好意识形态工作的重大举措。在当前人员紧缺、经费不足、竞争压力大等形势下,山西各期刊迎难而上,作出了积极努力,工作责任感不断提高,政治意识不断增强,刊物质量和影响力不断提高,期刊工作取得了新进展。杜学文希望山西各期刊进一步强化责任意识,完善编辑、审稿、发稿制度,努力提高编辑人员工作水平和业务素质,积极开展好各类文学活动,使刊物质量不断实现提升。

(晋 讯)



8月9日至19日,由山东省委宣传部、中国美协、山东省文化厅、山东省文联共同主办的“能量——改革开放40年山东美术发展成果展”在中国美术馆举行。此次展览共展出改革开放以来山东籍艺术家创作的国画、油画、版画、雕塑、水彩(粉)画、综合材料、壁画、漫画、年画、连环画、环艺、陶瓷、宣传画、招贴画等各类作品280余件,以及改革开放40年山东美术教育、美术产业的有关文献,力求全面反映40年来山东各画种取得的优秀成果,用艺术的方式展现山东经济社会各领域的巨大发展变化。

(范 得)

图为赵建成作品《金秋》

解读文学中国 博覽艺术新知  
活跃理论争鸣 传承华夏文脉

欢迎读者扫描二维码,关注《文艺报》  
微信服务号、订阅号