

关注



《朗读者》第二季已经华丽地落下帷幕,但广大观众仍在细细品鉴其硕果回甘般的悠长韵味。作为中央电视台推出的一档文化情感类节目,《朗读者》以成长经历、情感体验、背景故事与传世佳作相结合的方式,让嘉宾用最真挚的情感朗读出文字背后的价值与意义。节目自然而不造作,精致而温情脉脉,春风化雨般地实现了感染人、鼓舞人、教育人的传导作用,是多年来少有的一档叫好又叫座、精美又优雅的电视节目。

《朗读者》选用的朗读文本,是节目的核心环节。朗读文本与之前的访谈要有内在关联,与朗读者的气质、经历更要契合无间。一般而言,朗读文本都是或经典、或精美、或凝练的文字。值得注意的是,其中国学经典(即古代的文学、历史或哲学的传世之作)占到了一定比例。这部分内容,属于中国传统文化中的精华,以文言文的形式呈现,相对难读难懂。今天的观众更贴近现代汉语写作的文章,古代的文言文形式距离今人较远。但令人欣喜的是,国学经典的朗读同样取得了良好效果,博得了观众的喜爱。

我们惊喜地看到,在某音频播放平台上,截至8月初,《朗读者》第二季的播放总量已达到3.5亿次,两季节目总

播放量近10亿次。在经典排行榜中,最受该平台喜爱的10段朗读文本中,国学经典也榜上有名,《礼记·大学》和《牡丹亭·游园惊梦》的文本都赫然居于前十之列。这足以说明听众对国学的需求与热爱。从某种意义上而言,这是在用最精致、最有品位的节目弘扬传统文化,让更多观众亲近并领略传统文化中的诗与远方。因此,弘扬优秀传统文化亦成为《朗读者》的一个重要特色,也可说是节目成功的因素之一。

著名学者朱自清在《论朗读》一书中曾表示,朗读在文艺的发展上,占着重要的位置。一直以来,中国人就很讲究吟诵歌咏。宋代大儒朱熹提倡的朗读是“舒缓不迫,字字分明”。更有学者表示,非高声朗读不能探知古代经典的雄伟之概和深远之趣。古代的诗词和文言文,因语言凝练,音节铿锵,尤其适合朗读,诗词散文更因押韵,颇为朗朗上口。统计前两季《朗读者》中嘉宾朗读国学经典的次数,达到7次之多:陈寒(许渊冲学生)朗读的《诗经·小雅·采薇》;王珮瑜朗读苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》;叶锦添朗读曹雪芹的《红楼梦》;薛其坤朗读曾参的《礼记·大学》;袁泉朗读汤显祖的《牡丹亭·游园惊梦》;刘和平朗读苏轼的《留侯论》;

丘成桐朗读陶渊明的《归去来兮辞》。其中,京剧坤生王珮瑜的朗读,博得满堂喝彩。王珮瑜被粉丝亲切地称为“瑜老板”,她一身素色长衫,行走大江南北,用真诚的心、专业的艺术水准身体力行地传播京剧艺术,由她朗读苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》,寄托着现代人对传统文化深沉的敬畏,其“响堂挂珠”的朗读更是取得了良好的艺术效果与示范作用,在抑扬顿挫之间,尽显千古佳作之意蕴风采。

清华大学薛其坤副校长朗读《礼记·大学》中的选段并不好懂,但由薛校长读来,却显得毫无隔阂。开宗明义,“大学之道,在明明德”,由格物而致知,再正心而诚意,修身、齐家、治国、平天下,读书的道理、人生的哲理,古今相通。这段言约意丰的经典名作淋漓尽致地展现出那种为成就大事业而秉持的坚韧、沉着。当代中国最高学府之一的清华大学的校长,朗读《礼记·大学》恰是十分贴切。

近年来,“初心”一词使用频繁。试问文艺创作如何才能不忘初心?文艺创作的“初心”何在?笔者认为,对于广大文艺工作者而言,文艺创作的初心首先就在于对五千年来中华民族产生的优秀文艺作品、风神独具的美学精神的热爱、铭记和传承。文艺工作者最根本的任务,是打造精品

## 《朗读者》:播撒传统文化中的诗与远方

□谷曙光



朗读者王珮瑜



主持人董卿 朗读者刘和平

评点



近年来,伴随着影视技术的不断突破与动漫IP产业链闭环的形成,漫画作为IP,不仅为动画、游戏所青睐,而且也吸引了广大影视创作者的目光,逐渐成为影视创作所关注的热点类型。日本、美国在这方面已经走出很远,国内在上世纪八九十年代也已经迈出了漫画改编影视剧的步子,《城市猎人》《古惑仔》《风云》《中华英雄》《龙虎门》《老夫子2001》《粉红女郎》《头文字D》《向左走向右走》等,一系列作品纷至沓来,但与其相应的漫画IP相比,似乎观众并不满足。究其原因,漫画改编影视作品,尤其改编来源于境外的漫画作品,往往都存在着以下诸多难题:一是影视作品在表现漫画中二次元世界时,怎样才能在忠实于原作的前提下演绎得合情合理;二是影视作品在改编来自不同地域或国家的漫画故事时,如何演绎得同样可信;三是影视作品在表现漫画中的人物时,如何避免“尬演”,使人物更具表现力。

《动物世界》作为2018年暑期档为数不多的由漫画改编而来的国产影片,吸引了众多观众的目光,在票房与口碑方面取得双赢。该片成功的关键正是在于比较巧妙地突破了漫画改编影视作品所难以解决的诸多瓶颈问题,对国产影片更好借助漫画IP提供了可资借鉴的经验与启示。

### 故事环境的本土化改编

影片《动物世界》改编自日本漫画家福本伸行的成名漫画《赌博默示录》。原著故事的创作时间正值上世纪90年代日本经济泡沫被刺破、房屋低价下挫、民间财产加速流失的借贷文化与赌博文化高涨的经济时代,因而其故事也反映了日本社会特有的现象:靠着赌博与烟酒漫无目的度日的很多年轻人还需要偿还巨额高利贷。

## 电影《动物世界》对漫画IP改编的新突破

□涂鸣

影片《动物世界》在改编漫画故事时将日本上世纪90年代社会现象本土化为现代社会普遍存在的矛盾环境,把主角塑造成了一个为了给重病母亲筹钱治病、在外打工、身上毫无积蓄的年轻人。当住房、养老、赌博、民间非法借贷等这些现代社会问题被融入故事背景后,便很容易引发观众在观影过程中对主角所处的生活环境产生理解与同情,从而较好地规避了一般漫画跨国家或地域改编影视作品时因社会文化环境差异而导致的文化距离。

### 人物塑造的现实化开掘

影片《动物世界》将漫画故事中的角色从日本上世纪90年代的环境中剥离出来,与当下我国社会现实中一些年轻人的生存状态相贴合,冲淡了二次元世界的架空性质,实现了对人物性格与心理塑造的现实化开掘。主人公郑开司在原作的出场设定里仅仅是一个小混混,“无心”游荡、不谙世事,并没有任何的过人之之处且毫无积极的态度。而影片《动物世界》在前40分钟里则对其进行了大量的细节铺垫,通过其日常行为的积累将之塑造为一个看似没有上进心,其实心地善良,有孝心、有意志力、有较高数学天赋但却因为生存压力而别无选择的人,而这一切又为后面登船游戏的情节提供了逻辑支撑。影片围绕人物塑造和剧情设定,将主要情节置于两个截然不同的大环境中:一个是社会压力下主人公照顾病患母亲的医院,一个是为了换钱而登上的命运号邮轮。两个环境的设立都充满了对于主人公的压力,但又都展现了主人公在不同环境下对于压力的正向反馈,从而使故事在进入高潮阶段时,人物性格的发展具备了自然的合理性和现实的可信度。影片中,主角郑开司从在社会边缘的挣扎,到游戏过程中对人与人之间真实关系的逐渐认知,最后通过自我反省实现了人生的超越。与此同时,影片中角色的表演也并没有采用日本漫画中设定的夸张风格,而是在保留原作中角色个性的基础上,做到了热血却并不“中二”的改编,成功规避了一般漫画改编真人电影都容易出现的“尬演”问题。

《动物世界》作为目前国内为数不多的、成功改编日本热销漫画的电影,充分证明了漫画IP在文化产业链上的地位与价值。近年来,在世界范围内,伴随着大量优秀漫画作品的涌现,好莱坞、漫威、DC等漫画巨头都在不断将漫画真人化提上日程,日本近几年也在通过《寄生兽》《银魂》等漫画改编电影开始了漫画真人化表现的尝试,相信在未来的一段时间内,漫画改编真人影视作品的势头必将继续强化,而影片《动物世界》在改编漫画IP时作出的大胆尝试,也将为国产漫画IP的发展和相应的影视改编实践提供强劲的推力并指明光明的发展方向。

## 第十三届华语青年影像论坛9月举行

由中国影协和武汉市人民政府联合主办的第13届华语青年影像论坛将于9月12至16日在湖北武汉举行。本届论坛主体活动包括影像展、高峰会、“新青年制造”项目创投、年度青年导演峰会、年度新锐影人推介盛典等。谢飞、奚美娟、喇培康、于冬等众多资深影人将出席盛会,青年演员佟丽娅将担任本届论坛形象大使。

影像展是华语青年影像论坛的主体活动之一,旨在发掘和培养富有潜力的华语电影新人,提供作品展示和人才成长的平台。本届论坛共有42部作品入围。其中的剧情类既有以艺术探索见长的青年导演作品,如将目光投向孩童世界的《旺扎的雨靴》《西小河的夏天》,以女性视角叙事的《柔情史》、关注底层青年生活的《路过未来》、诗意梦境串联童年与成年的《郊区的鸟》,也有带有强烈作者色彩的

类型商业片,如犯罪悬疑类型的《暴雪将至》《暴裂无声》、动作冒险类型的《动物世界》、科幻与青春类型融合的《镜像人·明日青春》等。年度新锐影人推荐今年新增设年度影片推介,旨在为电影界推介、输送最年轻、最新鲜、最先锋的力量。本届推选委员会主席由奚美娟担任,包括《旺扎的雨靴》《阿拉姜色》《米花之味》《镜像人·明日青春》等29部海内外华语影片入围年度新锐影人推介,最终评选结果将于9月16日揭晓。

尤为值得一提的是,本届论坛让“影像展”和“年度新锐影人推介”深度融合,同时融合主办单位资源,加强国际间的联系与合作,为入围的青年电影作品提供海外展映的机会。此次入围的《米花之味》将随中国影协代表团前往白俄罗斯和波兰进行展映。(余非)

## 电视剧《猎毒人》:与黑暗共处却心向光明

8月18日,由中国电视艺委会主办的电视剧《猎毒人》专家研讨会在京举行。该剧讲述了化学工程师吕云鹏因亲人被毒贩杀害,为查找凶手下落,闯入金三角毒枭集团,化身制毒师和毒贩斗智斗勇,最终将贩毒团伙连根拔起,成为缉毒一线功勋的故事。研讨会上,该剧“90后”导演天毅在进行创作总结时谈到,自己坚持不迎合、重引导,不套路,更多聚焦于人性而非案情,不逾矩,在表现卧底为打入毒贩内部“灰色自己”时仍然坚守底线与法理的创作理念,表达了对缉毒英雄的敬意。与会专家认为,近年来缉毒剧、卧底剧扎堆,电视剧《猎毒人》的新意主要体现在人物设定上,剧中主角吕云鹏的身份并非公安干警,而是一名化学工程师,成为卧底后协助警方捣毁贩毒窝点,从某种意义上营造出全面禁毒的氛围,产生了良好的社会效应。

在禁毒这一重大而严峻的现实课题面前,该剧塑造了一批坚定信仰的缉毒警察和加入到禁毒队伍里的人民。有专家举例谈到,《猎毒人》中缉毒女警江伊楠本可以有多次机会离开,但她坚决不丢下吕云鹏和U盘;缉毒大队副队长魏海在牺牲前点了一支烟,淡定地走在楚门广场前,将自己暴露在狙击手的准星里,这一细节呈现出他视死如归、无怨无悔,没有信仰他是无法做到慷慨赴死的;吕云鹏与黑暗共处却心向光明,同样离不开信仰。这些人物形象的塑造,不是说教式的,而是通过生动的故事、引人入胜的情节和发人深省台词完成的,表达了我们打赢新时代禁毒人民战争的信心与决心。也有专家举例谈到,该剧在道具设计方面暴露出些许破绽,有待于进一步完善。

(许莹)



由蔡晶盛执导,毛俊杰、张峻宁、叶璇、柳岩等联袂主演的大型古装武侠电视剧《龙门飞甲》已于8月16日在中央电视台电视剧频道黄金档开播。该片改编自徐克执导的同名电影,讲述了明宪宗年间,国难当头之时,以龙门客栈为据点的侠客英雄们的传奇故事。电视剧《龙门飞甲》在原有电影故事的基础上,扩充出更多人物与情节,淋漓尽致地展现出江湖险恶、宫廷恩怨等。大漠黄沙,高手云集,狭窄空间,斗智斗勇,儿女情长,千秋家国,武侠片的这些经典符号在该剧中皆有所寻。(慧妍)

与传世之作。我们不能仅仅局限于经济效益和收视率,而要致力于制作叫得响、传得开、留得下的作品。再具体到影视作品,就是要把节目制作得既养目又养心,在追求票房和收视率的同时,又丝毫不降低作品的精神品质和艺术追求。《朗读者》无疑实现了这一目标,并为历来的文化情感类节目树立了一个标杆,令人敬畏。

《朗读者》的成功,离不开节目制作工作人员的用心良苦。这群可爱的电视人,以工匠精神精心打造节目。他们目标明确、用心诚挚,这在当今相对浮躁的大环境里,显得尤为难能可贵。

中国传统文化博大精深,老祖宗留下的经典篇章历久弥新,格外值得我们细细推敲和深长思考。何谓经典?即是常读常新。国学经典篇章代表了古代人民对于宇宙、人生的拷问和思索,对于美好生活的探索和创造。大浪淘沙,只有真正有价值的作品才能沉淀并升华为经典。《朗读者》作为一档电视节目,通过电视媒体传播优秀传统文化,其重要意义不容小觑。当今弘扬国学,需要把优秀传统文化与现实社会进行导引、对接和挂钩,《朗读者》是在全新的媒体时代下播撒优秀传统文化的一个样板,观众珍爱的,正是这里有传统文化中的诗与远方。