



WEN YI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>中国作家协会主管主办 2018年8月22日 星期三 每周一、三、五出版  
(今日八版)

1949年9月25日创刊(总第4345期) 国内统一刊号 CN11-0093 代号 1-102

94

## 为新时代新变革凝魂聚力

——党的十八大以来宣传思想文化工作述评

新华社北京8月20日电(记者 黄小希) 党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央励精图治、革故鼎新,带领全党全国各族人民攻坚克难、砥砺奋进,开创了中国特色社会主义新时代。历经沧桑的中华民族前所未有地接近实现伟大复兴的梦想,社会主义的中国前所未有地走近世界舞台的中央。

伟大的时代呼唤伟大的精神,伟大的精神推动伟大的事业。越是面对大有可为的历史机遇,越是处于爬坡过坎的关键时期,越需要凝聚广泛的思想共识,熔铸坚实的精神支撑。

“宣传思想工作就是要巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位,巩固全党全国团结奋斗的共同思想基础。”习近平总书记在2013年8月19日召开的全国宣传思想工作会议上的讲话,举旗定纲、指明方向,铿锵有力、重若千钧。之后,习近平总书记在文艺、党校、党的新闻舆论、网络安全和信息化、哲学社会科学、高校思想政治等一系列会议上发表重要讲话,站在全局和战略的高度,亲自谋划部署、亲自指导推动,密度之大、力度之强、目标之明、效果之好前所未有。

宣传思想文化战线倍受鼓舞、倍加努力,积极作为、开拓进取,持续做大做强理论舆论,厚植厚培文化文明……在新的历史起点上进行伟大斗争、建设伟大工程、推进伟大事业、实现伟大梦想提供坚强思想保证和强大精神力量。

“主旋律更加响亮,正能量更加强劲”“马克思主义在意识形态领域的指导地位更加鲜明”“全党全社会思想上的团结统一更加巩固”。习近平总书记在党的十九大报告中用“四个更加”,标注了党的十八大以来宣传思想文化工作取得的历史性成就、发生的历史性变革。

**高扬旗帜,推动习近平新时代中国特色社会主义思想深入人心落地生根**

伟大时代,必有伟大思想领航。

夏日的深圳,郁郁葱葱。不久前,第28届全国图书交易博览会在深圳举行。从《知之深 爱之切》《摆脱贫困》《之江新语》《习近平的七年知青岁月》《梁家河》到《习近平总书记系列重要讲话读本》《习近平谈治国理政》《习近平新时代中国特色社会主义思想三十讲》……一本本书,吸引人们驻足品

读,领悟新时代领路人的信仰信念、为民情怀、历史担当、雄才大略。

“把日子过好,把国家建设好,有习近平总书记这个核心,有习近平新时代中国特色社会主义思想这面旗帜,我们老百姓有信心,有干劲。”一位读者如是说。

一次具有划时代、里程碑意义的大会胜利召开,党的十九大将习近平新时代中国特色社会主义思想这一当代中国马克思主义、21世纪马克思主义,确立为党必须长期坚持的指导思想,树起了新时代中国共产党人思想旗帜、中国人民的精神旗帜。

理论创新每前进一步,理论武装就必须跟进一步。党的十九大一闭幕,摆在宣传思想文化工作面前的首要任务,就是迅速兴起学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想热潮,推动这一思想深入人心、落地生根。

从中央宣讲团奔赴全国各地与干部群众面对面互动交流,到各地精心组织面向基层的对象化、分众化、互动化宣讲活动,从一本本权威读物、一篇篇理论文章到一个个创新节目,吸引人的形式、动人心的语言,让党的创新理论更加有效地走进基层、走进群众。

6集通俗理论电视节目《厉害了,我们的新时代》,就是这样一堂通俗易懂的大众理论“公开课”。节目不仅邀请理论专家系统解读、青年学者和基层代表畅谈体会,还引入动画、说唱等趣味形式,不仅通过电视播出,还在融媒体平台同步推出。有网友留言说:“党的理论接地气,学起来更有动力。”

“各位街坊邻居,今天咱们讲讲如何构建共建共治共享社会治理格局。社区的治理靠谁?大家伙儿有没有责任义务?”……大江南北,城乡基层,一个个新时代文明实践中心就是老百姓“家门口的红色学堂”,一个个县级融媒体中心成为群众“指尖上的服务窗口”,新时代文明实践中心、县级融媒体中心正同频共振、同向发力,努力打通基层宣传工作的“最后一公里”。

紧扣习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神,一篇篇署名“宣言”的政论文章见诸报端、刷屏手机。从分析“大有可为的历史机遇期”,激励“艰苦奋斗再创业”,到阐述调动人民积极性创造性,为步入第40个年头的改革攻坚战释放“源头活水”,再到激发人们“风雨无阻创造美好生活”的斗志,坚定“改革开放天地宽”的信念……饱蘸理性与激情

的笔触,鞭辟入里,娓娓道来,让人眼前一亮,读后十分提气鼓劲。

用习近平新时代中国特色社会主义思想武装全党、教育人民,以富有时代性、创造性的工作推动科学理论深入人心,生动透彻的学理阐释不可或缺、至关重要。

习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心在多家权威研究机构成立,为深化理论研究再添“生力军”;理论工作“四大平台”以集束之力,激发研究阐释的强大动能;国家高端智库建设深入推进,理论联系实际、建真言献实策;社科界着力提升学术原创能力,推动构建中国特色哲学社会科学。

思想的力量最深刻、最持久,理论一经群众掌握,就能焕发强大的实践伟力。

“绿水青山就是金山银山”,习近平总书记的谆谆教诲镌刻在大地山川,写进人民群众心中。在江西,广袤乡村产生了“认领河长”“树保姆”等新行当。“河长”沿着河岸巡查,看到有漂浮物就立马下河打捞;“树保姆”每天都会到树下转转,一旦发现问题及时向林业部门反馈。“像对待生命一样对待生态环境”,扎实地落在百姓的行动里。

形式多样的理论学习,聚焦前沿的理论研究、春风化雨的理论宣传……宣传思想文化战线通过一系列新举措、新突破、新成效,推动全党“大学习”、全社会“大普及”,不断往深里走、往实里走、往心里走,让习近平新时代中国特色社会主义思想在中华大地开花结果。

### 强基固本,主流意识形态主导地位更加巩固

能否做好意识形态工作,事关党的前途命运,事关国家长治久安,事关民族凝聚力和向心力。

党的十八大以来,习近平总书记反复强调意识形态工作是党的一项极端重要的工作,必须把意识形态工作领导权牢牢掌握在手中。一系列果断的重大决策部署,直击要害,立破并举,从根本上扭转了意识形态领域一度出现的被动局面,呈现出开创性、长远性、全局性、根本性的转变。

直击责任落实上的“松”。明确“责任链”、种好“责任田”,使“说起来重要,做起来次要”的状况得到有效改变。

(下转第2版)

14日晚,在以“旅行的意义”为主题的主论坛上,28位中外作家共同探

讨“文学的旅行”和“生活的旅行”对他们的人生和写作产生的影响。何建明提到,作为一个报告文学作家,他走过了中国的很多地方,他的旅行和写作是连在一起的。文学的旅行会带来文化、思想的改变,并对作家的文学品质、人生阅历产生影响。许子东认为旅行的意义有四层,一是将从书本等获取的间接经验变成眼目所及的实际经验;二是为了某种明确目的而到达;三是在时间中的旅行;四是理论的旅行、思想的旅行。来自莫桑比克的作家米亚·科托说,他从小就听过郑和下西洋的伟大航行,与住在街角对面的中国孩子一起长大。在他看来,莫桑比克的文学作品在中国出版,莫桑比克作家来到中国,就像航行在互不交集的航路上的一艘艘小船,逐渐冲破海雾的阻拦,走到了一起。孟繁华说,“旅行”是个浪漫的题目,背后充满了不确定性。旅行照亮了我们的生活,很多作家离开了家乡,反而重新“发现”了自己的家乡。旅行就是互相对自己生活和经历的重新照耀,重新发展。

在更广阔的时空中,文学传统、文学理念的不断传承、更新与变化,也是文学发展历史中的一种穿梭与旅行。在本次文学周活动中,各个年龄段的作家、批评家在丰富多元的对话、交流活动中摩擦出智慧的火花。在中国的四十年,文学的四十年——从文学作品回顾中国及上海改革开放历程”主题活动中,李炳银回顾了报告文学如何以一种个性的声音在新时期引领思想,在新世纪与社会国家同频共振。由上海作协策划推出、世纪文景出版的“述而批评丛书”收录了11位上海批评家的作品,书中批评家们携各自作品共同亮相,展示了上海文学批评的发展与收获。

据悉,本次活动也是上海书展的15周岁生日。15年来的每个炎夏,冒着酷暑穿梭于上海书展各个场地的热心读者,已逐渐成为这个城市一道靓丽的风景线,而读者、作家、出版方所构成的共鸣与回响,也让上海书展逐渐成为这个城市一张有态度、有品质、有价值的名片。

## 2018年度中国当代作品翻译工程征集公告

一、2018年度中国当代作品翻译工程申报截止日期为2018年12月31日。

### 二、申报范围和要求

1、1978年以来的中国当代文学作品,包括小说、诗歌、散文、报告文学(纪实文学)等,已签订出版合同将翻译成外文在国外出版的均可申报。

2、申报作品须具有较高思想性和艺术性,生动表达中国人民的价值追求、情感世界和精神风貌。

3、申报作品适合不同对象国家地区的文化背景、文化传统和阅读习惯,有利于中外文化交流。

4、申报作品尚未获得其他形式的对外翻译出版资助。

5、本工程只向已达成本项工程的项目提供翻译资助,不负责介绍、组织具体作品的翻译出版。

### 三、申报程序

1、版权代理机构、外文出版机构和译者均可提出申请。

### 2、申报材料:

①《中国当代作品翻译工程申报表》(签字并盖章,样表可在中国作家网下载);

②作品原作者授权书或版权授权协议(复印件或电子扫描件);

③翻译作品出版协议(复印件或电子扫描件);

④出版社与译者签订的翻译合同(复印件或电子扫描件);

⑤翻译作品出版机构营业执照、税务登记证或其他资质证明(复印件或电子扫描件);

⑥作品原作2册。

上述材料齐全方可申报。除申报表和原作必须寄送原件外,其他材料寄送复印件或发送电子邮件均可。

四、申报作品须经相关评审机构评审,是否获得资助将由中国当代作品翻译工程办公室通知申报者。

### 五、联系方式

通讯地址:北京市朝阳区东土城路25号中国作协创研部 中国当代作品翻译工程办公室

邮编:100013

联系人:纳杨王清辉

联系电话:010-64489729 64489815

E-mail:dreamworker2013@163.com

中国作家协会中国当代作品翻译工程办公室

2018年8月20日

## 第三届《朔方》文学奖揭晓

本报讯 第三届《朔方》文学奖日前揭晓。本届文学奖参评范围为2016至2017年《朔方》原发作品,严格按照由评委会讨论制定的评奖条例进行,坚持导向性、原创性、公正性和少而精、宁缺毋滥的原则,力求作品思想性和艺术性相统一。受邀担任终评委的评论家、编辑家和作家经过认真审读和评选,从入围参评的36篇(组)作品中,最终评选出11篇(组)获奖作品。薛惠君的《迎着太阳走》获中篇小说奖,李进祥的《婚纱照》、康志刚的《归去来兮》、王族的《颤抖的手》获短篇小说奖,曹乃谦的《散文三题》、雍措的《凹村的风》、薛青峰的《末代农民》获散文奖,单永珍的《一石二鸟》、刘年的《天边的北斗七星》、马慧娟的散文《农闲笔记》、田鑫的散文《隐喻的麦子》获新人奖,肖川获本届特别贡献奖。

本届入围和获奖作品坚持以人民为中心的创作导向,着力表现真善美,讲述了一个个耐人寻味的心灵和情感故事,呈现出内容和形式的丰富性和多样性。

(朔文)



由西安市人民政府主办的“丝路起点 回望长安”——长安画派与长安画坛国画作品晋京展将在西安美术馆举行,本次展览旨在纪念长安画派晋京57周年,展现长安画派的发展脉络,梳理长安画派的艺术主张及影响。展览分三大板块,分别为长安画派六老原作精品展、长安画派文献展、新时代长安画坛老中青三代名家作品。此次展览是学术研究类型的大型展览,除作品展外还将举办研讨会,立足于美术史的立场和视角,通过系统的作品梳理、展示,从视觉谱系上梳理长安画派的来龙去脉,在学理上建构长安画派的绘画艺术史坐标位置,力图为艺术史和当代绘画创作提供启迪。

图为康师尧作品《寒塘犹有晚花香》

## 2018年度中国作家协会中国当代少数民族文学作品对外翻译工程征集公告

一、2018年度中国作家协会中国当代少数民族文学作品对外翻译工程申报截止日期为2018年10月15日。

### 二、申报范围和要求

1、1978年以来的中国当代少数民族作家的文学作品,包括小说、诗歌、散文、报告文学(纪实文学)等,已签订出版合同将翻译成外文在国外出版的均可申报。

2、申报作品须具有较高思想性和艺术性,生动表达中国人民的价值追求、情感世界和精神风貌。

3、申报作品适合不同对象国家地区的文化背景、文化传统和阅读习惯,有利于中外文化交流。

4、申报作品尚未获得其他形式的对外翻译出版资助。

5、本工程只向已达成本项工程的项目提供翻译资助,不负责介绍、组织具体作品的翻译出版。

### 三、申报程序

1、版权代理机构、外文出版机构和译者均可提出申请。

### 2、申报材料:

①《中国作家协会中国当代少数民族文学作品对外翻译资助申报表》(签字并盖章,样表可在中国作家网下载);

②作品原作者授权书或版权授

权协议(复印件或电子扫描件);

③翻译作品出版协议(复印件或电子扫描件);

④出版社与译者签订的翻译合同(复印件或电子扫描件);

⑤翻译作品出版机构营业执照、税务登记证或其他资质证明(复印件或电子扫描件);

⑥作品原作2册。

上述材料齐全方可申报。除申

报表和原作必须寄送原件外,其他材料寄送复印件或发送电子邮件均可。

四、申报作品须经相关评审机构评审,是否获得资助将由中

国作家协会中国当代文学作品翻译工程办公室通知申报者。

### 五、联系方式

通讯地址:北京市朝阳区东土城路25号中国作协创研部 中国当代文学作品翻译工程办公室

邮编:100013

联系人:纳杨王清辉

联系电话:010-64489729 64489815

E-mail:dreamworker2013@163.com

中国作家协会中国当代文学作品翻译工程办公室

2018年8月21日

责任编辑:李晓晨

新闻版邮箱:wybxinwen@sina.com