



## “重回大陆真好”——柏杨捐赠陈列展 暨《柏杨手稿卷》推介会在京举行

本报讯(记者 李晓晨) 8月25日,由中国作协主办的“重回大陆真好”——柏杨捐赠陈列展在中国现代文学馆举行,《中国现代文学馆馆藏精品——柏杨手稿卷》推介会同时举行。中国作协副主席铁凝出席活动并致辞。中国作协副主席阎晶明主持活动。展览展出了柏杨先生的字画、手稿、书信、实物、书籍等许多珍贵藏品。

铁凝在致辞中谈到,柏杨先生是鲁迅精神的传人,他的一生波澜壮阔,他的根本抱负也正可以用鲁迅先生的那句话来概括,“自己背着因袭的重担,肩住黑暗的闸门,放他们到光明的地方去。”今天,我们聚集在这里纪念和研讨柏杨先生,这本身就证明了一个作家、一个思想者,他的著作和思想具有超越

个人生命的强大活力。但更有力的证明者绝大多数今天还不在现场,那是千千万万的读者,千千万万的中国人,他们从柏杨先生那里感受着一个中国人对自己的历史、传统和文化的深情与自信。柏杨先生有很多身份和称号,但他来说,有一个身份是最根本的,也是他念兹在兹、毕生执著的,那就是“中国人”。在中华民族伟大复兴的征程中,先烈和前贤为我们高举着民族精神的旗帜,柏杨先生就是其中的一位。今天,我们聚集于此,追思先生的业绩与风骨,正是为了砥砺前行,追求每一个中国人的美好未来、追求中华民族的美好未来。

周明、徐荣昌、臧永清、赵晖等在活动中发言。大家谈到,柏杨先生一生以他的创作作为读者留下了宝贵的精神遗产,读者可以在其著作中悟到一个广阔丰富的世界,他的大量作品影响深远,也必将长久流传下去。柏杨先生及家人将其众多书籍、字画、资料捐赠给中国现代文学馆,对于中国现代文学馆而言是一笔难得而丰厚的学术资源,也为众多文学研究者提供了重要的学术营养和研究资源。

柏杨原名郭定生,祖籍河南辉县。他的作品内容深刻,文笔犀利,涉猎广博,在海内外拥有众多读者和较大影响力。2007年,柏杨将自己数十年珍藏的1万多件文献文物捐赠给中国现代文学馆,并亲笔写下“重回大陆真好”。

《柏杨手稿卷》由西苑出版社出版,该书不仅是一部珍贵的文献资料集成,也是柏杨至情至性的文人品格的鲜活例证。它不仅以各种随笔、信札、笔记的方式展现出其原始的文献品质,更是通过这些不加修饰的文字,直接呈现柏杨读书的广博性、文化的批判性、现实的针对性以及思考的深刻性。

据悉,“柏杨先生创作与人生学术研讨会”26日在中国现代文学馆举行,十余名两岸学者参加会议并发言。

黄坤明在参观第二十五届北京国际图书博览会时强调

## 大力推动我国出版业高质量发展

新华社北京8月24日电 8月23日,中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明在参观第二十五届北京国际图书博览会时强调,要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,认真贯彻落实全国宣传思想工作会议精神,坚持正确出版导向,牢固树立精品意识,着力加强内容建设,积极推进改革创新,深化国际交流合作,努力实现出版业高质量发展,加快推动我国从出版大国向出版强国迈进。

黄坤明参观了国内出版单位展区和摩

洛哥主宾国展区,参观了改革开放40周年精品出版物展区,与出版机构负责人就图书出版发行、国际合作、数字出版等进行交流。黄坤明指出,出版工作是社会主义文化事业的重要组成部分。要始终坚持正确政治方向、出版导向和价值取向,始终保持高度文化自信,以学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想为首要任务,以社会主义核心价值观为引领,以传承和发展中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文

化为重点,努力推动我国出版业健康蓬勃发展。要牢固树立以人民为中心的发展思想,把满足人民日益增长的美好生活需要作为出发点和落脚点,把社会效益放在首位,推出更多能够启迪思想、温润心灵、群众欢迎的优秀图书,不断增强人民的文化获得感幸福感。要强化精品意识、坚持质量第一,以推进出版领域供给侧结构性改革为主线,提高原创能力,培育发展新型出版业态,着力打造思想精深、艺术精湛、制作精良的好书力作。

黄坤明强调,要紧紧围绕庆祝改革开放40周年,落实好主题图书出版规划,精心做好重点出版物的出版发行和推介工作,全方位反映改革开放的伟大历程、辉煌成就、宝贵经验,展现新时代全面深化改革的生动画卷。要着眼推动构建人类命运共同体,服务“一带一路”国际合作,大力推动中国出版走出去,推出更多外国读者喜爱的图书精品,向世界展现真实、立体、全面的中国。

本届北京国际图书博览会吸引93个国家和地区2500多家中外出版商参展。

## 坚定文化自信建设新时代社会主义文化强国

### ——改革开放40年文化体制改革成就综述

新华社北京8月26日电 (记者周玮、白瀛、施雨岑) 展开波澜壮阔的40年文化改革发展长卷——从计划经济条件下的传统文化管理体制到社会主义市场经济条件下现代文化治理体系,从单纯依靠政府投入的文化事业到政府主导、社会参与的现代公共文化服务体系,从短缺的文化生产供给、零散的文化经营活动到繁荣活跃的现代文化产业和市场体系,从较为封闭单一的对外文化交流到以我为主、多层次、宽领域文化开放格局……伴随着改革开放不断深入的伟大实践,文化领域的改革发展,走过了极不平凡的历程,取得了极不平凡的成就。

进入新时代,在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,坚定文化自信、高扬改革旗帜、锐意进取创新,中国特色社会主义文化发展道路越走越宽广,向着社会主义文化强国稳步迈进。

### 转变职能创新机制,推进文化治理体系和治理能力现代化

福建漳州芗剧团复排《保婴记》,制作舞美需要一大笔资金,是国家艺术基金的专项资助解了剧团的燃眉之急。运行近五年来,国家艺术基金共立项资助4013个项目,总额约33.4亿元。

改变以往财政投入直接“养人”模式,国家艺术基金“不问出身,只看项目”的资助标准调动了基层文艺创作积极性,可谓文化部门转变职能、文化治理体系现代化创新的实践。

改革开放以来,社会主义市场经济体制逐步确立,一路推动政府角色转换和职能转变。党的十八大以来,文化体制改革全面深化,国家文化治理能力和水平不断提高。

完善文化管理体制。国家新闻出版署、国家电影局统一

揭牌,文化和旅游部、国家广播电视台总局、中央广播电视台总台等新机构挂牌组建。完善国有文化资产管理体制,推动实现管人管事管资产管导向相统一。进一步深化文化市场综合执法改革,中央及省级改革任务基本完成。

加强文化法治建设。推动出台公共文化服务保障法、电影产业促进法、网络安全法、公共图书馆法等重要法律。

深化国有文化企业事业单位改革。加快推进公司制、股份制改革,健全法人治理结构,建立有文化特色的现代企业制度。全面加强社会效益和经济效益综合考核评价指标体系建设,明确“社会效益指标考核权重应占50%以上”。

### 补短板提效能,现代公共文化服务体系 建设提升百姓获得感

2018年8月5日,广州图书馆入馆人数为51774人次,创下国内城市公共图书馆单日入馆人次的最高纪录。这是新时代全民阅读的一个生动注脚。

40年间,我国公共文化设施和产品供给从相对紧缺迈入大繁荣大发展的新时代:博物馆从340多家增加到4700多家,公共图书馆从1200多家增加到3100多家,文化馆(站)从不到7000个增加到44000多个,艺术表演团体从3100多家增加到15700多家。目前,中央、省、市、县、乡、村六级公共文化服务体系确立。全国群众文化机构每年开展活动近200万次,服务群众达5.6亿人次。

当前,以标准化、均等化、社会化、数字化为突出特点的现代公共文化服务体系建设步入发展快车道。

以精准扶贫助推文化小康,七部委印发《“十三五”时期贫困地区公共文化服务体系建设规划纲要》,并组织实施贫困县区县万村综合文化服务中心示范工程等项目。

政府向社会力量购买公共文化服务力度不断加大,“互

联网+公共文化服务”新模式精准对接群众文化需求,服务效能大大提升。如山东东营“数字文化广场”、上海“文化嘉定云”,激发了民众参与公共文化的热情,百姓文化获得感显著增强。

### 文化产业提质增效,向国民经济支柱性 产业迈进

先来看文化产业最新一份“成绩单”:2017年全国文化及相关产业增加值35462亿元,增长15.2%,占GDP比重4.29%。文化产业保持两位数增长速度,高于同期经济增速。

让我们将时间的纵深拉长:1979年广州东方宾馆开设国内第一家音乐茶座,成为新中国文化市场兴起标志;2002年党的十六大报告厘清文化事业和文化产业的关系,双轮驱动的文化体制改革拉开序幕;进入新时代,文化产业稳步向国民经济支柱性产业迈进——我国文化产业的发展足迹描绘出一条从无到有、从有到优的上升曲线。

十八大以来,现代文化产业体系加快构建,供给侧结构性改革持续深化,一批文化企业和品牌做大做强,文化产业质量效益不断提升。

近年来,我国着力培育和发展文化市场主体,加大骨干文化企业培育力度,鼓励和引导社会资本进入文化产业,形成以公有制为主体、多种所有制共同发展的文化产业格局。2018年第十九届全国“文化企业30强”主营收入、净资产、净利润三项指标创历史新高。

产业结构布局逐渐优化,新型文化业态不断涌现。对接“互联网+”战略,改造提升传统产业,加快发展移动多媒体、网络视听、数字出版、动漫游戏、3D和巨幕电影等新兴产业,推动上网服务、游戏游艺等行业转型升级。

(下转第2版)

## 肩负新使命 完成新任务

### ——一论学习贯彻习近平总书记在 全国宣传思想工作会议重要讲话精神

□本报评论员

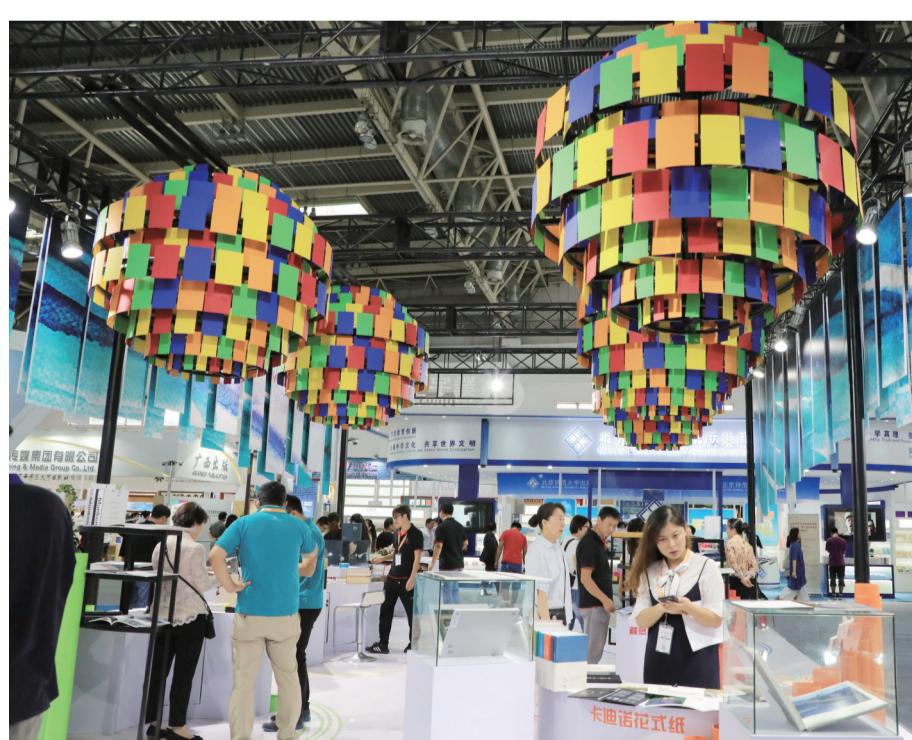
习近平总书记在全国宣传思想工作会议上的重要讲话,站在全局和战略的高度,深刻总结党的十八大以来党的宣传思想工作的历史性成就和历史性变革,深刻阐述新形势下党的宣传思想工作的历史方位,对做好新形势下党的宣传思想工作作出重大部署。习近平总书记的重要讲话提出的“九个坚持”,进一步深化了对宣传思想工作的规律性认识,是做好宣传思想工作的根本遵循,必须长期坚持、不断发展。

历史从哪里开始,思想进程也应当从哪里开始。中国特色社会主义进入新时代,包括文艺工作在内的宣传思想工作必须立足新方位、找准新坐标。要以习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神为指导,抓住历史机遇,应对挑战考验,把人民对美好生活的向往作为我们的奋斗目标,增强“四个意识”、坚定“四个自信”,自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,以扎实的工作促进全体人民在理想信念、价值理念、道德观念上紧紧团结在一起。

肩负新使命,牢记新任务,文艺实践线作为宣传思想战线的重要领域,一定要高举马克思主义、中国特色社会主义旗帜,坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑,推动工作。牢牢把握正确导向,唱响主旋律,壮大正能量,发挥好文艺在强信心、聚民心、暖人心、筑同心等方面的独特作用。坚持以社会主义核心价值观为引领,推出更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品,助力培养能够担当民族复兴大任的时代新人。不断增强和坚定文化自信,焕发创新创造活力,运用文艺形式讲好中国故事、展示中国魅力,传播中国声音,进一步提高国家文化软实力和中华文化影响力,为建设社会主义文化强国添砖加瓦。

使命任务催人奋进,改革创新任重道远,我们已经站在新的历史起点上,要坚定自信、鼓舞斗志,以新的精神状态奋力担当作为,不断开创文艺工作新局面,为党和国家事业发展提供坚强思想保证和强大精神力量。

文艺社评



8月22日至26日,第二十五届北京国际图书博览会暨第十六届北京国际图书节在京举行。本届书展共有来自国内外的约2500家参展商,展览展出中外精品图书共30多万种。

刘宪国 摄



欢迎读者扫描二维码,关注  
《文艺报》微信服务号、订阅号

北京图博会「中国作家馆」活动丰富多彩

本报讯(记者 王觅 王杨) 8月26日,第二十五届北京国际图书博览会在中国国际展览中心新馆落下帷幕。本届图博会期间,多场丰富多彩的活动在“中国作家馆”举办,推介新作,交流文学,引起广泛关注。

中国当代文坛涌现出一批卓有建树的作家。对这些作家及其作品进行深入研究,可以为中国文学发展提供更为充足的养分。为此,作家出版社邀请当代颇具影响力与活力的评论家、学者,以老中青三代研究者相结合的阵容,推出“中国当代作家论”丛书。在“研究作家的精神构成,解析作品的精神实质——《中国当代作家论》丛书新书分享会”上,作家社对这套丛书进行了推介。中国作协书记处书记吴义勤表示,“作家论”是现当代中国文学研究的传统,这套丛书的出版将整合国内优秀的文学研究者,提升对当代作家研究的水平。据悉,该丛书采用专著形式,每位研究者专注于一位作家,以客观、理性、对话的态度,结合时代风貌和社会思潮,一对地全面梳理作家的创作经历和作品,力求覆盖作家的所有作品,着重探讨其代表性、标志性作品。该丛书预计出版50部,目前已推出《路遥论》《昌耀论》《王蒙论》《贾平凹论》《王小波论》《格非论》《余华论》等9部。会上,《严歌苓论》作者刘艳、《阿城论》作者杨肖分享了创作感受和对所研究作家的理解,丛书出版统筹李宏伟介绍了编辑出版情况。

现实主义作为一种美学原则、创作方法甚至文学精神,一直以来保持着强劲的生命力,也是文学创作的主流。在长篇小说选刊”杂志社主办的“现实主义与当代长篇小说创作”主题论坛上,吴义勤、贺绍俊、刘琼、张莉、岳雯围绕主题各抒己见。此次论坛旨在倡导作家贴近现实、书写现实,呼唤更多优秀的长篇精品力作问世。与会者谈到,我们的现实生活比以往任何时代都要丰富,现代生活给文学提供了前所未有的文学资源,但作家反映现实的能力还达不到现实主义文学的要求。同时,文学要把现实进行审美化的处理,在这方面作家的能力也是有差距的。文学能给读者提供一个与现实不一样的总体性的世界。现实主义作为一种看待世界的方式,需要作家有自己独到的理解和判断,这样作品才有深刻之处。真正的现实主义作家不仅要写出个人的独特性,还要写出其与时代的关系,及其所处的整体环境;不仅要了解个人的际遇,还要了解整个社会的发展变化。论坛由付秀莹主持。

藏族英雄史诗《格萨尔》是举世闻名的史诗,至今仍被艺人传唱。今年5月,降边嘉措编纂的汉文版五卷本《英雄格萨尔》由作家出版社出版,受到广泛关注。在作家出版社主办的该书分享会上,商震、霍俊明、刘亚虎与降边嘉措展开对谈交流。《英雄格萨尔》史笔与妙趣杂糅,写实共奇幻并存,以近200万字的宏伟篇幅浓缩了《格萨尔》丰富的内容,真实展现了这部百科全书式反映古代藏族社会历史的巨著的风采,蕴含了艺术、学术、文化、社会、历史、宗教、民俗、政治等多重价值。降边嘉措从事《格萨尔》研究工作近40年,有着丰富的史诗编纂经验,同时兼具学者的宽广视野和渊博学识、作家的艺术才情、翻译家的语言敏感、编辑家的严谨作风。《英雄格萨尔》正是他积十年之功的呕心沥血之作。全书选目精当,选取的20余部传世故事涵盖诸多主题,寓复杂于单纯,塑造英雄形象,弘扬英雄精神。书中将纯韵文说唱改为散文与韵文结合,不乏谚语、箴言、比兴,让史诗情节流畅、张弛有度。因采用相对成熟的整理本及翻译本,又参照各种抄本、刻本、唱本,融汇众长而结构齐整,自成一体而气象万千。

2018年是农历戊戌年,也是“戊戌变法”发生120周年。两个甲子过去,为纪念这一中国近代史上的重大事件,作家出版社近期推出历史小说家穆陶历时8年打造的长篇历史小说《戊戌变法》。在该书的新书分享会上,张陵、颜慧、顾建平、史佳丽从不同角度探讨了作品的意义、特色和价值。《戊戌变法》以凝重的笔墨还原历史现场,开掘心灵记忆,以恢宏气势和细腻笔触生动塑造了康有为、谭嗣同、翁同龢等众多历史人物形象,如同一幅色彩斑斓的爱国主义历史画卷,读来慷慨悲壮、发人深省。与会者认为,全书用现实主义表现手法和章回小说的体例展开叙述,用虚构方式解决了历史时间的连贯性和逻辑上的合理性等问题,不仅使作品拥有高远立意、深刻主题和宏大格局,而且突出了故事性、传奇性、可读性等特点。作者以唯物史观来读历史、写历史,对历史人物、历史事件的评价融入了自己的扎实积累和深入思考。穆陶在书面发言中表示,维新志士们的理想与精神,以及他们为国家命运而舍身就义的英雄气概与爱国情怀,是永存不灭的,也是有益于后人、有补于当世的。

(下转第2版)