



黄坤明在内蒙古调研时强调 推动基层宣传思想工作强起来 更好满足人民精神文化生活新期待

新华社呼和浩特9月2日电 8月29日至9月2日,中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明在内蒙古调研时强调,宣传思想战线要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻全国宣传思想工作会议精神,牢记使命任务,坚持守正创新,切实转变作风,打牢基层基础,把统一思想、凝聚力量作为中心环节,把增强人民精神文化获得感幸福感作为出发点和落脚点,努力开创宣传思想工作新局面。

调研期间,黄坤明深入呼伦贝尔、兴安盟等地的苏木、嘎查、社区和宣传文化单位,详细了解有关情况,认真听取意见建议。

黄坤明指出,宣传思想工作强起来,很重要的是基层宣传思想工作要强起来。要把抓基层、打基础摆在更加突出的位置,认真总结经验,找准短板不足,创新工作思路、举措和办法,下大力气加强和改进基层思想政治工作,抓好新时代文明实践中心和县级融媒体中心建设,打造更多“红色文艺轻骑兵”,给群众送去更多喜闻乐见的文艺节目,不断探索新的时代条件下宣传群众、教育群众的有效途径。要深化民族团结进步教育,传承发展民族民间文化,铸牢中华民族共同体意识,引导各族群众手足相亲、守望相助,共同团结奋斗、共同繁荣发展。

黄坤明深入中央宣传部定点帮扶的国家级贫困县科尔沁右翼中旗,走进嘎查看望贫困户,与干部群众和有关企业进行交流座谈。他强调,要坚决落实党中央关于打赢脱贫攻坚战的重大决策部署,把精准扶贫脱贫与推动乡村振兴结合起来,求真务实、埋头苦干,以高度政治自觉和过硬工作作风把扶贫工作做到点子上、关键处。要结合实际、着眼长远,精心培育带动作用大、可持续性强、高质量发展的特色产业,加大生态治理力度,增强贫困地区经济社会发展后劲。要持之以恒推进农村精神文明建设,着力培育文明乡风、良好家风、淳朴民风,把优质文化资源更多更精准地向贫困地区倾斜,以暖心强信心,激发群众脱贫致富奔小康的内生动力,用勤劳的双手创造美好生活。

以佳作滋养人心 以美育立德树人

——作家评论家热议习近平总书记给中央美术学院老教授的回信

本报讯 “做好美育工作,要坚持立德树人,扎根时代生活,遵循美育特点,弘扬中华美育精神,让祖国青年一代身心健康成长。”习近平总书记8月30日给中央美术学院8位老教授的回信有诚挚问候,也有拳拳嘱托。广大作家评论家表示,要深入学习领会习近平总书记回信的重要精神,扎根时代生活,创作更多优秀作品来滋养人心,以更好的美育工作来立德树人,弘扬中华美育精神,促进祖国青年一代健康成长。

中国作协副主席、作家徐贵祥说,在报纸上看到习近平总书记给中央美术学院8位老教授的回信,内心有两个感动:一是在美育、美术领域,一批美育工作者耄耋之年仍然初心不改,为中国的美育事业辛勤耕耘并建言献策;二是作为国家的领导人,习近平总书记对于美育事业的高度重视和对美育工作者的敬重。习近平总书记的回信,无疑为当代中国文化、文艺和美育事业的发展注入了新的动力。在中华文明的发展史上,美育事业始终同国家民族的命运血脉相连。早在上个世纪之初,蔡元培先生就提出“以美育代宗教”的观点。梁启超和鲁迅等人也认为,文学等美育形式可以提高民族素质。历史进入近现代,特别是当代以来,包括一切文学艺术在内的美育,在构建信仰、美化心灵、提高综合素质等方面,起到了春风化雨、潜移默化的作用。今天,在实现中华民族伟大复兴的道路上,在综合国力不断提升的基础上,我们尤其要重视文化建设、精神建设和心灵建设。在这场伟大的奋斗实践中,我们所有从事文艺创作、美育工作的人使命光荣,责无旁贷,任重道远。

宁夏作协主席、作家郭文斌认为,中华民族是强调美育、追求真善美的民族。至真、至善、至美,则无我、无贪、无嗔;而无我、无贪、无嗔,则是社会和谐、人类和平的根基。因此,先哲试图以美育代替宗教,以美育促进德育,这是非常有道理的。我们在实践这些理论的过程中,也许出现了一些偏差。比如,有时候有些人过度注重了形式美而忽略了内涵美,过度注重了物质美而忽略了精神美,过度注重了条件美而忽略了本质美,甚至以丑为美、以粗陋为美。究其原因,是实践者没有从价值导向、认知方式、行为模式、学术范式上系统推进美育工作,没有从心性、道德、知识、技能等方面全面推进美术教育,而把美“术”化、“技”化,丢掉了其中最根本的“道”。对于这些问题,我们需要警醒。在中国文联十大、中国作协九大

开幕式上的重要讲话中,习近平总书记强调“要自觉抵制不分是非、颠倒黑白的错误倾向,自觉摒弃低俗、庸俗、媚俗的低级趣味”。这次回信中,习近平总书记再次强调“要坚持立德树人”,“发扬爱国为民、崇德尚艺的优良传统,以大爱之心育莘莘学子,以大美之艺绘传世之作,努力把学院办成培养社会主义建设者和接班人的摇篮”,这充分说明,在总书记心中,大爱才是美,担当才是美,奉献才是美。这跟中华民族传统美学思想非常一致。习近平总书记的回信,既是对师道尊严的礼敬,也是对传统美育回归的期望。《论语》中强调“尽善尽美”,《孟子》也言:“可欲之谓善,有诸已之谓信,充实之谓美,充实而有光辉之谓大,大而化之之谓圣,圣而不可知之之谓神。”我们可以借用“善”、“信”、“美”、“大”、“圣”、“神”6个字来概括6种美育境界。从中可以感受到,美育是如此之宏大、深邃。

故宫博物院影视研究所所长、作家祝勇谈到,现在的一些孩子写不好作文,其中很重要的一个原因是,他们对美不敏感了。很多成年人对美的味觉也变得无比粗鄙。比如“宫斗剧”受热捧的现象。先不说那些“宫斗剧”的历史叙述靠不靠谱,把中华文化归结为“宫斗”本身就是偏狭的。拍一部两部,或许可以说是编剧、导演的个人偏好,这是他们的自由,但变成“一窝蜂”,大家趋之若鹜,就说明我们审美趣味出了问题,我们看待历史的眼光太小家子气。我们应该恢复心灵对于美的敏感。“天地有大美而不言”,在我们身边,到处都是美的事物,一草一木、一茶一饭,其实都是美的,更不用说博物馆里那些精美的艺术品。站在这些艺术品面前,目睹着这些美的创造,常常令人无比感动。古人融铸在艺术品(被后人称作文物)里面的那份对生命的热情、对美的创造力,历经几个、十几个世纪之后,依然没有熄灭,依然能够温暖我们的心。其实透过天地自然之美、艺术创造之美,我们看见的是我们自身的美——属于我们人类生命的那份经久不息的美。故宫有186万件文物,90%以上是顶级文物,几乎件件是珍品,故宫的展览越来越多,也越来越好,这是进行“美的教育”的最好课堂。我们的文明是那么美,有壮美,也有秀美,而这种丰富、灿烂的美,不应该被我们忽略。我们庆幸,我们生长在中国。因为在这个国度,山美水美、物美人美、食美茶美。置身于美而知其美,才是真正的美。

中国传媒大学教授、评论家曾庆瑞说,习近平总书记给

中央美院老教授回信强调,“美术教育是美育的重要组成部分,对塑造美好心灵具有重要作用”,“做好美育工作,要坚持立德树人”,“让祖国青年一代身心都健康成长”。这是在告诫人们,美育是我们中华民族强身固本的根本。蔡元培先生早年最先主张“以美育代替宗教”,认为“纯粹之美育,所以陶养吾人之感情,使有高尚纯洁之习惯”,并提出“美育者,与智育相辅而行,以图德育之完成者也”。这都是在张扬美育是我们中华民族强身固本的根本的思想。可是这些年,我们的一些文艺作品,尤其是一些劣质的电影、电视剧作品,在某些病态的文艺思潮误导下,展示的是以假为真、以恶为善、以丑为美,使得一些年轻的观众美丑不分、香臭不辨。一些都市生活题材的作品,展现的是伪现实、悬浮于现实的东西,不是展示职场恶斗,就是醉心于情场争风,无论搭什么戏台,都唱不健康的男女之戏。早在1916年,李大钊在《晨钟》之使命》一文中就对当时类似的文艺现象加以批判。今天,我们强化美育,就要猛药去疴,坚守正确的创作导向。

北京师范大学艺术与传媒学院院长、评论家胡智峰谈到,习近平总书记给中央美术学院8位老教授的回信,凸显了美育工作的重要性,对我们如何开展美育工作提出了新的思路,指明了方向,也让我们增强了信心和力量,增添了做好美育工作的激情和责任感。总书记在回信中有几个突出的思想是值得我们认真学习领会的。首先是将美育工作和立德树人结合起来。立德树人就是培育新一代有道德、有仁爱之心、德才兼备的优秀青年。这与“让祖国青年一代身心都健康成长”的表述,都为美育工作指明了方向,即美育应当与育人紧密结合。总书记的回信指明了做好美育工作需要“扎根时代生活”。美育不是浮在天上的海市蜃楼,而是实实在在地与当下人们的日常生活,与新时代的百姓生活息息相关。美育不能是摆花架子,脱离群众,而应当更务实,与百姓的所思所想和日常生活的需求更紧密结合起来。总书记的回信中提出要“遵循美育特点”,这一点也非常重要。美育是基于艺术,基于美的塑造,具有它自身的规律和属性,应当远离功利,远离世俗,给人带来更高的境界和精神的诉求。开展美育工作,必须要遵循美育这些基本的特点和规律,而不是把美育和世俗化的娱乐活动混为一谈,应当更好地发挥美育这种提升人的精神境界的功能和作用。

(下转第2版)

大力弘扬中华美育精神

8月30日,在莘莘学子即将迎来新学年之际,习近平总书记给中央美术学院8位老教授回信,就做好美育工作、弘扬中华美育精神提出殷切期望,强调做好美育工作,要坚持立德树人,扎根时代生活,遵循美育特点,弘扬中华美育精神,让祖国青年一代身心都健康成长。

美育是最重要最基础的人生观教育,对人格的陶冶和塑造,对人的全面发展有着不可忽视的作用。崇尚美育教育是我国文化传统的一个鲜明优势。从古人提出的“兴于诗,立于礼,成于乐”,“正风俗,移教化”,“琴能表德”、“以德立艺”,到蔡元培主张“美育者,应用美学之理论于教育,以陶养感情为目的者也”,王国维强调“然其教人也,则始于美育,终于美育”,均反映出中华美育传统源远流长、博大精深。

德为先,德为本,国无德不兴,人无德不立。弘扬中华美育精神要坚持立德树人,以美育人、以文化人,坚定文化自信、增强文化自觉,爱国为民、崇德尚艺,弘扬中华优秀传统文化,继承革命文化,发展社会主义先进文化,潜移默化,润物无声,塑造健全人格,培育核心价值,引导广大青少年“扣好人生第一粒扣子”,引导全体人民树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、塑造美好心灵。

美育涉及生活各个层面,具有很强的时代性,事关人的情感和生命体验,目的在于激发人们领略生活之美、时代之美,不断提升人的精神境界。弘扬中华美育精神要潜心贴近生活实际,用心感受火热时代,结合时代发展,感悟时代脉搏,关注现实人生,关注人的心灵成长,以大爱之心育莘莘学子,以大美之艺绘传世之作,用更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品引领社会风尚。

“求木之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源。”中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,美育有很强的民族性。弘扬中华美育精神,要坚守中华文化立场、传承中华文化基因,展现中华审美风范,体现中华美学“天人合一”、“真善美辩证统一”,以及以善统美、以美启善、美善一体等精神,继承与创新并举,传统与现代同行,充分吸收借鉴人类文明成果,让中华优秀传统文化基因浸润心田,引领人们更好地汲取中国智慧、弘扬中国精神、传播中国价值。

美育事关人的全面发展,有着独特规律。弘扬中华美育精神,落实习近平总书记关于遵循美育特点的要求,一定要挖掘我国深厚的人文自然资源,发扬我国传统美育思想,顺应时代发展潮流,坚持美育与德育价值取向的一致性。要坚决摒弃浮躁心态和急功近利,反对美育中的工具主义、功利主义及“技术至上”,注重创造性思维的培养,致力于以审美感染力塑造人的知、情、意,以美至善,止于至美,涵养人民美学意识,温润人民美好心灵,更好推动人的全面发展、社会全面进步。

社论



8月28日至9月2日,贝里尼歌剧《梦游女》亮相国家大剧院的舞台。《梦游女》以“梦游”为主线,讲述了一段发生在瑞士阿尔卑斯山脚下的爱情故事。女主人公阿米娜因患“梦游症”误入伯爵房间,被小旅馆女主人挑拨后,引发了阿米娜和未婚夫埃尔维诺之间的爱情危机,最终在伯爵的帮助下,两人消除误会,重新幸福地生活在一起。饰演阿米娜的是女高音歌唱家迪里拜尔和罗莎·费奥拉,饰演埃尔维诺的是男高音歌唱家安东尼奥·希拉古萨和安东·罗西茨基,他们分为A、B两组阵容为观众呈现这部歌剧的风采。(易明)

现实题材影片期待新突破

本报讯(记者 王冕) 8月13日,由北京市文联主办的“当下社会现实题材影片发展探讨”专题研讨会在京举行。此次研讨会旨在充分发挥文艺评论引导创作的重要作用,通过研究当下社会现实题材影片的发展现状,探讨该类型电影面临的新问题,促进新时代首都电影事业进一步繁荣发展,推动产生更多社会现实题材电影佳作。

社会现实题材影片的主要特点是取材于当代社会中的真实故事,用艺术的方式表现社会现实,进而引发思考和讨论。研讨会上大家梳理了中国社会现实题材影片的发展历史,讨论总结了社会现实题材影片有别于其他电影类型的艺术特性,研究探讨了未来此类影片在电影艺术和产业格局方面的发展途径。与会者对社会现实题材影片的社会价值和国产社会现实题材影片的发展状况表示肯定。大家谈到,表现社会现实是中国电影创作的优良传统,无

论在历史上还是近年来,优秀的现实题材影片往往同时有着优秀的市场表现,受到广大观众欢迎。同时应注意到,中国电影的社会参与性仍需增强,在题材、样式等方面还有巨大发展空间。希望社会现实题材影片能在已有成绩的基础上,进一步加强创作的思想性,提高观察生活、理解生活、反映生活的能力,注重人物刻画和情感表达,尝试与成熟的商业运作相结合,不断提升电影品质,努力推出更多高技术含量、制作扎实、具有独特审美体验的主流大片。

据悉,此次研讨会是北京市文联“2018北京文艺评论热点现象研究”系列研讨活动的第六场。主办方表示,今年将以改革开放40周年为契机,将历史经验与当下北京地区文艺新形势新任务紧密结合,对重点文艺作品、文艺思潮、文艺现象积极发声,鼓励和推动产生更多具有中国风格和北京特色的优秀作品。

全国网络作家深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想专题培训班在内蒙古举行

本报讯 8月25日至29日,全国网络作家深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想专题培训班在内蒙古鄂尔多斯市乌审旗举行。此次培训为中国作协开展全国文学业务骨干系列培训的第二期,来自全国各地的50位网络作家参加培训。中国作协网络文学中心主任何弘、内蒙古文联副主席包银山、中共乌审旗旗委书记额登毕力格等出席开班仪式并致辞,希望学员们深刻地认识到网络文学所肩负的时代使命,增强责任感和使命感,创作出更多精品力作。开班仪式由内蒙古作协副秘书长赵富荣主持。

开班仪式上,何弘、白烨、乌云毕力格等3位网络作家代表本期培训班学员发言。何弘谈到,中国正处在数百年来最好的环境中,在这种环境下,分享幸福、传递正能量、传递正确的价值观,是每一个网络作家的天职。白烨认为,本次培训是一个良好契机,网络作家对提升中国文化软实力具有不可逃避的责任,在大时代中如何讲好中国故事同样是网络作家应该思索和实践的命题。乌云毕力格作为一位蒙古语写作者,重点谈了近年来内蒙古网络文学的发展状况。在他看来,网络为蒙古语作家提供了面向世界的窗口,大家既在网络寻找外在的世界,更寻找属于自己心灵的家园。

培训班期间,何弘、白烨、胡平、包银山为学员们作了讲座,分享了学习习近平新时代中国特色社会主义思想的体会。何弘鼓励网络作家把写出精品作为自己的追求,讲好中国故事,弘扬中国精神,传递中国文化,承担文艺责任。胡平以《创作无愧于新时代的优秀作品》为题,从“正确认识我们这个时代”、“思想与信仰”、“重视精神性写作”、“写作与深入生活”、“重视文学语言”等几个方面入手,讲述了目前网络文学的机遇和挑战,并对如何书写反映时代的网络文学提出建议。包银山分享了学习习近平关于文艺工作的重要论述的感悟,分析了传统文学与网络文学之间的区别,呼吁网络作家写出有筋骨、有道德、有温度的文学作品。

在分组讨论环节,网络作家们分别分享了自己的学习感受。网络作家吉祥夜认为,现实题材网络文学需要很多的素材,这需要不断地积累,不断地学习。网络文学要传递正能量,要展现那些体现人性温暖的东西。网络作家清莲仙子表示,作为一位内蒙古的网络作家,要向地域文化、草原文化靠近,深入生活、扎根草原,努力创作出无愧于时代的文学佳作。

培训班期间,大家还到毛乌素沙漠治理示范点、萨拉乌苏—河三园展览馆、乌审旗乌兰牧骑、中国文联蒙古文图书出版印刷博物馆等处实地采访和现场教学。大家表示,乌审旗治沙还绿的英勇事迹、草原红色文艺轻骑兵乌兰牧骑的先锋队精神,让人留下了深刻而难以忘怀的印象。内心被现实生活的美和群众生活的热情深深打动着,深深震撼着。

结业仪式上,冷得像风、雨魔、Sky威天下、任俊祥、清扬婉兮、冯和尚、水千丞、西子情、墨绿青苔等9位网络作家代表分别发言,汇报了培训期间的心得体会。Sky威天下认为,网络文学发展20年,已经成为具有中国特色的艺术形式,网络文学的读者群体在各年龄段中都有分布,必须坚持以人民为中心的创作导向,胸怀历史使命感、社会责任感,写出有高度的时代精品。冯和尚表示,网络文学创作者面对的是数量庞大的读者群,一言一行都会对他们造成影响,这使网络作家的责任格外重大。墨绿青苔说,这些年网络文学飞速发展,网络文学从业者的素质也在不断提升,网络作家应该顺应国家的文化发展的大方向和新时代全民阅读的要求,创作出一批能够立得住的作品。也只有这样,网络文学的文化自信才能得到确立。



欢迎读者
扫描二维码,
关注《文艺报》微
信服务号、订阅
号