

传承发展 中华优秀传统文化

在增强自觉自信中弘扬中华优秀传统文化

□谭好哲

文学艺术在中华文化的形成和发展中发挥了极其重要的作用,中国文化的辉煌与文学艺术的发展是分不开的,而且中华文学艺术还在其与中华文化同辉煌中以优秀传统文化中的思想理念和道德规范为文化基因,形成了中华美学精神。在走向中华民族伟大复兴的新时代,文学艺术工作者更需要增强和坚定文化自信与文化自信,在坚守中华文化立场、传承中华文化基因、展现中华审美风范中做好传统文化的创造性转化和创新性发展,以富有中华风骨、气度与神采的优秀作品将中华文化推向民族文化发展的高峰,推向世界文化舞台的中心。

当代中国正向着实现中华民族伟大复兴的宏伟目标奋勇前行,实现这一伟大梦想需要文化的繁荣兴盛,需要中华优秀传统文化的继承与发扬。而继承与发扬中华优秀传统文化又离不开文化自信和文化自信。自党的十八大以来报告中提出要“树立高度的文化自信和文化自信,向着建设社会主义文化强国宏伟目标阔步前进”之后,十九大报告中又进一步提出“全党要更加自觉地增强道路自信、理论自信、制度自信、文化自信”,并从新时代五位一体的总体布局对“坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛”作出了规划部署。在近年来的一系列讲话中,习近平总书记更是一再强调传承传统文化的重要性,要求增强文化自信和文化自信,从建设中国特色社会主义文化、构建社会主义核心价值观、实现中国梦的高度对弘扬中华优秀传统文化作出了具有新思想新境界的重要论述。深刻认识文化自信和自信的理论价值和意义,大力弘扬中华优秀传统文化,是新时代中国文化艺术工作者的重大历史责任与使命。

增强文化自信与弘扬中华优秀传统文化

改革开放以来,我们党确立了以经济建设为中心的基本路线,社会生产力获得了极大解放,人民群众的物质生活水平有了很大提高。但是在物质文明进步的同时,精神文明的建设在不少情况下却受到不同程度的忽视和干扰,致使整个社会在精神文化方面产生了这样那样的消极现象和负面状况,不断引发国人的心灵阵痛。时代的精神病痛需要健康的、先进的文化来疗救,于是重视文化建设在整个国家社会发展中的重要地位和作用,精神文明的建设与物质文明建设两手都要抓、两手都要硬,便逐渐成为全社会的共同认识,文化自信论由是而生。以繁荣的文化建设满足人们的精神需求,培育社会主义核心价值观,凝结全体人民共同的价值追求,当是文化自信的基本含义,也是文化自信论提出的现实指向与诉求所在。正是在这一时代诉求中,传统文化隆重登场并扮演着一个极其重要的角色,而在思想理论的认识上便发生了文化自信与优秀传统文化的对焦问题。

从文化自信的角度审视传统文化,首先需要从文化发展中继承与创新的辩证关系具有自觉的认识和把握。这是从思想认识上解决为什么必须弘扬中华优秀传统文化的理论前提。当代美国著名社会学家E.希尔斯在其《论传统》一书中认为,传统的事物有其持久性,后人通常是生活在“过去的掌心里”。著名诗人和批评家艾略特在其《传统与个人才能》一文中也认为“过去因现在而改变正如现在为过去所指引”。这皆非妄论。马克思早就说过,人类的历史创造是在直接碰到的、既定的、从过去承袭下来的条件下展开

的,“一切已死的先辈们的传统,像梦魇一样纠缠着活人的头脑”(《路易·波拿巴的雾月十八日》)。恩格斯也曾指出:“每一个时代的哲学作为分工的一个特定的领域,都具有由它的先驱传给它而它便由此出发的特定的思想材料作为前提。”(《致康拉德·施米特的信》)中外文化的发展无不证明了马克思恩格斯所论述的这一历史和文化发展规律。西方近现代以来的文化发展,正是建立在文艺复兴对古希腊罗马时期古典文化和学术的“复兴”基础之上的。在我国,文学的发展也经常以“复古”的形式出现,而且早在南北朝时期,刘勰便以“参五经,通变之数也”来总结文学发展的规律(《文心雕龙·通变》)。基于文化发展历史规律的认识,习近平总书记在系列讲话中不仅从一般理论关系上提出“不忘历史才能开辟未来,善于继承才能善于创新”,要求“在继承中发展,在发展中继承”(《努力实现传统文化创造性发展、创新性转化》),还一再强调中华优秀传统文化是中国当代文化十分可贵、不可多得的资源,因此“要对博大精深的中华文化有深刻的理解”(《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》),并要求讲清楚中华优秀传统文化的历史渊源、发展脉络、基本走向,讲清楚中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色(《培养和弘扬社会主义核心价值观》)。这些观点和论述正是对于文化自觉的要求和阐释,也是对数千年中华文化发展的“通变之数”的深刻领会与概括。

从文化自信的角度审视传统文化,还需要对中华优秀传统文化在中国当代社会精神价值建构中的重要作用有自觉的认识和把握。毛泽东对传统文化的思考和论述本来首先是着眼于为当下的革命运动所用的,即他所强调的“古为今用”,但后来人们往往主要关注他对文化继承的方法,只是记住了其“批判地吸收”(即剔除糟粕吸取精华)和“推陈出新”等论述,而且只是把这些论述仅仅置于文化自身发展的内部承继关系上来理解,这不能不说大大降低了弘扬优秀传统文化的实际意义。习近平总书记的有关论述再次将理论思考的重心转向“古为今用”的方面,把继承和发扬中华优秀传统文化和传统美德作为涵养社会主义核心价值观这一凝魂聚气、强基固本的基础工程的重要资源和抓手。他明确指出:“培养和弘扬社会主义核心价值观必须立足中华优秀传统文化,牢固的价值观,都有其固有的根本。抛弃传统,丢掉根本,就等于割断了自己的精神命脉。博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。”(《培养和弘扬社会主义核心价值观》)在中国特色社会主义的伟事业中,道路自信、理论自信、制度自信需要我们对核心价值观的认定作支撑,而核心价值观的培育和弘扬又必须以中华优秀传统文化为立足的根本,在这样一个基于现实需求的思想逻辑中,中华优秀传统文化便自然而然地获得了其进

入当今历史舞台的逻辑合理性与现实必要性。这是习近平有关传统文化论述的纲要和主旨所在,也是文化自信的题中应有之义。

增强文化自信与弘扬中华优秀传统文化

文化自信与文化自信是紧密相关的两个文化命题。文化自信解决了为什么要建设繁荣兴盛的社会主义文化,特别是为什么要在当今时代弘扬中华优秀传统文化的问题。那么,中华传统文化能够作为当代社会主义核心价值观建设的立足点吗,它具有堪为当今时代所用的精神能量和资质吗?这就有了一个文化自信的问题。在全球化愈演愈烈、文化的世界性发展趋向对民族文化形成愈加剧烈挤压的当今时代,对自身民族文化的不自信多有表现。所以,文化自信的提出也有其历史的和现实的针对性。正如习近平总书记所一再指出的,中华民族有着深厚的文化传统,在绵延不绝的历史行程中创造了辉煌灿烂的文化成果,表现出了无比强大的创造力和无比自信的精神气度,具有独一无二的理念、智慧、气度、神韵,我们应该为此感到无比自豪,也应该为此感到无比自信。

当然,文化自信不是盲目的崇拜,中华传统文化有我们值得自豪与自信的优秀资质。中华文化历经数千年代代相传,在连续性的发展中显示出令人叹为观止的生命力与创造力,在世界各大文化谱系中是少有的,这本身就是值得自豪与自信的,而更为重要的是,在长期的实践中,中华优秀传统文化积淀下了中华民族最深层的精神追求,在“仁者爱人”、“民惟邦本”、“天人合一”、“和而不同”、“大道之行也,天下为公”、“天行健,君子以自强不息”、“言必信,行必果”、“天下兴亡,匹夫有责”“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”等等的追求和美德里,形成了富有中国特色的思想理念和价值理想。这些思想理念和价值理想已经作为最优秀、最核心的内容内化为中华民族最基本的文化基因和行为规范,成为中华民族的“根”与“魂”,不仅在以往的时代深刻影响着中国人独特的价值取向和思维习惯,而且在今天依然能够成为涵养社会主义价值观的重要源泉。尤为可贵的是,中华民族不仅在轰轰烈烈的伟大实践和润物无声的日常伦理中追求并践行着自己的思想理念和价值理想,而且在历史、哲学和文学艺术等等的人文创造中书写下了这种追求。鲁迅先生在作于1934年的《中国人失掉自信力了吗》一文中曾经指出:“我们从古以来,就有埋头苦干的人,有拚命硬干的人,有为民请命的人,有舍身取法的人……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓‘正史’,也往往掩不住他们的光辉,这就是中国的脊梁。”这些中国的脊梁被一代代的中华文化所书写,他们所显示出来的光辉也正是中华优秀传统文化精神的典型体现和不朽写照。

京冀新书北京图博会受关注

本报讯 在日前举行的第二十五届北京国际图书博览会上,北京出版集团携2000余种精品出版物集中亮相“北京馆”。其中,既有《中关村创业史话》《中关村笔记》《中国道路的历史与走向》等聚焦改革开放40周年、中国特色社会主义道路研究等主题的精品图书,《中国京剧图史》《城市记忆:北京四合院普查成果与保护》等近年来推出的重点书,又有围绕国家“一带一路”战略,以多个语种进行版权输出的《中华文明探微》、《北京古建筑丛书》、“非物质文化遗产丛书”、《跑步穿越中关村》、《中华民族奇幻故事集》等图书,以及《凌力文集》《刘绍棠文集》《中国文化六讲》(跟陈士渠学自我保护)等优秀原创新书,全方位展示了北京出版集团深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、党的十九大精神和,做优做强出版主业的丰硕成果。此外,潘向黎品鉴中国古典诗词的散文新作《梅边消息:潘向黎读古诗》,以及《唐宋八大家——古代散文的典范》《中国文学史稿》等文学和人文社科类图书亦受到读者关注。

本届图博会上,河北出版传媒集团公司推出了一批宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、党的十九大精神的主题图书,包括《新时代中国特色社会主义思想》《新时代怎样做到精准扶贫》(《共产党宣言》与新时代)《十八大以来全面深化改革纪事》《绿色奇迹塞罕坝》等。这些新书从不同角度全景展示了中国共产党人不忘初心、砥砺奋进的壮阔征程,充分展现了党中央逐梦前行的勇气、担当和智慧。为纪念改革开放40周年,集团还推出了《中国改革为什么能成功?》《徘徊与觉醒:改革开放的酝酿与启动》等新书。此外,“鲁迅文学奖河北获奖作家书系”“荷花淀派书系”和《陈超评传》《韩羽集》《孙犁读本》《河北省本草图鉴》《河北省传统村落图史》《磁州窑火》《年画中的传奇》等一批深入挖掘河北文化底蕴的精品图书也在图博会上与读者见面。据介绍,今年上半年,集团出版各类图书6400余种,有74种出版物或选题入选国家和河北省重点推荐书目、基金项目或权威榜单,4种选题入选中宣部公布的2018年重点主题出版物选题目录。

国博馆藏法帖书系推出二、三辑

本报讯 8月21日,大型系列丛书《中华宝典——中国国家博物馆馆藏法帖书系》(第二、第三辑)首发式在国博举行。

《中华宝典——中国国家博物馆馆藏法帖书系》由安徽美术出版社与中国国家博物馆共同打造,分10辑、100册,目前已出版前3辑。该丛书从国博馆藏的3万多种书法碑帖类文物中精选出保存完好、易于呈现的珍稀精品,通过精心汇编,系统再现了中国文字和中国书法的发展脉络与精髓所在。丛书内容涵盖了甲骨文、金文、砖瓦陶文、印玺文、钱币文、碑文、墓志、刻帖、简牍、文书、写经、卷轴墨迹等多种门类,以12开大开本原作进行展陈,力求再现馆藏文物的原貌与细节。此外,丛书还邀请专家针对每件作品撰写研究评述,除定名、时代、尺寸、释文、著录信息外,还对甲骨、金文、简牍的出土和递藏情况,碑志、刻帖的刊刻和版本考订,名家卷轴墨迹的装潢样式和鉴藏信息等等做了详尽介绍。

中国国家博物馆馆长王春法表示,该书的出版适应了广大人民群众对优秀传统文化尤其是对书法学习、鉴赏、研究的需要,有益于传承先贤的成就和光荣,增强民族自尊和文化自信。(范 得)

(上接第1版)

在中国少年儿童新闻出版总社举办的“首届经典作品插画艺术大赛——林格伦作品主题插画颁奖典礼”上,揭晓了各奖项的获奖者。据介绍,此次大赛旨在鼓励中国孩子们秉持瑞典著名作家林格伦解放个性、大胆创新、敢于质疑的创作精神,画出自己心中最喜欢的形象,在重新解读林格伦经典作品的过程中不断提升自我。大赛于今年7月初在线上启动,分为萌芽组(6至9岁)和华茂组(10至15岁),每组评选出特等奖1名、优秀奖3名、佳作奖8名。此外,中少总社近期推出了《林格伦二战日记1939—1945》一书。该书如实记录了一个斯德哥尔摩家庭的日常生活和关于二战的各种资讯,并收录了100多张二战期间的剪辑和林格伦家族的照片。

大连出版社在图博会期间举办了2场图书版权输出海外签约仪式,分别与尼泊尔、埃及、哈萨克斯坦等国家和地区的出版单位签订了《拯救天才》《小熊的女儿》《冰冻星球》《点点虫虫》等20多种图书的版权输出合约,同时举行了《校园三剑客》等10余种已完成版权输出的图书交付仪式。主办方表示,希望将中国优质原创幻想儿童文学作品介绍给更多海外出版商,讲好中国故事,传播中国文化,让“保卫想象力”的旗帜飘向世界。

国家大剧院原创歌剧 将赴俄交流演出

本报讯

应俄罗斯马林斯基剧院、俄罗斯国防部亚历山大红旗歌舞团之邀,中国国家大剧院原创歌剧《这里的黎明静悄悄》近期将赴俄罗斯交流演出,开启“中俄友谊文化之旅”。

据介绍,9月11日至12日,《这里的黎明静悄悄》将首登俄罗斯顶级艺术殿堂——马林斯基剧院演出。马林斯基交响乐团与西部军区歌舞团也将首次加盟,与国家大剧院共同演绎这部影响中俄两国几代人的经典作品。9月14日至15日,在与中国观众有着深厚情谊的亚历山大红旗歌舞团主场——俄罗斯军队中央模范剧院,国家大剧院将携手马林斯基交响乐团、亚历山大红旗歌舞团的中俄艺术家们,呈现两场名为“你好,俄罗斯!”的歌剧经典音乐会,用音乐礼赞中俄两国情谊绵长。(范 得)

“我的乡愁”微电影节将举办

本报讯(记者 王觅) 8月30日,贵州梵净山“我的乡愁”微电影节新闻发布会在京举行,宣布此次微电影节将于9月22日在贵州铜仁万山朱砂古镇(万山乡愁微电影小镇)举办,目前各项筹备工作进展顺利。贵州梵净山“我的乡愁”微电影节由中国搜索、五洲传播中心、中国文联电影艺术中心、财政部财经影视中心、贵州铜仁市委市政府主办,华夏微电影文化传媒等单位协办。此次活动旨在集聚国内电影、传媒等领域文化人才资源,吸引优秀的微电影作品同台竞技,深入挖掘梵净山的文化内涵,提升其国际形象和影响力。主办方表示,乡愁是珍藏于人们心中恒久的记忆。乡愁与微视频、微电影产生碰撞,一定会催生诸多佳作,传递浓郁的人文关怀。据介绍,本届微电影节由尹力担任评委会主席,共设剧情微电影、动画微电影、纪录微电影3个类别共12个奖项。截至目前,组委会已征集来自全球102个国家和地区的2400多部影片,将从中评选出30部剧情微电影、5部动画微电影、5部纪录微电影进入决赛环节。由国内外电影专家组成的评委会将对这些作品进行投票,最终获奖结果将在9月22日举办的颁奖晚会上予以公布。

江源同志逝世

中国作家协会会员,山东省作协创作室原专业作家江源同志,因病医治无效,于2018年7月23日在山东逝世,享年91岁。江源,原名姜淑媛,中共党员。1944年开始发表作品,1982年加入中国作家协会。合著有短篇小说集《麦子熟了的时候》《蚕姑》《金瓜配银瓜》、中篇小说《红花才放红》、民间故事集《金须牙葫芦》等。

史依弘演绎“梅尚程荀”风采

本报讯(记者 王觅) 记者从日前在京举行的新闻发布会上获悉,由上海弘依梅文化传播有限公司出品制作的《梅尚程荀·史依弘》京剧专场展演,将于9月22日至23日在国家大剧院与观众见面。据悉,此次展演由京剧表演艺术家史依弘主演,上海京剧院担任演出团队,京剧老艺术家蔡正仁、金锡华也将加盟此次演出。此次演出将分别选取《苏三起解》(梅派)、《昭君出塞》(尚派)、《春闺梦》(程派)和《金玉奴》(荀派)这四部京剧“四大名旦”的代表作,由史依弘一人演绎文人武出,风姿迥异的四大流派特色。为使观众领略到“梅尚程荀”的别样风采,有层次地欣赏整场演出,演出中将不加入任何垫戏。史依弘表示,京剧演员应该敢于尝试和创造,此次将演出的《春闺梦》和《金玉奴》就是自己之前从未学习过的。“如果能把每个人物都演得栩栩如生,观众自会从人物中获得流派的美感。”

关玉良艺术作品在法国展出

本报讯 8月25日至9月5日,由法国国会艺术中心主办的“觉·关玉良艺术作品展”在法国巴黎举行。此次展览共展出中国艺术家关玉良近年来的水墨代表作45幅,其中既有关切人文本真的写实作品,又有剥离客观物象的抽象表达,体现了作者对人性的思考。据悉,关玉良是首位受邀在法国国会艺术中心举办个展的中国艺术家,此次展览也是关玉良艺术作品欧洲巡展的第一站。关玉良表示,此次参展的作品具有鲜明的东方色彩,也包含着自己对西方文化的理解和阐释。希望这些作品能推动中西方文化的交流。(欣 闻)