



开拓新时代文学研究的广阔空间

2018年中国文艺理论前沿峰会在成都举行

本报讯(记者 徐健) 8月24日,由中国作协创研部、四川省作协、中国人民大学书报资料中心联合主办,《当代文坛》编辑部承办,眉山市文联协办的2018年中国文艺理论前沿峰会在成都举行。中国文艺理论前沿峰会迄今已连续举办了13届。中国作协副主席李敬泽,四川省作协党组书记、常务副主席侯志明,中国作协创研部副主任李朝全,中国人民大学书报资料中心党委书记、主任武宝瑞,以及来自20余所高校、科研单位和10余家期刊的70余位专家学者参加会议。

李敬泽在讲话中说,文学理论如何更好地传承、发展、创新,这是新时代的重大课题。理论的生命始终来自时代,来自人民的实践,实践为理论发展提供源泉,同时人民的生活经验也需要理论的指导。新时代为理论的发展提供了土壤,中国文学理论在新时代必将迎来更为广阔的发展空间。

在以“新时期与新时代:文学研究的传承与创新”为主题的三场学术讨论中,与会专家学者分别就“新时代中国特色社会主义文艺批评的建构”、“文学理论如何面对新时代文学”、“中国文论的时代创新”、“新时代背景下的作家与读者”等具体议题进行深入探讨。大家认为,从新时期到新时代,文学研究是一脉相承的。在新时代,文学创作需要创新,文学理论需要更新,文学批评也需要刷新。无论是文学创作、文学批评,还是文学理论建构、文

学受众研究,都面临着全新的境遇。文艺界要努力建构新时代中国特色社会主义文艺批评,构建有中国底蕴、中国特色的文艺理论思想体系、学术体系和话语体系。

在新时代,文艺理论的发展需要继承优秀的传统,同时面对时代语境进行新的创造。李朝全认为,不同的时期,文学研究总是在不断地传承与创新。我们要在批评性扬弃的基础上,传承古今中外各种文学文化研究的方式方法、技术技巧,再结合时代发展和文学自身发展的实际,创造出新的理论批评方式方法,并运用新的媒介、载体及途径,创造性地开展文学研究。文学研究无论如何变动不居,总存在着万变不离其宗的基本原则与规范,比如从文本出发、知人论世、关注读者接受的维度等。

文学批评是促进文学发展的重要一翼,也是批评家们一直未曾停止思索的问题。上海师范大学教授杨剑龙认为,批评家不仅要梳理和研究文学发展的历史,更要敏锐地关注和正在发生与变化着的文学现象与文学创作。在新时代背景下的文学批评应该坚守审美性评价,坚持一种诗意的阅读、艺术的阅读,同时在此基础上注重文学批评的文学史视阈、理论化视阈、现实性视阈,打开文学批评的广阔空间。文学批评家应该坚持职业操守、注重审美阅读,以对作家、读者和社会负责的态度,真正推动文学事业的发展与繁荣。

无论是理论研究还是文学批评,都需要理论家、评论

家们静下心来,发现问题,整理素材,进而试图去解决问题。华东师范大学教授陈子善谈到,文学理论研究、文学批评需要有全局的视野,需要新的视角。比如对现代作家的研究,很多人只关注他们在现代阶段的创作,忽略了他们更早期的创作状况,对他们的价值发掘得还不够。只有进行全面梳理,才能更加准确地知道一个具体的文学现象、作家作品在整个文学史上的价值。这种详细梳理的工作,需要一份耐心和定力。

针对有些文学理论批评同文学现场疏离的现象,不少与会者认为,应该提倡理论批评回到“现场”,重塑理论批评与文学创作之间的紧密联系。南京师范大学教授何平谈到,新世纪以来,“文学”的边界和内涵已经发生巨大变化,文学理论批评的创新必须重新审视文学内部、文学和其他艺术、文学和社会生活各方面的关系,进而以此为起点展开文学批评实践和理论创造。

在当今这个时代,现实的变化之快超出了所有人的想象,如何全面、深刻地把握现实,成为作家和批评家共同遭遇的难题。《扬子江诗刊》副主编徐晓华谈到,我们每一个人都需要有一种把握现实的能力、路径与方法。它要求作家、批评家能够在复杂纷纭的幻象中发现现实、理解现实,进而将碎片化的现实连缀和重塑为真正的文学意义上的现实。这种能力的获得,基于作家对现实和时代的执着关注、对价值与意义的执着探寻。

中非合作论坛北京峰会人文交流成果丰硕

本报综合消息 2018年中非合作论坛北京峰会日前落下帷幕。峰会达成一系列具有深远意义和重要影响的成果,其中人文领域亮点闪耀,为未来中非文化交流注入了新的生机与活力。

峰会开幕式上,中国国家主席习近平发表主旨讲话,强调中非要携起手来,共同打造责任共担、合作共赢、幸福共享、文化共兴、安全共筑、和谐共生的中非命运共同体,重点实施好产业促进、设施联通、贸易便利、绿色发展、能力建设、健康卫生、人文交流、和平安全“八大行动”。习近平主席在讲话中指出:“携手打造文化共兴的中非命运共同体。我们都为中非各自灿烂的文明而自豪,也愿为世界文明多样化作出更大贡献。我们要促进中非文明交流互鉴、交融共存,为彼此文明复兴、文化进步、文艺繁荣提供持久助力,为中非合作提供更深厚的精神滋养。我们要扩大文化艺术、教育体育、智库媒体、妇女青年等各界人员交往,拉紧中非人民的情感纽带。”习近平主席宣布:“实施人文交流行动。中国决定

设立中国非洲研究院,同非方深化文明互鉴;打造中非联合研究交流计划增强版;实施50个文体旅游项目,支持非洲国家加入丝绸之路国际剧院、博物馆、艺术节等联盟;打造中非媒体合作网络;继续推动中非互设文化中心;支持非洲符合条件的教育机构申办孔子学院;支持更多非洲国家成为中国公民组团出境旅游目的地。”这些实实在在的举措受到非洲各国普遍欢迎和好评。

此次峰会通过了《关于构建更加紧密的中非命运共同体的北京宣言》和《中非合作论坛—北京行动计划(2019—2021年)》两个重要成果文件。《北京宣言》中提出:“呼吁各国尊重文明多样性。强调人文交流合作对中非人民增进了解、友谊与合作具有重要意义,鼓励深化在文化、教育、科技、体育、卫生、旅游、媒体机构、地方政府等领域交流、互鉴与合作,持续巩固中非关系的民意社会基础。”《北京行动计划》中从文化、新闻与媒体、学者与智库、民间交往、青年与妇女等方面,为中非今后在人文领域的交流合作指明了方向。

新诗季度选本《诗收获》创办

本报讯 9月4日,由长江文艺出版社和中国诗歌网主办的中国新诗季度选本《诗收获》创办座谈会在京举行。中国作协副主席吉狄马加出席并致辞。长江出版传媒集团董事长陈义国、《诗刊》副主编李少君及30余位专家学者与会座谈。

《诗收获》创办于中国新诗第二个百年开端之际,由长江文艺出版社诗歌出版中心与中国诗歌网共同主办,每年分春、夏、秋、冬四卷推出。《诗收获》由吉狄马加担任编委会主任,李少君、雷平阳担任主编,全国各大诗歌刊物主编及综合文学刊物的诗歌栏目主持人担任编委。该选本以“当代气象、多元风格、纯粹品质”为追求,以当下众多诗歌刊物、读本、诗集为对象,力求精中选精,展现汉语新诗的崭新收获。其主旨在于广泛观察和展现未来汉语新诗写作的一切炫目景致,提振诗歌的风雅与风骨。

吉狄马加表示,《诗收获》的创办,是要在中国新诗界设立一个标杆,从整体上、宏观上对中国新诗进行把握。诗坛需要各方共建,《诗收获》具备了包容性与多样性,也坚持了诗歌的文学性与思想品质。希望此选本能把优秀诗歌作品更好地推荐出来,真正对当下诗坛的创作起到引领作用。陈义国谈到,长江文艺出版社长江诗歌出版中心近年来推出了大量优秀原创诗集,产生了积极影响。在此基础上,创办《诗收获》可谓水到渠成。在雷平阳看来,《诗收获》不是同仁间的精神高地,亦非某几个写作流派的舞台,而是尊重任何一种独立、自由、开创性的诗学追求。

洪子诚、吴思敬、高兴、臧棣、霍俊明、敬文东、刘汀等与会者在座谈中表示,新诗百年春华秋实,《诗收获》通过认真的筛选、多元的陈列,将优秀的硕果开放性地并置在一起,可以为新诗的创作实绩提供一份扎实的见证。这本新诗选本的创办体现了一种开阔的视域,展示了我们这个时代诗人广阔的心灵自由。(宋吟)

专家学者研讨长篇纪实文学《拂掌大地》

本报讯(记者 王冕) 8月30日,由作家出版社、人民日报社《人民周刊》、陕西省作协共同主办的邢小俊长篇纪实文学《拂掌大地》研讨会在京举行。中国作协书记处书记、作家出版社社长吴义勤主持研讨会。中国作协副主席、陕西省作协主席贾平凹,陕西省作协党组书记钱远刚致词祝贺。30余位专家学者与会研讨。

陕西铜川市耀州区(原耀县)地处渭北高原南缘,素有“北山锁钥”“关辅襟喉”之称,陕甘边照金革命根据地曾在此建立。进入新时代,耀州的城乡面貌焕然一新,“耀州故事”“耀州好人”“耀州成就”广受关注。耀州籍青年作家邢小俊历时五年创作的《拂掌大地》由作家出版社推出,以耀州区为原型展现了我国社会主义新农村建设令人振奋的蓬勃图景。全书分三个部分,“正篇”为作者从年少记忆中挖掘出的传统乡村风貌,“反篇”呈现了作者对乡村变迁的记录及其思考,“合篇”描绘了新时代这片土地正在发生的巨大变化。

与会者在研讨中谈到,《拂掌大地》是一部有温度、有情怀、接地气的纪实文学佳作,具有积极的现实意义和历史意义。全书将整个世间浓缩进一个村庄,其中的“让礼村”既是现实的,又是虚构的,它不仅是耀州区各个村落的生动缩影,更体现了文学对国家乡村振兴战略的积极参与。作者深情回望故乡,亲吻大地,在唤起人们对乡村记忆眷恋的同时,还展示了深藏于这块土地上的文明密码和美丽乡村、美丽中国未来的光明前景,体现了作者身为新闻人的开阔视野和作家的敏锐艺术感觉。作品沉静从容,讲求细节,以散文化的诗意笔调描摹古老乡村富有生命力和灵性的田园之美,彰显了作者对土地的爱与敬畏之心。

邢小俊表示,乡村振兴在使人们实现生活富裕的同时,还应使人们获得乡村式的心灵休憩。“让礼村”不只是地理意义上的村庄,还是情感意义上的故乡,是中国乡村的一隅。“在新时代,乡村也有新的故事,文学的目光应多关注乡村、关注土地。”

中译出版社建社45年

本报讯 8月21日,中译出版社45周年庆典“让世界读懂中国”中国报告丛书研讨会在京举行。与会者回顾了中译出版社建社45年来的发展历程,对出版社的未来提出了殷切希望,表达了真挚祝福。

多年来,中译出版社凭借自身翻译专长和优势,出版了大量中外文双语读物、外语学习读物和有关翻译理论及技巧的专著,以及政治、经济、历史、文学等方面的翻译著作,逐渐形成了独具特色的中译图书品牌。尤其是由联合国教科文组织授权的《中亚文明史》(六卷本)、《非洲通史》(八卷本)的出版和发行,为“一带一路”建设以及中国与中亚、中非国家的文化交流作出了突出贡献。此外,中译出版社还翻译出版了“中国报告”系列、“中国著名企业家与企业”系列、“外国人写作中国”系列、“中国少数民族作家海外推广”系列、“中国百年儿童文学精品外译书系”、“中国当代学术经典外译书系”等,有效促进了中国作品“走出去”。近3年来,中译出版社累计版权输出500余项,建立中国主题国际编辑部14家,在国际社会传播了中国声音,讲述了中国故事。

研讨会上,主办方介绍了“中国报告”系列的翻译出版情况。该系列遴选了改革开放以来反映中国发展变化和个体成长的优秀纪实文学作品进行海外翻译推广,包括《中国新生代农民工》《根本利益》《百万大裁军》《大国长剑:中国战略导弹部队纪实》《生命的呐喊》《国家的儿子》等。该项目起始于2013年,第一辑13种、第二辑8种分别于2015年和2017年在英国出版,第三辑5种计划于2019年出版。目前该系列已推出英文版23种,签署多语种版权输出协议60余种,得到包括欧美及“一带一路”沿线多国出版机构的青睐。(欣 闻)

报告文学作家赴湖州采访创作

本报讯(记者 王冕) 为庆祝改革开放40周年,书写和宣传浙江湖州经济社会发展取得的成就,8月29日至9月2日,中国报告文学学会、浙江省作协、中共湖州市委宣传部、湖州市文联共同举办了“向新时代文学高峰迈进——中国报告文学作家湖州采风行”活动。中国作协副主席、中国报告文学学会会长何建明,浙江省作协党组书记戴军、党组副书记曹启文,湖州市委常委、宣传部部长范庆瑜,湖州市委宣传部副部长龚贵庭,湖州市文联党组书记、主席沈宝山等出席活动启动仪式。

湖州是报告文学作家徐迟的家乡,其代表作《哥德巴赫猜想》曾吹响了了解中国、解放思想、改革开放的文学号角。湖州安吉余村是习近平总书记“绿水青山就是金山银山”重要思想的诞生地,何建明的长篇报告文学《那山,那水》正是聚焦余村的发展之路。这两部报告文学作品不仅见证了改革开放不同阶段的光辉历程,而且都与湖州密切相关。何建明表示,中国的报告文学关注国家的前途命运和百姓的酸甜苦辣,在改革开放40年的历史进程中发挥了重要而独特的作用。湖州是一座文学的富矿,有许多好的题材值得作家们深入挖掘。希望作家们在活动中触摸城乡发展脉搏,激发文学创作灵感,积极投身、倾情书写这个伟大的新时代,努力向新时代文学高峰迈进。

活动期间,何建明、董保存、卜谷、张子影、孙学丽、丁晓平、陈新、杨秀丽、纪红建、马娜等来自全国的报告文学作家与浙江、湖州本地的作家们分成10个小组,结合改革、开放、生态、创新、文化、和谐等不同类别的选题内容,分赴湖州市及其所属的吴兴、南浔、德清、长兴、安吉等县区进行采访,近距离感受湖州改革开放以来各领域取得的发展变化,收获颇丰,感慨良多。大家表示,将把此行的所见所闻、所思所想以报告文学的形式呈现出来,为奋进的湖州再谱新篇。

据悉,作家们参加此次创作活动的报告文学作品将集结出版。此外,为庆祝改革开放40周年,主办方还将举办“时代的报告——改革开放40周年中国报告文学巡礼”电视文艺晚会、“我与报告文学”全国征文活动、40年40部(篇)“我最喜爱的报告文学作品”全国网络评选活动、“从《哥德巴赫猜想》到《那山,那水》——改革开放40周年中国报告文学学术研讨会”等报告文学系列活动。

河北“庆祝改革开放40周年”专题采访走进邱县

本报讯(记者 行超) 为庆祝改革开放40周年,引导广大作家深入生活、扎根人民,真实反映和生动刻画40年来城乡社会生活和人民群众精神风貌的巨大变化,8月21日至23日,由河北省作协与中共邱县县委宣传部、邱县文化广电新闻出版局共同主办的“庆祝改革开放40周年”专题采访创作活动第四站在河北邱县举行。河北省作协副主席王力平及李浩、金赫楠、秒秒、孟醒石等20多位作家、批评家参加。

活动期间,作家们分别深入邱县的历史文化、红色文化、非遗文化、工业发展、棉纺织产业、京津冀一体化、特色小镇、美丽乡村、绿色生态等多个方面,围绕当地在各领域取得的成就展开采访。大家参观了人文历史博物馆、香城固战役旧址,采访居民和相关研究人员,听取各行业负责人介绍情况,对改革开放40年来当地发展和人民生活变化有了直观感受。

小说家常聪慧来自邯郸。时隔数年重访邱县的她谈

到,此次采访给她带来很大震撼,眼前的邱县是明亮、鲜活、宽敞的,所望之处满眼绿色,人文历史底蕴深厚,特色小镇和美丽乡村建设得有声有色,与以往相比发生了翻天覆地的变化。来自石家庄的青年诗人李磊表示,作为改革开放后成长的青年一代写作者,她在更广阔的视野里看到国家在现代文明中的飞速发展,在生活现场听到改革进程中百姓的心声,在工厂企业第一线感受到机器运转的热度。这些“养分”给她的写作补充了必要而有效的经验,增添了更丰富的生活细节和角色素材。

据介绍,改革开放40年来,邱县由一个平原农业县逐渐转型成为工农业融合发展的现代化县城。当地有很多热爱文学的业余创作者,大家对文学艺术的热情十分高涨。但与此同时,当地文学爱好者普遍缺乏与外界交流的机会。邱县县委书记孙志英表示,希望通过这次采访活动,全方位展示邱县改革开放以来的发展面貌,促进对外文化交流,推动邱县的人文精神建设。

“大唐风华”展览亮相国博

本报讯 在中国历史的广袤苍穹中,唐朝是一颗璀璨的星辰。这一时期全面继承和发展了中国商周秦汉以来文化的优良传统,广泛吸收和融汇了外来文化的新鲜养分,散发着永久的文化趣味和神秘魅力。9月3日,由中国国家博物馆与中共陕西省委宣传部、陕西省文物局共同举办的“大唐风华”展览在国博开幕。此次展览共展出近120件(套)唐代精品文物,从文化、生活、艺术、中外交流及宗教信仰等方面全方位、立体化呈现了盛世大唐的风华。

此次展览分为“文武安天下”“皇室的珍宝”“长安多丽人”“骑猎散歌尘”“大唐异乡客”“学理共归真”6个部分,汇集的文物都是从陕西历年出土文物中精心甄选、能够代表盛唐发展水平的代表性物证。据介绍,展览以数件唐代壁画和墓志为线索和重点,配合展出相关文物,从而达到展示唐代艺术、文化和生活的目的。展览不求面面俱到,而是希望充分发掘文物的内涵,以一些新的角度切入主题。同时,展览中许多精品文物是首次出馆展出,如陕西历史博物馆韩休墓的高士图、武惠妃敬陵壁画,西安碑林博物馆的苏谅妻马氏墓志、米继芬墓志,国家博物馆的智藏禅师舍利函等。



主办方表示,大唐风华虽成为遥远的过去,但其呈现的时代精神、奋进精神、包容精神已深深融入我们的血脉之中,成为中华民族文化基因的突出特征,时至今日仍然对后世有所启迪和激励。希望此次展览通过对盛唐历史的简要回顾,既能激发人们思古之幽情,又能启发人们深入思考民族复兴的艰难曲折,携手共创实现中国梦的美好未来。

此次展览是新时代中国国家博物馆国内交流系列展览之一,由陕西历史博物馆承办,陕西9家文博单位共同协办。展览将持续至11月3日。(范 得)



欢迎读者扫描二维码,关注《文艺报》微信服务号、订阅号