

# 从自然生长到有序引导

——新文学群体现状分析

□何 弘

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视文艺工作,对做好新形势下文学工作,特别是做好新文艺群体的工作,多次做出重要部署。习近平总书记指出:“要加强联络,延伸工作手臂,加强对新文艺组织、新文艺群体的团结引导,把千千万万文艺从业者、爱好者凝聚起来,不断增强组织吸引力。”

随着我国社会主义文学事业的蓬勃发展,以网络签约作者、自由撰稿人和新媒体作者为代表的新文学群体不断涌现,用新的眼光看待他们,用新的政策和方法团结吸引他们,引导他们成为繁荣社会主义文艺的有生力量,是当前文学工作的一项重要内容。

## 新文学群体的形成及概况

### (一)新文学群体的基本构成

改革开放以来,社会主义市场经济繁荣发展,随着报纸、期刊、出版的繁荣,出现了专为副刊撰稿和写畅销书的一批自由撰稿人。随着互联网应用的普及,文学的创作、传播、阅读方式发生了革命性的变化,网络文学应运而生,经过多年发展,成为社会主义文学的重要组成部分。随着网络的发展和移动端的广泛使用,博客、微博、APP、公众号、朋友圈等自媒体遍地开花,成为文学作品传播的新平台。

“新文学群体”这一概念从内涵到外延都处在不断延展的过程中,大体说来,主要包括网络作者、自由撰稿人、自媒体作者等文学写作者。

自由撰稿人这个群体,大致包括两类作者:一类是专栏作者,主要为报刊撰写短文,这个群体多数有固定的工作,少数以写作为职业;另一类是畅销书作者,这个群体和网络作家情况相近,但作品不通过网络连载,而是通过纸质书出版赢利,该群体的很多作者目前都进了影视公司的编剧策划团队,有的牵头策划,有的则成为枪手。

自媒体作者是个更为庞大的群体。从博客、微博到手机APP、微信公众号、QQ空间、微信朋友圈等,要么是自己写的东西无法在纸质期刊发表或出版,要么仅仅是出于情怀爱好写些东西,于是就借助自媒体发出来。可以说几乎所有的文学爱好者都在上述媒体空间中发表过文字,传统的期刊社等现在也会通过公众号和APP发表作品,这个群体人数可能数以亿计。现在围绕自媒体已经开始形成新的文学运作模式,线上发表文章,线下组织出版,形成了商业模式的雏形。还有些诗歌、散文作者结合在一起,通过公众号、APP或文学网站发表作品,相互交流,形成同理性文学组织。社会上很多人是把自媒体作者视为网络文学作者的一部分,但总体上说,这些自媒体作者写作的作品与传统文学作品并没有太大的区别,只是发表、传播的媒体发生了变化。但随着自媒体的进一步发展,不排除网络类型小说作者通过这样的平台发表作品,形成新的商业模式。

自由撰稿人的写作和发表方式基本与传统文学无异,对这个群体需要予以关注,但通过期刊社、出版社等即可对其写作进行有效管理引导。自媒体作者群体庞杂,没有清晰的边界,需要跟踪、关注,在其形成稳定的商业模式、出现职业写作者之后,要尽快纳入管理范围。

从广义上说,一切依托网络创作、传播、阅读的文学,都可以称为网络文学。从这个意义上讲,自媒体作者似乎可以纳入其中,但目前的自媒体写作,主要是为满足表达的愿望或进行宣传推广而进行的,发表的文字也与传统文学没有太大差异,因未形成独特的商业模式而未产生该类型的职业写作者。目前,在新文学群体中,边界相对清晰的群体是网络文学作者。而且目前我们所说的网络文学,主要是指随着付费阅读商业模式的建立,在网络发表的类型小说。以网络类型小说写作作为职业的网络文学作者,以有别于传统文学群体的新面貌,引起社会广泛关注。

成为网络文学作者几乎没有任何门槛。任何人只要写出一定的文字,都可能自行在网络文学网站进行注册,将自己的作品上传到网站,从而成为该网站的作者。但仅注册上传自己的作品,是无法从网站获得收益的。要想获得收益,必须成为商业文学网站的签约作者。签约作者通过与网站建立写作合约而获取收益。签约作者的收益除读者阅读所支付费用的分成外,还有作品线下出版及影视、游戏、动漫等改编获取的报酬。

目前全国各大文学网站共有注册作者1300多万人,签约作者68万人,省级以上网络文学组织会员有1万多人。

### (二)网络文学发展及作者队伍形成过程

网络文学的发展,大致经过了以下三个阶段:

发育期(2002年前)。1994年,互联网介入中国大陆。1995年8月水木清华网站建立BBS,这是网络文学的早期萌芽。1997年12月“榕树下”全球中文原创作品网开通,1998年,台湾作家蔡智恒的小说《第一次的亲密接触》在网络流行,标志着中国网络原创小说迈出了第一步。此后,安妮宝贝、邢育森、李寻欢、宁财神、黑可可、今何在、慕容雪村、江南等人声名鹊起,掀起了一股网络文学热潮。早期的网络写手因没有功利因素干扰,写作多出于爱好和本能,作品普遍短小精悍,充满灵性,诞生了不少优秀之作。

## 广告

### 主编的话(书法)

中篇小说 寂寞如雪 ..... 马南  
蓝衫 ..... 林那北

新生曲 ..... 范跃辉

长篇小说 特务吴雄 ..... 於可训  
河谷 ..... 董立勃

一带一路 在科多里河上游钓鳟鱼 ..... 【俄】法济利·伊斯坎德尔著  
文吉泽

风范汉诗 冬天已经深了 ..... 商震  
落日谣(十二首) ..... 古马

人间游客(十五首) ..... 林典创

在火车上(十四首) ..... 小西

中国经验 编者的话 ..... 李清霞 马步升  
精准扶贫背景下的乡村文本(笔谈) ..... 刘俐俐 杨光祖

当代文学名家:李敬泽(封面、封二、三)

篇名书法:霍俊明

主办单位:武汉市文学艺术界联合会 电话:027-82651067  
地址:武汉市解放公园路44号(430019)  
邮发代号:38-232 电子邮箱:fc82627200@vip.163.com

2018  
伍  
目  
录

总第695期

芳草

文学杂志

主编:刘醒龙

小说界  
高处多悲风(中篇小说) ..... 寒郁  
梅花表(中篇小说) ..... 袁亚鸣  
沉默的世界(中篇小说) ..... 刘杏良  
地丁花开(中篇小说) ..... 张宗涛  
鄞江曲(短篇小说) ..... 练建安  
水晶年华(中篇小说) ..... 周娴

文情关注  
进入并思考历史的数种方式 ..... 王春林

短篇的艺术  
小说世界的“化骨绵掌” ..... 张学昕

当代文学中的“潜叙事” ..... 张清华等

当代文学中“失乐园”故事的原型与演变 ..... 张志忠

叩开大学之门 ..... 焦山壁

河间刘流 ..... 赵晓恒

表哥一合 ..... 常智奇

深含遗憾之情的追思(外二篇) ..... 乔秀清

岁月留芳 ..... 李金荣

疯狂之恋 ..... 李金荣

邮发代号:18-66。地址:石家庄市槐北路192号,邮编:050021。电话:0311-85803609。邮箱:changcheng79@126.com。

《北京文学》(精彩阅读)

——篇篇好看,期期精彩!

北京文学

精彩阅读·2018年第10期目

長城

大型文学期刊

二〇一八年第五期目录

作家人气榜

松涛呼啸(中篇小说) ..... 孙春平

松涛一直在我心中呼啸(创作谈) ..... 孙春平

现实中国

“未来之路”——世界首条高速公路光伏路面

诞生记(报告文学) ..... 李延国 许晨

留守知青,你在他乡还好吗——纪念青上山下乡

50周年(报告文学) ..... 朱晓军 杨丽萍

好看小说

墙上的蛛网(短篇小说) ..... 刘永涛

拯救大花(中篇小说) ..... 于香菊

笑靥(短篇小说) ..... 黄永红

文行天下(短篇小说) ..... 周承强

邓同学小小说三篇 ..... 邓同学

那是必须的(小小说) ..... 凤信子

天下中文

我们为什么需要信念(散文) ..... 鲍鹏山

李一鸣

夜宿淮安(散文) ..... 李一鸣

我的一次北漂经历 ..... 李一鸣

敬告读者:本刊每期内文208页,全部彩

色印刷,装帧精美,每册定价15.00元,全年12

期定价180.00元,且每期随刊赠送精美副刊。

本刊2018年仍可订阅,读者可到当地邮局订

阅本刊,也可到《北京文学》微店或杂志铺

(http://www.zazhipu.com)订阅或购买本刊。

本刊国内邮发代号:2-85,国外邮发代号:

M428;地址:北京前门西大街97号北京文学

月刊社发行部,邮编:100031;电话:010-

66031108,66076061

【怀念海子小辑】

怎样握住一颗眼泪(散文) ..... 李青松

面朝大海,春暖花开——海子

创作年谱 ..... 姜红伟

真情写作

我们都是朗读者(散文) ..... 华夏

狗杂记(散文) ..... 胡鸿

童年打碎的那个茶杯(外一章) ..... 罗大伦

林秀美

马侯富琼

激情年谱

躲到宋朝慢慢地想念你(组诗) ..... 张雄文

北漂故事征文选登

漂的五味 ..... 刘伟

你的灵魂就一辈子在北漂 ..... 李茗

北漂,与堂吉诃德一起向着风车挺进 ..... 李茗

我的一次北漂经历 ..... 李茗



要认真研究和探索网络作家队伍建设的特点规律,不断创新工作手段方法,逐步实现网络作家培训体系健全完善、联络管理规范有序、评价激励科学合理、深人生活常态长效,打造一支政治坚定、创作优良、数量充足、结构合理的网络作家队伍。

### (三)创作状况

网络文学的快速发展,得益于付费阅读商业模式的形成。这种商业模式反过来影响了网络文学创作模式的定型,使网络文学创作形成了一味追求“快”“长”“爽”的局面。目前的网络文学签约作者基本都会每天更新,有些甚至会一日多更,创作基本以百万字计的长篇为主。网络作家的创作习惯一般根据作家自身的工作和生活作息而定,比较灵活多样。

在网络文学的写作中,网站与作者可以采用全买断或分成的方式支付稿费。写到20万字以上的签约作者,就算没有订阅和点击,网站也会提供每月千元以上的福利。现在的网络写手虽然,成为“大神”的毕竟是少数,更多的人只能沦为凑热闹的过客。

随着网络文学类型化的发展逐步成熟,出现了大量具有中国本土特色的网络文学类型,如玄幻仙侠、架空历史、远古神话、古代言情、都市异能、历史武侠、现代修真、悬疑探险等。

现实题材文学作品是网络文学未来发展的重点方向。党的十九大报告中指出,坚持中国特色社会主义文化发展道路,激发全民族创新创造活力,建设社会主义文化强国,必须坚持以人民为中心的创作导向,加强现实题材创作,不断推出精品力作。关注现实、关注讴歌党和人民的现实题材作品是未来一个重要的突破口,也会产生很好的衍生转化效果。目前,《欢乐颂》《大国重工》《南方有乔木》《朝阳警事》《糖婚》等现实题材网络小说引起了广泛的反响。

### 新文学群体的管理引导状况

延伸工作手臂,扩大覆盖面,团结引领新文学群体在内的广大文学工作者,是中国当代文学从高原走向高峰的必然要求,是习近平总书记关于文艺工作的重要论述的必然要求和具体实践,也是我们党政治优势、宗旨初心、自觉自信的鲜明体现,是中国特色社会主义制度优越性的极大彰显。

目前,中国作协在加强对网络作家、网络文学的服务、管理、引导方面主要形成了以下工作思路和格局:

### (一)扩大工作覆盖,形成“全国网络文学一盘棋”的新局面

2017年底,中国作协成立了网络文学中心,极大地强化了网络作家的沟通交流和文学产业的协作发展。围绕网络作家队伍建设,目前已初步形成网络作家学习培训、联络管理、深人生活、评价激励等方面的工作机制。

网络文学中心积极落实中央要求,扩大工作覆盖,加强对网络作家的团结、协调、服务、引导,不拘一格,打破老的套路、思路,找到抓手,形成适合网络文学特点的工作方式和方法;充分发挥省级组织及其他有关方面的作用,形成“全国网络文学一盘棋”的新局面。在中国作协的推动下,现已有浙江、上海、广东、江苏、四川和湖南等26个省市、自治区以及行业建立了网络文学组织机构,引导和扶持网络文学创作。

在利用好各级作协这个工作渠道的同时,网络文学中心以网络文学重点园地工作联席会议为抓手,积极引导网络文学创作。全国网络文学重点园地工作联席会议目前有47家会员单位,全国主要的文学类网站基本都囊括其中。通过联席会议联系各网站,加强对网络作家、网络文学的管理引导,是我们工作的一个重要抓手,效果明显。联席会议与文学网站之间建立了良好工作关系,及时掌握网络文学创作动态和变化趋势,通过网络文学重点作品扶持、会员发展、作品研讨等活动,实现对创作的引导。

### (二)加强创作规划,完善管理引导

网络文学创作,多数作者都是从对某种自己感兴趣的类型开始的,缺乏自觉的规划意识。在组织引导层面,强化题材规划意识,做好重大题材规划工作,尤为必要。网络文学重点作品扶持工程已成为作协系统抓好网络文学创作的重要抓手,使各方面都能参与进来,进一步扩大覆盖范围,更好地发挥导向作用。

按照中宣部《中国当代文学艺术创作工程规划(2017—2021年)》要求,中国作协网络文学中心在原有重要作品扶持的基础上,组织实施了中国当代网络文学创作工程规划,作为加强网络文学现实题材创作,努力铸就新时代文学高峰的重大举措。根据实施方案,中心向网络文学重点园地各网站、各省作协征集网络文学现实题材创作重点选题,结合中国作协网络小说排行榜、推优及重点作品扶持入选作品等,筛选作品进入储备库,组织专家组进行跟踪指导,以保证作品的思想性、艺术性。作品完成后,组织相应的评论、研讨,使导向作用能充分发挥。

### (三)创新人才培养机制,提高网络文学创作水平

网络作家队伍建设离不开对网络作家群体的团结引领,需

要不断加强创作规划,完善管理引导,发挥示范性引领作用。

</div