

中宣部、中央文明办印发通知

精心开展中秋国庆重阳节文化活动

新华社北京9月18日电 日前,中央宣传部、中央文明办印发《关于组织开展中秋、国庆和重阳节日文化活动的通知》,对进一步丰富节日期间城乡群众精神文化生活,营造欢乐祥和的节日氛围作出部署。

通知强调,开展节日文化活动要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,紧紧围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,坚持以社会主义核心价值观为引领,坚持创造性转化、创新性发展,坚持示范带动与广泛参与相结合,创新理念方法手段,精心设计、广泛开展富有时代感和生命力的节日文化活动,让节日文化更好地适应新时代、符合新要求、展现新气象,让人民群众在参与中增强文化获得感幸福感,坚定“四个自信”。

通知明确,要紧密结合中秋、国庆和重阳节日特点,突出节日文化主题,挖掘节日文化内涵。中秋节期间,突出阖家团圆、喜庆丰收主题,组织开展中秋灯会、音乐诗会、民俗展演、祭月拜月、非遗展示、美食体验、经典诵读等活动,营造万家欢乐的节日氛围。国庆节期间,紧紧围绕庆祝新中国成立69周年,组织升旗仪式、主题展览、文艺表演、书法绘画等爱国主义教育,激发人们同心共筑中国梦的热情和力量。重阳节期间,突出崇老敬老、厚德仁爱主题,组织走访慰问、志愿服务、登高赏菊和广场舞、歌咏比赛等文体活动,大力弘扬尊老敬老的传统美德。活动要重点依托历史文化街区、公园等开展城市节日文化活动;着眼提升农民精神风貌开展农村节日文化活动;运用互联网阵地开展网络节日文化活动;发挥公共文化设施传播节日文化的作用;面向青少年开展节日文化活动。

通知要求,各地党委宣传部、文明办要加强统筹协调,充分调动相关部门和单位积极性,明确责任分工,各司其职、各负其责,倡导文明节俭、突出面向大众、确保安全有序、营造祥和氛围,扎扎实实把节日文化活动做得有声有色、富有成效。

难忘的谈话

□叶 辛

非常感谢青创会主办方邀请我参加这次会议。

走进会场,我都感觉到自己变得年轻了。我要由衷地对青年朋友们说一句:“年轻真好!”

青春之所以美好,是因为青春常常让人想到春天,想到朝气蓬勃,想到明天。青春蕴含着希望,蕴含着一切都有可能,蕴含着灿烂的未来。

看到一张张青年男女的脸,我不由得想起了40多年前我的青年时代,我最初叩响文学之门时的一件往事。

记得是那个难忘的1976年的秋末冬初,我回上海修改了多时的三本书稿,经历了打倒“四人帮”之后的又一次复审,分别由上海文艺出版社和上海少年儿童出版社送到印刷厂去排印了。

那个年头,一本书稿从发排到正式出版,至少需要半年的时间。出版社的编辑告诉我,到明年的春夏时节,你的三本书,分别会先后出版。

青年朋友们和我一起想象得到那时的情景,想着自己辛辛苦苦写下的一行行文字,会变成书出现在人们眼前,我的心情整天处于亢奋之中。借用一句上海俗话来说,睡梦里头也会笑出声。

就是在这个时候,在1976年的冬天,我经历了一次“谈话”,一次终身难忘的“谈话”。

出面和我谈话的,是出版社的两位老编辑,一男一女,男的是巴金先生的弟弟李济生,女的是后来出任上海少年儿童出版社社长的陈向明,当时是普通编辑。他们让我在沙发上坐下,又给我倒了一杯茶水,态度和蔼可亲,脸上始终挂着笑容。如此客气,反而让我感觉到了前所未有的郑重其事。

谈话是以聊天的形式进行的,他们你说一句,她说两句,十分亲切。

记得是老李用他浓重的四川乡音挑起的话头,他说:“听说你的三本书,经过修改,分别发到印刷厂里去了。我和老陈两位,都为你这么年轻,很快就会有三本书出版而高兴!出版社认识你的编辑们,都在为你高兴。回家以后,讲起你的情形,还让子女们要向你学习。”

老陈随之说:“是啊,所以出版社委托我们两位出面,来和你谈这一次话。我们是高兴地接受这一任务的。相信小叶你一定也听得进我们的话。”

我点头,我当然听得进,我投进出版社的稿子,就是他们二位负责阅读和编辑,从成百上千部稿子中挑选出来(这是他们曾经说过的原话),然后送进编辑室进一步编审的。

老李说过去来直来直去,和我谈话更是坦率。因为我曾用一口贵州话,和他的四川话“摆龙门阵”。他说:“小叶啊,书一印出来,几十万册摆进新华书店,出现在读者面前,虽然没有稿费,出版社只给作者送100本样书。但是你叶

辛的名字印在书上,读者和群众就会把你看作是‘作家’了。”这里我要说明两点,一点是1976年我们的稿费制度还没恢复;一点是我最初的这三本书,每本开印都是20万册。

老陈插话:“和‘知青’不一样了。”老李又开玩笑似的说:“图书馆也不会把你拦在门外了。”我曾去图书馆借书,因既无工作证又无学生证,被人挡在门外。聊天时我跟老李说起过。

老陈笑着说:“说这一番话,你一听就明白,人们对作家的要求,和对普通知青的要求是不一样的。从今后,你得更加严格要求自己,一举一动都要注意一点,回到贵州山乡,以往和老乡们怎么相处,还是怎么相处,千万不要……”她显然在斟酌字眼。

“自以为是。”老李用四川话抢过去加重了语气说道,“自以为当上了作家,了不得了,尾巴翘到天上去了,目空一切了。那是要不得的。”

老陈笑起来了,朝老李摆着手说:“小叶也不会这样的……”

“噯,你不要说,”老李的眼睛瞪得很大,认真地一本正经地强调,“有这样的人,出了一本书,自以为为了不得,领导不在他眼里了,周边人都都瞧不起了,摆作家的臭架子。小叶,你要变成这样,我第一个不认识你!”

“好了好了,”老陈连连摆着手,笑得更欢了,“小叶你是聪明人,一听就懂了,我们和你谈话的目的就是一个,你还年轻,文学的道路很长,出了书成名成家之后,一定要谦虚、谨慎,走进文坛,踏上社会,会有很多诱惑……”

“漂亮姑娘还会给你写信。”老李又插话了。

“小王还好吧?”老陈问。

小王是我今天的妻子,当时我们还只是在处对象。她回上海探亲时到出版社作者宿舍来看过我,老陈认识。我说,她仍在电厂,现在带几个徒弟了。

谈话就在这样的氛围里结束了。但是这次谈话始终留在我的记忆里,后来我当了《山花》杂志的主编,编辑部编发了一个新作者的处女作,我要求发稿编辑和一位老编辑,或两位副主编中的一个,也同作者谈一次话。每次谈话之后,无论是副主编还是发稿编辑,都说这种形式很好,对年轻作家们的成长是有益的。

40多年过去了。把我的稿子从海量的来稿中挑出来并和我谈话的两位老人,一位已经作古,另一位也已是百岁老人,需日夜陪护了。现在我也老了,再过不到一个月,我就要踏进“人生古来稀”的门槛。中国作协让我代表老作家给今天的青年作家们讲几句寄语,我不由得想起了当初出书前后的那一次谈话,把它说出来,和青年文友们分享。

谢谢大家!

在全国青年作家创作会议开幕式上的致辞

(2018年9月20日)

□共青团中央书记处常务书记 汪鸿雁

各位领导,青年作家朋友们,同志们:

今天,全国青年作家创作会议隆重开幕了。首先,我代表共青团中央,向与会的各位代表及全国各地的青年作家们致以诚挚的问候,向长期以来关心青年成长和共青团工作的各级领导和社会各界致以崇高的敬意!

文艺事业是党和人民的重要事业。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视文艺事业,习近平总书记先后在文艺工作座谈会和中国文联十大、中国作协九大开幕式上发表重要讲话,深刻阐述了文艺和文艺工作的地位和重大使命,创造性地回答了新时代事关文艺繁荣发展的一系列带有根本性、方向性的重大问题。这为广大青年作家创作指明了前进方向,提供了根本遵循。

青年是标志时代的最灵敏的晴雨表,文学是记录时代的最丰富的存储器。青年与文学的碰撞结合,将会迸发巨大创作热情,诞生优秀文学作品。青年作家是青年群体的重要组成部分,是为实现中国梦凝聚文学力量的生力军。在中国文学薪火相传的绚烂图景中,深深镌刻着青年作家们睿智而热情的勘探、活跃而勇敢的创造。一代又一代青年作家向人民和生活学习,自觉传承中华优秀传统文化,广泛汲取人类文明成果,悉心聆听时代发展脉搏,以独具个性、多姿多彩的写作实践,扩充着中国当代文学思想和语言的疆域,传递着人们关于美好生活的希望和梦想。

习近平总书记指出,任何一个时代的文艺,只有同国家和民族紧密维系、休戚与共,才能发出振聋发聩的声音。现在,中国特色社会主义进入了新时代,当代中国正在行进在实现中华民族伟大复兴的新征程上。我们比历史上任何时期都更接近于实现这一宏伟目标,比历史上任何时期都更有信心、有能力实现这个目标。这是一个生机勃勃、万象更新的大时代,也是一个激发创作灵感、孕育文学精品的好时

代。身处这一伟大的时代,是当代青年作家的幸运;能否抓住这一时代机遇创作出精品力作,考验着当代青年作家的实力与担当。

文学熔铸民族精神,希望青年作家为实现中华民族伟大复兴的中国梦鼓与呼。古人讲,“文以载道”。中华民族“大一统”的思想、“重和合”的理念、“仁者爱人”的情怀、“天下兴亡匹夫有责”的担当,都在中华传统文学作品中得到传承,最终融入到我们民族的血脉之中。今天,我们在迈向民族复兴的时代征程中,仍然需要伟大民族精神的激励,仍然需要优秀文学作品的滋养。青年作家要把文学创作融入实现中国梦的伟大实践,坚持以人民为中心的创作导向,既要传承和发扬好中华优秀传统文化,又要深入人民群众的 actual 生活感受时代、感知社会,积极反映国家发展、描绘社会进步、讴歌人民创造,向青年传递坚定正确的理想信念,用文学这个纽带汇聚实现中国梦的磅礴青春力量。

文学引领时代风尚,希望青年作家大力弘扬社会主义核心价值观。文学既是个性化的创作,同时也承载着重要的社会责任,大家手中的笔书写出来的、指尖的键盘敲击出来的,不仅是个人的喜怒哀乐,一经为广大读者所接受,就具有了广泛而深刻的社会影响。弘扬正能量,用文艺的力量温暖人、鼓舞人、启迪人,是文学工作者应当肩负的崇高责任。青年作家要做真善美的追求者和传播者,自觉把社会主义核心价值观融入自己的作品之中,自觉抵制低俗、庸俗、媚俗,努力创作有筋骨、有道德、有温度的作品,让更多青年读者在“随风潜入夜,润物细无声”中崇德修身、向上向善,扣好人生的第一粒扣子。

文学激发奋斗力量,希望青年作家用精品激励青年一代做坚定者、奋进者、搏击者。“人的一生应当这样度过:当他回首往事时,不因虚度年华而悔恨,也不因碌碌无为而羞耻。”

第二届中国—中东欧国家文学论坛在宁波举行

本报讯 9月17日,由中国作协、宁波市人民政府联合主办,中国作协外联部、宁波市文化广电新闻出版局、宁波市对外文化交流协会联合承办的第二届中国—中东欧国家文学论坛在浙江宁波天一阁博物馆开幕。中国作协副主席阎晶明出席论坛并致辞。

本届论坛的主题是“文学交流——架起新时代中国与中东欧国家民心相通的金桥”。来自阿尔巴尼亚、波黑、保加利亚、克罗地亚、捷克、爱沙尼亚、匈牙利、拉脱维亚、立陶宛、马其顿、波兰、罗马尼亚、塞尔维亚、斯洛伐克、斯洛文尼亚等15个国家的25位中东欧作家和20多位中国作家应邀参加本届文学论坛。

阎晶明在致辞中回顾了中东欧国家文学对中国近现代作家的影响,真诚希望文学论坛能为巩固和发展中国与中东欧国家之间的文明互赏互鉴、民心相连相通、友谊历久弥新发挥积极推动作用。他总结了改革开放以来中国文学界的繁荣发展局面,介绍了中国作协开展对外文学交流的新成果,祝愿中外作家的沟通交流能够增进友谊、加深理解。浙江省作协主席麦家和罗马尼亚作协常务副主席瓦鲁然·沃斯基加尼安分别代表中外作家致辞。论坛开幕式由中国作协外联部主任张涛主持。

论坛期间,与会中外作家围绕“文化传统与文学创作”这一议题进行了分组讨论,交流创作经验和体会,并通过了《第二届中国—中东欧国家文学论坛宁



参加第二届中国—中东欧国家文学论坛的作家合影

波倡议),建议各方共同努力,持续巩固和加强文化和文学交流,并在条件成熟时将论坛打造成为中国—中东欧国家文学节。

论坛还安排与会外国作家代表在宁波市区及周

青年作家要兼具现实之眼与浪漫情怀

□本报记者 丛子钰

全面的中国。

一个作家的个体成长与其所经历的生活和所处的时代息息相关。青年诗人白玛央金认为,扎根生活,扎根脚下的这片土地,让写作具有时代温度,把凝聚一个时代的生活、情感与精神植根于文字之中,才能创作出更优秀的作品。对于一个青年写作者来说,这应当是在创作过程中孜孜以求的东西。当下各行各业青年人才辈出,尤其是文学创作队伍越来越壮大,这得益于国家的重视,得益于各级作协的大力支持和关心,青年创作者应该珍惜这样的机会,不仅在写作中彰显个性,更要承载社会责任,尽心竭力创作出更多更好的作品,勇攀文学高峰。

越来越多的网络作家介入到现实题材创作之中。青年网络作家骷髅精灵谈到,纯文学与网络文学之间并非不可调和、相互排斥,网络文学也在用自己独特的方式参与到时代生活之中,其创作素材同样来自于日常生活中的积累。青年作家能够通过丰富的想象力和创造力创造出打动读者、不负时代的作品。当然,目前尚需在深度和高度上有所加强,而逐渐兴起的网络文学评论也可以对网络文学创作产生积极的促进作用,推动网络文学更好地发展。

近年来,新媒体已经渗透到社会信息的方方面面,成为时代生活的一部分,对文学创作也产生了一定的影响。青年作家石一枫认为,没必要太看重媒介本身,新媒介平台并不是内容创新的保证,如果看到的是千篇一律的故事就不会感觉新鲜,只会感到越来越陈旧和乏味。归根结底,能写出对生活的新认识和新观念,才是文学意义上的有效创新。青年给文学带来的应该是朝气和敏锐。文学创作要求作家对世界葆有现实主义的眼光,同时怀有浪漫主义的情怀。现在的青年写作如果说存在问题,可能

边地区进行文学采风,感受“海上丝绸之路”这条友谊之路的新面貌,体验中国的民俗风情,汲取新的创作灵感。

(郑 磊)

恰恰是太容易认同生活的规则和文学的范式,变得像一群好学生。期待通过会上和作家朋友的深入交流,起到相互促进的作用。

作为一位“95后”写作者,青年作家张闻昕表示,青年能给文学带来新的可能,不应局限于写出个人的喜怒哀乐,还应发掘群体和时代的共同情感。青年创作也不应只把视线集中于文学本身,还应从历史、哲学乃至数学、物理等其他学科中探索观察文学的新视角。青年写作者应当汲取中国与世界文化的优秀养分,致力于开辟文学创作的新领域,尤其是孜孜不倦地努力塑造出时代新人,为攀登文学高峰作出应有的贡献。作为互联网时代的一员,年轻一代在网络上了解个体、了解社会、了解世界,获取了源源不断的写作素材。但在创作中,必须处理作者想法与读者想法之间的矛盾。新媒体写作所指向的一个重要目的是吸引尽可能多的读者、满足读者的阅读欲望,但文学创作从某种程度上说是个人的创造,这就要求写作者做出智慧的取舍。

青年作家冯与蓝谈到,文学创作离不开现实土壤,新媒体的发展恰恰可以作为本身鲜明的时代标记记入我们的文学创作视野,它本身就是创作题材的重要组成部分。现在,越来越多的青年意识到阅读和思考的重要,各种线上读书会层出不穷。“我们正在用新媒体的力量来支持自己的阅读和写作,所以我对文学的未来始终抱以乐观的信念。”

创新是文艺的生命。如何保持创造性,是所有青年作家都面临的重要课题。青年作家曾皓说,对青年作家来说,最重要的是要摒弃浮躁,敢于试错,在千千万万人群中,在风格各异的各种写作道路中,遵从内心的选择,找到一条适合个人气质并能展现自己创作个性的道路,阔步向前。