

塑造时代新人 攀登文学高峰

(上接第1版)

习近平总书记强调，文艺是铸造灵魂的工程，承担着以文化人、以文育人的职责。社会主义核心价值观是当代中国精神的集中体现，凝结着全体人民共同的价值追求。广大青年作家要深刻把握弘扬社会主义核心价值观的根本任务，把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创作之中，用栩栩如生的形象告诉人们什么是应该肯定和赞扬的，什么是必须反对和否定的，做到春风化雨、润物无声。

习近平总书记强调，我国文艺园地百花竞放、硕果累累，呈现出繁荣发展的生动景象，同时也存在着有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”的现象，存在着抄袭模仿、千篇一律等问题。广大青年作家要深刻把握提高作品的精神高度、文化内涵、艺术价值的创作要求，志存高远、厚积薄发，以质量为文艺创作的生命线，坚持思想精深、艺术精湛，加强现实题材创作，推出更多讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。

习近平总书记强调，一部好的作品，应该是经得起人民评价、专家评价、市场检验的作品，应该把社会效益放在首位，努力达到社会效益和经济效益相统一。广大青年作家要深刻把握社会效益与经济效益的关系，坚守文艺的审美理想、保持文艺的独立价值，不在市场经济大潮中迷失方向，不在为什么人的问题上发生偏差。

习近平总书记强调，文艺要塑造人心，创作者首先要塑造自己。养德和修艺是分不开的。要把崇德尚艺作为一生的功课，把为人、做事、从艺统一起来，提高学养、涵养、修养，努力追求真才学、好德行、高品位，做到德艺双馨。广大青年作家要深刻把握为人与为文的辩证关系，努力克服各种浮躁心态，自觉抵制各种不良倾向，坚决反对粗制滥造、追名逐利等不正之风，积极营造清朗和谐、昂扬向上的文坛风气。

习近平总书记强调，文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药，是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。文艺批评要的就是批评，要褒优贬劣、激浊扬清。广大青年作家要深刻把握开展积极健康的文艺批评的重要要求，把好文艺批评的方向盘，注重运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，构建中国文学批评话语体系，形成作家批评家围炉夜话、肝胆相照、砥砺并进的文学氛围。

习近平总书记强调，文艺是世界语言，国际社会想了解中国，文艺是最好的交流方式，发挥着不可替代的作用。广大青年作家要深刻把握讲好中国故事传播好中国声音的重大使命，继承和发扬中华民族优秀传统文化，学习借鉴世界优秀文化成果，创作出更多具有中国特色、中国气派、中国风格的优秀作品，不断扩大中国文化在世界范围的影响。

习近平总书记关于文艺的重要思想论述，是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分，是新时代中国特色社会主义文艺的理论纲领和行动指南，是中国文艺事业繁荣发展的指导思想和根本遵循。它基于对中国文艺近百年来的历史经验和实践探索的科学总结，提出和解答的是中国特色社会主义文艺事业面临的一系列具有新的历史特点的重大命题，既形象生动又旗帜鲜明，既非常具体又关乎根本，既适用于当下文学现场又具有深远的历史眼光和高远的历史站位。对于广大青年作家来说，习近平总书记关于文艺的重要思想论述，是指引文学方向的路标，也是校正自身写作的坐标。认真学习、深刻领会、努力践行习近平总书记关于文艺的重要思想论述，是广大青年作家成为时代新人、攀登文学高峰的必由之路。

二、塑造时代新人，攀登文学高峰，广大青年作家要坚持以人民为中心的创作导向，深入生活、扎根人民。

今年是我国改革开放40周年。40年来，我国社会发生了全方位的变革和翻天覆地的变化。这在中华民族发展史上是前所未有的。在座的青年作家，出生和成长于改革开放的伟大时代，是十分幸运的。党的十九大指出，中国特色社会主义进入了新时代。进入新时代，意味着我们国家的发展站在了一个新的历史起点上，进入了一个新的发展阶段。对于新时代，我们要从中华民族的历史、1840年近代以来中国人民遭受欺侮的历史、1921年以来中国共产党领导人民进行艰苦卓绝奋斗的历史、1949年以来新中国的历史、1978年以来改革开放的历史来深刻认识和把握，要从党的十九大描绘的“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦来深刻认识和把握。反映时代是文学工作者的使命，坚持以人民为中心的创作导向，就必须扎根人民，同人民在一起，积极反映人民的生活。新时代为文学创作提供了广阔天地和无限可能。我们所面对的生活是如此新鲜丰富、多姿多彩，社会的发展进步、人民的不懈奋斗、家庭的酸甜苦辣、百姓的喜怒哀乐，都值得我们去仔细倾听、用心书写。这是广大青年作家进行文学创作无尽的矿藏。

今天的时代特点和生活特质，给青年作家的写作带来前所未有的考验。一方面，生活内容丰富多彩、纷繁复杂，面对不断变化的生活图景和经验内容，青年作家如何避免“浮光掠影”“浅尝辄止”，如何从“大致了解”的状态进入到“深刻把握”的境界，是文学创作必须完成的功课。另一方面，新媒体技术大大提升了人们信息获取的能力，却也带来了某种“遮蔽”。今天只要打开电脑、手机，各种信息铺天盖地地向我们涌来。然而，屏幕里的生活不能代替真实的生活，碎片化的信息不能替代我们对生活的真正理解和思考。如果每天坐在家里，满足于用网上搜索得来的信息写文章、编作品，以为这就是生活、这就是创作，必然会陷入创作的误区和迷途。青年作家中的很多人社会生活的阅历相对不足，面对“术业有专攻”的更加精细的社会分工，多数年轻人对自己所在的行业领域可能比较熟悉，但对该领域之外广大人民群众的生活一般所知甚少。青年作家写自己的经历和悲欢，很容易“写疲”“写尽”，当有限的经验被挖掘完之后，假如没有更多的营养补充，写作事业就难以维继。这是制约青年作家长期发展的瓶颈之一。

文学创作之路没有捷径。广大青年作家要充分开采时代生活这座富矿、从矿石里提炼出金子般的作品，就必须扎实深入生活、扎根人民。著名作家赵树理写农村和农民是很生动的，为什么能够生动？因为他自己生活的根就扎在农村和农民那里。赵树理成名之初是这样，到了后来成了大作家，这一本色依然不变。他工作在北京，却最热爱深入农村，喜欢待在晋东南乡间，跟农民吃住在一起，像关心文学一样关心粮食收成和农业政策。周立波写《暴风骤雨》《山乡巨变》，专门去东北改地区和湖南老家农村深入生活，一年就是一年甚至三年，最终写出了反映时代变迁的大作品。刘白羽68岁时去前线采访，拄着拐杖登上了最前沿的山头阵地。接待的人怕出危险，劝他不必那么靠前，他说，“那怎么行？我这一

辈子从来都是随先头部队行动。”这样的决心和勇气，值得今天的青年作家学习。

深入生活与扎根人民，在本质上是一组相互依存、不可分割的关系。不到人民中去、不在感情和思想上同人民站在一起，对生活的深入也只会是表面的、肤浅的。习近平总书记指出：人民需要文艺，文艺需要人民，文艺要热爱人民、服务人民。同时，他强调：文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。2017年10月19日，习近平总书记在参加党的十九大贵州省代表团讨论时，提到党政干部要学柳青，接地气。总书记说：“党中央制定的政策好不好，要看乡亲们是哭还是笑。”这句话我是听我们的人民作家柳青说的。人们说，如果你去农民里面找到他，分不清，你不知道谁是柳青，都一样。他就跟关老百姓一样，穿着啊、打扮啊，连容颜都一样。他就是长期在农民里面，对它们非常了解。中央的文件下来了，他就知道他的房东老太娘是该哭还是该笑，他很了解老百姓的想法。党政干部也要学柳青，像他那么接地气，那么能够跟老百姓融入在一起。”

新时代的青年作家要在新时代的生活中，与广大人民群众融为一体，就要像柳青等老一辈作家那样，不仅“身入”，更要“心入”“情入”，感受人民的悲喜、传递人民的心声、描绘人民的梦想。只有那些从最生动的人民生活和最真挚的人民情感中提炼出的故事和形象，才最能够激荡人心、传之于世。

三、塑造时代新人，攀登文学高峰，广大青年作家要坚定文化自信，弘扬和践行社会主义核心价值观。

文学高峰不会从平地凭空拔起。古今中外，一切伟大作家和伟大作品的背后，都必然存在着特定民族的精神背景、文化谱系，以及对这种背景谱系的深入理解、深切认同与高度自信。我国现当代文学史上的文学巨匠鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺创造了文学辉煌，他们的根基就在这里。根深方能固本，源远才可流长。对本民族、本时代文化的高度自信，是文学创作的根脉，是优秀作品的源泉，是作家文学写作的支撑。坚定文化自信就要对博大精深的中华优秀传统文化有深刻的理解、对中华民族的文化理想与文化价值有发自内心的高度认同。为此，广大青年作家要学习中国历史，特别是中国近代史、中国革命史、中国共产党史、中华人民共和国史、中国改革开放史，提升文学作品的观察力、穿透力和纵深感。这正如习近平总书记所指出的：“没有历史感，文学家、艺术家就很难有丰富的灵感和深刻的思想。”

坚定文化自信不仅与文学创作相关，也与国家兴衰、民族兴亡密切相关。习近平总书记强调，坚定文化自信，是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的大问题。当代中国，能够让我们建立起高度自信的文化，是一种什么样的文化？就是中国特色社会主义文化。党的十九大报告指出，中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践。中国特色社会主义文化拥有悠久的文化源流、鲜明的形成背景、强大的现实根基，广大青年作家要筑牢对中国特色社会主义文化的高度认同与高度自信，通过优秀的文学作品，帮助广大人民群众更广泛地建立起这种认同和信心，进而使全体人民在理想信念、价值理念、道德观念上紧紧团结在一起，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，这是实现中华民族伟大复兴中国梦的必然要求，也是广大青年作家不可推卸的神圣责任。

核心价值观是一个民族赖以生存的精神纽带，是一个国家共同的思想道德基础。社会主义核心价值观是当代中国精神的集中体现，是我们这个时代在精神文化层面上的“最大公约数”，是广大的人民群众最重要、最基本的认识基础。文化自信要体现在日常创作之中，就是要在思想上坚持、创作中弘扬社会主义核心价值观，坚决抵制虚无历史、泛娱乐化、泛物质化和低俗、庸俗、媚俗等错误影响。只有这样，才有可能使我们的作品反映人民的心声，获得人民的认可，成为彰显时代形象、凝聚时代力量的精品佳作。

广大青年作家应主动担负起弘扬、践行社会主义核心价值观的责任。立物易、立心难，要推动社会主义核心价值观转化为广大人民群众的思想自觉和行为习惯，需要文学创作充分发挥春风化雨、润物无声的作用。要用生动的故事、丰满的形象和鲜活的语言，把社会主义核心价值观融进广大人民群众心里，从而实现文学立德树人、以文化人的社会效益和社会价值。

从今年起，我们将不断迎来一些重要的时间节点，今年将庆祝改革开放40周年，明年将迎来中华人民共和国成立70周年，2020年将全面建成小康社会，2021年将迎来中国共产党成立100周年，在这些重要时间节点，我们期待并相信广大青年作家会创作出一大批反映中国人民“光荣与梦想”的优秀文学作品。

四、塑造时代新人，攀登文学高峰，广大青年作家要讲好中国故事，展现中国形象，为世界文明发展注入新的激情与活力。

今天，我们的国家正在从“中国制造”向“中国创造”转型。文学的声音，要有“中国制造”，更要有“中国创造”。用中国声音讲述中国故事、彰显中国精神、展现中国形象，是新时代对广大青年作家发出的召唤。

改革开放以来，我国综合国力和国际地位不断提高，国际影响力不断增强，国际社会对我国的关注前所未有，世界上越来越多的人想更多地了解中国发展、中国文化与中国文学，我国文学“走出去”、作家“走出去”面临着比以往更好的时机，作家在推动文化交流、文明互鉴和扩大我国的国际影响力方面承担着比以往更重要的责任。改革开放带来的文化碰撞和交流，国外的文学作品与文学理论的大量引入，拓展了我们作家的视野，对我国文学的发展产生了积极作用。但中国文学发展到今天，如果还仅仅是“引进”，显然已经不够。如果离开国外的理论和技巧就张不开嘴、下不去笔，那就说明我们还没有找到自己的声音、没有发现自己的故事、没有深刻体认我们自己民族的精神特质。也就是说，还没有建立起足够强大的文化自信，没有建构起我们自己的美学自信。文化自信、美学自信建立不起来，我们的写作就容易耽于模仿、流于跟风，就不能书写好中华民族的新史诗。

“工欲善其事，必先利其器”。在世界文化激荡中，广大青年作家应当更加珍视我们民族的美学传统，激活民族文化宝库里的思想资源，为建立我们自己的理论体系和话语体系做

出积极贡献。中华民族在长期的历史中，形成了许多独特的思想理念、道德规范、审美风范。中华美学博大精深，拥有极其丰富的内涵。这些价值理念和美学追求，是中华文明几千年培育传承下来的宝贵精神财富，深深地影响着中国人的思想和行为。这是中华民族的文化基因，拥有永不褪色的吸引力、凝聚力和强大的生命力。我们要更加主动、更加自觉地学习和传承中华优秀传统文化，努力做到创造性转化、创新性发展，用中国声音讲述好中国故事，以中国故事建立起中国形象，展示出中国精神，在向世界讲好中国故事中呈现中国文学的精彩。

广大青年作家要树立宽广的文化眼光，拓展宽阔的世界文学视野。一方面，要在眼光和胸怀上保持开放的姿态，关注世界文学发展潮流，研究世界文学优秀成果，汲取其中的营养精华来滋养自身的写作。另一方面，要积极“走出去”，推动中国文学深度参与世界文学格局建构之中，把中国的故事和中国人的形象更好地推送到世界人民面前，使他们感受中国文学的魅力，加深对中华文化的认知，增进对中国价值、中国精神的理解。广大青年作家要以更积极、更健康、更自信的心态，努力提高国际文化交往能力，促进中国文学的对外传播，展现中国独特的诗情和意境，以中国的精神为世界文明发展注入新的活力。

五、塑造时代新人，攀登文学高峰，广大青年作家要迎接艺术挑战，勇于探索创新。

创新是文艺的生命。对广大青年作家的写作而言，艺术创新尤为可贵、尤为重要的。

一百年前，中国新文学发轫之时，文学革命的先驱们热切呼唤文学的创新和进步，提出了“今日之中国，当造今日之文学”的观点。新文化运动就是要“树立新时代的精神，适应新社会的环境”。鲁迅先生曾热情地鼓励青年们探索创新，希望能够勇敢地发出“我们现代的声音”。文学之“新”，意味着文学在思想内容、艺术技巧上的探索创新，乃至对思想观念、社会风气的推动更新。可以说，创新是中国新文学的“初心”。回眸过往，展望未来，中国特色社会主义文学事业要保持生机、持续繁荣，也需要广大青年作家不忘“初心”，勇于创新。

艺术创新，呼唤的是题材内容的深化拓展。改革开放40年来，中国社会发生了深刻变化，我们的身边出现了大量新的事物、形成了大量的新的经验、产生了大量的新的观念。很大程度上，我们生活的许多内容是前人所未及书写或者书写不充分的。新时代的新故事、新内容，更需要有新的作者来深入表现。我们讲加强现实题材文学创作、让现实主义焕发出强大的艺术生命力，听起来是一个老话题，其实是一个新任务！“现实”本身就始终是生生不息、最新鲜最有活力的。新时代蕴藏着创新的无限可能。广大青年作家应当对此有所思有所为。

艺术创新，呼唤的是个性风格的张扬。百花齐放，需要有不同的颜色；百家争鸣，需要有各自的歌喉。青年作家要志在写作中确立自己的艺术风格，不满足于“老调重弹”，也不要仅仅止步于学习模仿，而要尽早学会“用自己的嗓子唱歌”、构建起自己的“文学辨识度”。

艺术创新，呼唤的是手法形式的新变。青年作家要广泛学习各种表现技法和艺术手段，既要有博采众长的“慧眼”，也要有为我所用的“匠心”。青年作家应当敢为“先锋”，勇敢地去探寻艺术的“新大陆”。

艺术创新，呼唤的是文学观念的变革。拥有更广阔更宏大的历史眼光，学会从人类文明和世界大势的高度去辨识和把握我们身处的现实，为自己的写作注入历史意识和史诗意识，这是我们文学观念与时代同行的一个重要要求。当下，文学的边界在不断扩大，网络小说、科幻文学、自媒体写作等，都已成为备受关注的新的文学现象。广大青年作家应当进一步打开视野，更新观念，及时关注、认知、判断、研究这些新的文学现象并积极参与其中。随着网络新媒体平台发展迅速，文学作品的阅读接受场域有相当一部分已经从纸质书籍转移到了网上，网上阅读、移动端阅读成为普遍现象。有许多青年作家就是充分利用网络、微信公众号等新兴媒体平台推出作品，获得了大量的读者。广大青年作家要积极利用新平台进行创作、展示作品，收获读者、引领风向。

艺术创新有自身的规律和要求。习近平总书记强调，创新贵在独辟蹊径、不拘一格，但一味标新立异、追求怪诞，不可能成为上品，却可能流于下品。30多年前，刚过而立之年的青年作家路遥，以一部《人生》引发全社会的广泛关注和热议，但他没有满足于一时的轰动与名誉，而是潜下心来，构思并着手创作一部更加宏大的作品。他为了这个更大的创作理想，阅读大量中外经典作品，阅读大量社会科学著作，广泛搜集各种信息，倾情倾力，最终完成了最能体现他艺术理想和美学抱负的长篇巨制《平凡的世界》。路遥把所有艺术上的创新投入到这部长篇小说的创作当中，但他又不跟风潮，不追时髦，坚持现实主义精神，为中国当代文学史留下一部经典之作。青年路遥的经历与成就，他的执著自信和创新精神，对广大青年作家有着重要的启示意义。

六、塑造时代新人，攀登文学高峰，广大青年作家要崇文尚德，德艺兼修，不断提升人格和精神境界。

青年作家，同时拥有“青年”和“作家”两种身份，这对我们的个人修养和精神境界提出了很高的要求。青年往往是时代风气的引领者，而作家作为“人类灵魂工程师”肩负着立德树人、以文化人的重大使命。作家对人民的精神与道德的影响，不仅通过创作出来的作品实现，也会经由作家自身的言行传播。读者既在阅读作品，也在了解作家，并从中受到潜移默化的感染和影响。因此，广大青年作家不仅要写好笔下的书，还要写好“自身”这部书，不断提升人格和精神境界，为青年乃至全社会做出表率。

崇文尚德，德艺兼修，不断提升人格和精神境界，既是对创作者的要求，更是伟大作品诞生的条件。“立言先立德”，作家的道德水平及人格修养，从来不能与创作割裂开来。具有生命力的文学作品，天然地具备着歌颂真善美、鞭挞假恶丑的价值引领属性，应当成为社会正义与人性良知的体现。广大青年作家要从创作生涯的初期阶段做起，自觉培养高尚情操，树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，培养起高度的道德意识与社会责任感，把对正义的坚持、对光明的向往、对人民的热爱刻到骨子里，印在文字中。惟有经过苦心孤诣的艺术创造，才能够创作出真正有力量、有生命、为人民群众喜闻乐见的优秀作品，并以此实现文学对人类灵魂的塑造、对时代

精神的凝聚。

作家的“德”，既包括一般社会意义上的“道德”、“美德”，同时也包括了文学工作特殊而具体的“职业道德”、“职业责任”。具体来说，抄袭模仿、千篇一律，是职业道德、职业责任的缺失；胡编乱写、粗制滥造，也是职业道德、职业责任的缺失；只想着越快越多出成果，没有耐心对作品进行细致打磨，同样是职业道德、职业责任缺失的表现。广大青年作家要努力建立对自身身份的自觉和责任、对文学事业的敬畏和热爱，始终秉持和坚守文学工作者的职业道德、职业责任，在创作中摆正作品质量与数量的关系、社会效益与经济效益的关系，注重质量、注重社会效益，使文学创作避免遭受“浮躁”的伤害。

习近平总书记在给牛犇同志的信中，对文艺工作者提出了“在从艺做人上作表率”“做有信仰、有情怀、有担当的人”的希望和要求。新时代呼唤有筋骨、有道德、有温度的文学作品，而这样的作品只能是由同样有筋骨、有道德、有温度的高尚灵魂才能创造出来。衷心希望广大青年作家能够自觉地担负神圣职责，坚守艺术理想，崇文尚德，德艺兼修，不断提升自身的人格修养和精神境界。

同志们、青年作家朋友们，青年作家的成长需要全社会的重视、关心和支持。中国作家协会作为党和政府联系广大作家的桥梁和纽带，始终将团结、引导、发现、扶持青年作家作为工作的重要任务，始终着力于更广泛地发现青年作家、更有力度地扶持青年作家，始终着力于为青年作家的创作和成长提供更好更有效的支持与帮助。最近五年来，中国作家协会党组书记处每年的调研中，都把青年文学人才的培养作为重要课题。在2015年的调研中，铁凝主席和党组书记处的同志先后就新文学群体特别是网络作家的创作生活状况进行调研，为这几年团结引导网络作家和推动网络文学创作起到了很好的作用。在今年的调研中，我们又对青年作家尤其是基层青年作家在创作和成长中遇到的问题与难点进行调研，研究提出解决办法，推动地方作协、行业作协加强基层青年作家工作，各地方作协、行业作协等团体会员单位积极从工作机制、队伍建设、平台搭建等各个方面支持青年作家创作和成长，这都为本次青创会的召开打下了良好基础。

在支持青年作家创作和成长方面，当前和今后一个时期，中国作家协会将重点做好以下工作：继续推动广大青年作家深入生活、扎根人民，在未来五年内，遴选并支持1000名青年作家定点深入生活；以多种形式挖掘青年人才、扶持青年创作，加强对青年文学创作及队伍建设的研究、引导、规划，成立中国作家协会青年创作委员会；实施青年作家创作扶持计划，用五年时间支持1000名青年作家进行现实题材创作；加强青年作家文学培训工作，在未来五年内培训青年作家1000人；吸收更多创作势头好、文学潜力大的青年作家加入中国作家协会；拓展工作渠道、延伸工作手臂，进一步将青年网络文学作家、青年自由撰稿人等新兴写作群体纳入作协的工作范围；加强对青年文学创作优秀成果的研究和宣传推介，扩大青年作家及其作品的社会影响力。我们要根据青年作家的地区、职业分布，改进工作方法，为青年作家安心学习、专心创作和健康成长努力创造条件。同时，积极推动有关部门、有关地方党委政府更加切实地关心、爱护和帮助青年作家的工作和生活。

同志们、青年作家朋友们，“桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声”，中国特色社会主义文学事业的繁荣发展需要广大青年作家潜心创作、勇攀高峰，中华民族伟大复兴的百年梦想呼唤广大青年作家牢记使命、砥砺前行。让我们紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围，肩负起人民的热切期待和历史的光荣使命，坚定理想信念，练就过硬本领，勇于创新创造，锤炼高尚品格，为中国特色社会主义文学事业的繁荣发展，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献青春和才华！

(上接第1版)

脚踏实地才能飞扬想象与创新的翅膀

文学创作永远离不开生活的滋养。作家徐衍表示，他始终坚信“生活最伟大”，认识并深入生活的能力本身就是文学创作的重要构成部分。这就如同在游泳中学会游泳，只有在深入生活、扎根人民的过程里，激活自身业已“钙化”的经验，拓宽创作的边界，脚踏实地地飞翔想象的翅膀，才能使作品更扎实，经得起时间的淘洗。此次青创会期间，通过聆听一系列的致辞和报告、参与文学讨论，深感对自己所处地域的了解还远远不够深入，浙江义乌这片自己熟悉又不熟悉的土地上还有许多可供继续挖掘的空间。

作家陈再见谈到，对自己来说，写作永远离不开生活的滋养，这几乎是源头性的意义。我们常说文学源于生活也高于生活，这当然没错，从哲学层面或者技术处理上，文学不能照搬生活，因为哪怕是模仿也显得拙劣。不过从态度上讲，文学确实应该低于生活，尤其是写小说的作者，更需要低下身姿、俯首帖耳，谦虚而仔细地倾听和分辨来自世间的声音和气息。作家要甘于做一个平凡、俗人，以凡夫俗子的心态去体察和理解这个世界的多彩和斑斓。

作家孟小书说，前不久看了智利作家保丽娜·弗洛雷斯的短篇小说《奇耻大辱》，深有感触。小说只有短短几千字，却温暖、犀利且打动人心。现实主义创作是一种难度极大的创作方式，经过现代派和后现代派的洗礼，很多更为丰富的文学元素又添加到其中，因此它的创作方式是开放性的。什么是真正的现实，如何抵达现实主义，都是非常值得讨论的问题。这些年来，自己也在创作中努力尝试并不断进行总结。

作家甫跃辉认为，在任何时代，脍炙人口的作品总是像沙中之金。有些作品所谓的“创新”大多只是表面上看似新颖，其本质的内在精神仍然是旧的。现在年轻一代的作家，或许还没有写出那种真正能改变文学方向的作品。我们现在时代精神其实就隐藏在每天日常的生活片段里，青年作家只有不舍对生活的思索，葆有对世界的热情，不沉溺于名利的深渊，才有可能真正写出足以代表时代的精品。

作家蔡东表示，创新并不是简单的方法或表现形式上的变化革新，也不是灵机一动就能新的。比如