

### 激发文艺原创力 抒写时代新华章



为深入学习贯彻全国宣传思想工作会议精神,日前,由中宣部主办的推进文艺创作研修班在京举行。9月20日,中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明同参加此次研修班的学员座谈强调,要用心用情用力创作精品,努力筑就新时代的文艺高峰。从本期开始,本报将陆续刊载学员大会发言及分组讨论时的发言,以飨读者。

——编者

## 文学创作不能急,也不能不急

□刘醒龙

习近平总书记在全国宣传思想工作会议上强调指出:“把提高质量作为文艺作品的生命线,用心用情用力抒写伟大时代,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作,书写中华民族新史诗”。总书记的教诲亲切中肯、语重心长、饱含深情,充分体现了对作家艺术家的尊重、信任 and 爱护,赋予了我们光荣的使命和沉甸甸的责任。

2011年获茅盾文学奖后,我创作出版了长篇小说《蟠虺》《黄冈秘卷》和长篇散文《上上长江》。两部长篇小说,用的是自己多年来的文学积累和沉淀;一部长篇散文则更像是信手拈来、即兴写作,从长江的入海口行走至长江源头,每天遇到什么就写什么,走了40天,写了30多章,当天记下所见所闻,第二天就在报纸专栏发表。这两种完全不同的文学创作经历,给了我这样一个体会:文学创作不能急,也不能不急。

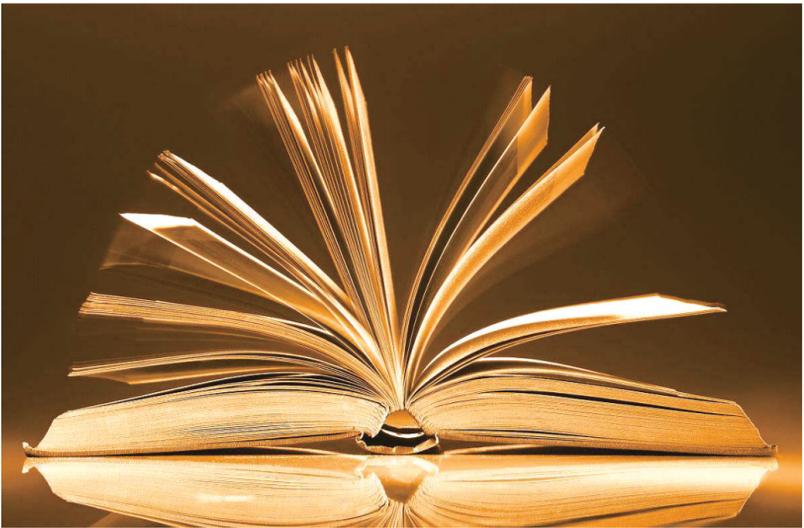
现在,有些作家差不多都是这样,年轻时血气方刚或心气很高,看什么都不顺眼,都想按自己的想法重新评判一下,就连骨肉相连的故乡也不例外,总想用笔下的文字来批评个人眼里的种种不是。直到熟悉的长辈一个个离我们而去,一间间老屋在风雨中倒塌,一群群不认识的孩子在一座座拔地而起的新楼里撒欢,才意识到血气方刚、心浮气躁并不是十全十美的东西,更没有得到道德的全方位授权。更多的时候,文学中的血气方刚不是才华的体现,而是初出茅庐、急于求成、自以为是的轻率和傲慢。那种所谓的“深刻”,其实是个人主观臆断的文字游戏,也是一种过分任性,与文学能够触动灵魂完全是两码事。不管是血气方刚的青年,还是岁月无敌的暮年,作家所需要的不单单是有如外科医生手中的手术刀,也不是像科学家那样急于对“未来已来”的超常预估,在文学创作过程中,作家需要的是自觉沉淀的宽广胸怀,更需要饱含深意的沉着淡定与执著坚守。“优秀传统文化作为一个国家、一个民族传承和发展的根本,是人们共有的精神家园,如果丢掉了,就割断了精神命脉,丢弃了灵魂家园”。8月27日,我去鄂西秭归县的乐平里,拜访当地的骚坛诗社。骚坛诗社藏在大山深处屈原的出生地乐平里,有六百年历史,像是历史特意珍藏的一条文学正脉,生生不息、从未间断。骚坛诗社成员全部是当地的农民,他们一代接一代写了上万首诗词,农闲时聚在一起,用古老的音韵在屈原庙前相互唱和。这些并不认为自己是诗人的农民,用写在房前屋后的诗词以及田边地头的吟唱,表达了普通人的努力和坚持,造就了潜藏在人民中间的中国文学创作精神。他们的平静与坚守,告诉我们五千年文化正脉正是在不急不缓中默默延续!文学创作犹如优秀传统文化的传承发展,犹如600年前的山水水,

丝毫不能急。那些只是表达一时快意的文字,无法代表真实的中国。小时候就听家中老人用“贤良方正”四个字形容故乡的庄重与沉稳,自己都快成为老人了,才领悟到为什么要“贤良方正”,什么是“贤良方正”。那便是在沉稳、沉淀中的淡然与坚守。特别是以故乡为代表的源远流长的中华文化,绝不是猎奇,更不是狂欢,而是那些与毫不起眼的平静的生活融为一体的日常品质。那种脱离文化品格的作品,个性再突出,风格再独特,也只能成为小品,很难表现出国家和民族的进步与发展。花絮类的东西,可以编成“顺口溜”,急就章,见效快,但很难成为生活的“正餐”,否则,就会营养不良。

然而换个角度,如果我们这个时代的作家,面对日新月异、不断变化的新时代,依然坐在书斋,不出斗室、不问世事,一心只为能写出一本可以当枕头睡觉的书是万万不行的。前一段,我在湖北西部亲眼见到一番情景,给我很大触动。为了确保长江三峡水库是一库清水,位于库区两岸的秭归县,需要将分散在两岸高山上、峡谷中每一户村民的日常生活废水,通过修建人工管线,全部引入污水处理中心,达到排放标准后才能集中排入库区。这个具体到一家一户是很琐碎的工程,其间发生的一些不是身临其境谁也无法想象的事情,有喜剧、有悲剧,还有正剧和荒诞剧,这些都为文学创作提供了取之不尽、用之不竭的“富矿”。中国这些年来太活跃了,有那么多的东西可以写。

习近平总书记强调指出,文艺只有植根现实生活、紧跟时代潮流,才能发展繁荣;只有顺应人民意愿、反映人民关切,才能充满活力。新时代的中国每天都在涌现各种各样的新的典型人、典型事,处处都有中国人民追求美好生活的生动写照。没有人比我们更了解我们这个新时代,没有人比我们更能体会改革开放40年带给中国社会的巨大变化。身处伟大时代的中国作家不仅需要直面现实的决心和勇气,更要有讲好属于我们这个时代中国故事的使命感责任感紧迫感。从这个意义上要求,文学创作不能不急。那些按部就班写下的文字,还没有全部写出来,就可能被时代所淘汰。特别是担负起“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务,更加迫切需要我们中国作家要有大责任大担当大情怀,与这个时代的人民同呼吸共命运,写出更多与新时代发展同频共振的优秀作品。

文学创作的不能急和不能不急是相对的。前人的既有成就和当前正在创新的理念都表明,只要我们愿意为这个时代付出自己的才华,苦练脚力、脑力、眼力、笔力,自觉地用心用情用力去做,就没有不可逾越的障碍,就能够处理好两者之间的辩证关系。要用骚坛诗社的普通农民诗人六百年如一日的坚守,在不急不躁的品格下,奋发努力。要用只争朝夕、将一日当成六百年的精神,深入生活,扎根人民,创作出更多具有时代特征的文学作品,使中国故事理所当然地成为世界故事,不断呈现在世人面前,才能不负时代与人民。



### 中美诗学对话在金华举行

#### 专家研讨董培伦爱情诗

本报讯 9月13日,董培伦爱情诗研究会揭牌仪式暨董培伦爱情诗创作60周年座谈会在山东诸城第一中学举行。谢冕、吴思敬、朱先树、袁忠岳、曾凡华、峭岩、王玉邦、赵莉、单东升、郑伟明等60余人参加。董培伦15岁开始写作,先后出版了《沉默的约会》《蓝色恋歌十四行》《春天的来客》等11部诗集。与会者认为,董培伦60年来在爱情诗领域执著耕耘,成果丰硕。他的诗讲究节奏、韵律,诗行相对整齐,读起来具有旋律感。此次诸城一中为校友董培伦的爱情诗成立研究会,旨在引导诗歌创作追求“向善、向上、向美”。(冯德幸)

#### 《清远禾雀花文丛》问世

本报讯 为展现本土文学创作最新风貌,扶持和推动青年作家勇攀文学高峰,广东清远市文联、作协日前推出《清远禾雀花文丛》。该文丛共6册,包括马志评论集《“边缘”的活力》、叶清河小说集《一夜迷途》、邹业本中篇小说集《环游世界》、汤惠群散文集《北江氤人》、李衍宽短篇小说集《加缪的人间》、严正诗集《诗与文斋》。

广东省作协诗歌创作委员会主任黄礼孩认为,该文丛整体形象鲜明,不同题材和风格的呈现,让清远作家有了新的突破,体现了清远文学在现代性转化上走向新的旅程。文丛主编、清远市作协主席唐小桃表示,文丛集中推出了6位目前该市文学创作各领域的“新实力”作家,并以清远市花禾雀花命名,向建市30周年献礼。(清文)

### 感悟中华古典诗词的魅力

本报讯(记者 王觅) 9月11日,由中华文化学院(中央社会主义学院)主办的“中华文化传承与创新”系列讲座之第四场——诗词专场在京举行。北京师范大学文学院教授康震以“古典诗词的魅力”为题为学员们做了讲座。讲座中,康震以王勃、李白、苏轼等的诗词名篇为例,在研读分析诗词字句的同时,还讲述了作品的创作背景和这些杰出文人的身世浮沉,展现了唐宋文化的兼收并蓄、开放包容、进取创新。他希望学员们进一步增强文化自信,不断在诗词中寻找迸发的情感。

长期以来,中央社会主义学院始终积极探索统一战线教育培训新机制,推进校园文化建设。2016年,学院成立了中华文明研究中心,开展文化自信、文化共识与文化交流等方面的研究。“中华文化传承与创新”系列讲座举办以来,受到学员们广泛欢迎和好评。

### 李象群艺术展在京举行

本报讯 9月22日,“同行——李象群艺术展”在北京798艺术区ZERO零艺术中心开幕。展览由朱青生任学术主持,展出了鲁迅美术学院院长、艺术家李象群“彼岸”系列的三件雕塑新作。作为中国当代雕塑艺术的领军人物之一,李象群在长期创作实践中不断创新,着力探索独特的艺术精神。此次展出的《圣·彼岸》《贤·彼岸》《仁·彼岸》三件单体雕塑呈现了智者的三种体态,表达了艺术家对当今社会各种人生状态的思考。三件作品呈现的三种手势是艺术家从古至今中外众多经典手势动作中浓缩提炼而来,或折射自信坦然,或传递含蓄谦逊,无不具有强烈的仪式感。展览将持续至11月22日。(范得)

### 展现苏作红木文化魅力

本报讯 9月15日至10月15日,由中国民间文艺家协会、中国文联民间艺术专业委员会和苏州市文联共同主办的中国苏作红木文化展在中国政协文史馆举行。展览以实物、图片与解说相结合的方式,生动呈现苏作红木文化的内涵与外延,展现了苏作技艺,弘扬了苏州工匠精神。“明式家具(苏作)制作技艺”2006年入选第一批国家级非物质文化遗产名录,2017年9月,国家级非物质文化遗产家具制作技艺苏作红木文化传承保护基地落户苏州常熟。作为苏作红木家具原产地之一,常熟近年来抢救性挖掘和整理苏作红木发展理论,建设红木文化艺术馆,并组织两岸工艺家共同完成木雕版《富春山居图》合璧作品。展览期间,主办方还将举办“明式家具起源论”论坛,并发布《明式家具起源论》研究成果。(小辰)

### 海洋文学佳作受奖掖

#### “万里共婵娟”系列活动亮相巴西

本报讯(记者 王觅) 在中国驻巴西大使馆倡议和推动下,9月22日至10月2日,由顺年文化传播(北京)有限公司策划承办的“万里共婵娟·中巴艺术家欢庆中秋交响音乐会”系列演出和文艺交流活动,在巴西的伊瓜苏、里约热内卢、巴西利亚和圣保罗等地举行。由中方70余人组成的艺术家代表团前往巴西,同当地艺术家和观众一起共庆中秋。此次活动由室内和室外交响音乐会组成,既有世界各国赞美月亮的艺术作品,也有诸多中外经典之作。中国指挥家简恒坚携浙江交响乐团,联手丁毅、王莹、何凡、汪悦洲等中国艺术家,与巴西歌唱家塔亚纳·佩雷特、吉奥瓦尼·特里斯塔西、爱德华多·马尔多纳多同台献艺,彰显了中外艺术的融合。巡演期间,中方代表团还与由中国国家电网巴西公司资助的“明日之潮交响乐团”开展了艺术教育交流活动。

#### 田恒刚油画作品在京展出

本报讯 9月22日至28日,“永恒的凝视——2018田恒刚油画作品展”在北京美院美术馆举行,展出了艺术家新近创作的一批代表作。此次展览由美院美术馆主办,江苏无锡美术馆(无锡市书画院)、江南美术馆协办。田恒刚毕业于南京师范大学美术学院,曾于2013年在中国艺术研究院中国油画院研究生课程班进修。其间,他深入探索不同表达方式的可能性,努力提升作品的艺术境界,取得了不俗成绩。(范得)

为能和国外网迷们一起分享自己的精神世界,能有机会向海外传播中国优秀传统文化,这是一件非常令人自豪的事情。习近平总书记说:“中华优秀传统文化是中华民族的文化根脉,其蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,不仅是我们的中国人思想和精神的内核,对解决人类问题也有重要价值。”我们网络作家就是要以自己的作品来弘扬优秀传统文化,与世界对话。带着这个想法,我重新构建新书《元尊》的外文翻译思路,让国外读者在阅读外文的同时可以具象感受到中华文化的内核在其中流淌,保留中华文化的核心价值,把遏制战争、反抗暴力、主张和平的内容传递给全世界。只有深植于民族优秀传统文化土壤,坚持文化创新,才能提升网络文学的竞争力。只有立足优秀传统文化与世界平等对话,才能整体推进网络文学的国际化传播进程。

我的成长离不开时代、离不开民族,离不开党和政府的关心扶持。我有幸来到浙江落户。浙江在网络文学的组织引导服务工作方面,是走在全国前列的。浙江省委、省委宣传部、省作协的领导,给予我贴心的、及时的帮助和鼓励,尤其是浙江省委宣传部的主要领导,把我列为重点联系对象,多次找我谈心,从创作、生活等各方面关心我、鼓励我。浙江成立了全国第一家省级网络作家协会,我担任了协会的副主席,这些年有了组织,让我们体会到家的温暖。协会推荐我们参与各类人才评选,加入青联等各类社会组织,组织职称评定、体检、维权,带领我们开展体验营活动,引导我们深入生活。在中国作协、浙江省委宣传部和浙江省作协共同努力下,“中国作协网络文学研究院”“中国网络作家村”“中国网络文学周”都在浙江生根发芽,团结了一大批网络作家。这次会议后,我要通过网络作协组织,把会议的精神带回去,把我这些年受到的关怀传递给更多的网络作家,响应习近平总书记的号召,牢记把提高质量作为文艺作品的生命线,号召更多的网络作家加入到创作健康优质网络文艺作品的队伍中来。

“文章千古事”,无论是在纸质书写的时代还是用电脑写作、网络发表,我们所写的每一个字都是一种力量。我希望,多少年以后,当史学家记录这段网络文学的发展历史时,他们能看到我们与时代的同频共振;当评论家讲述网络文学和网络作家时,他们用的词汇是“陶冶情操”“引领风尚”;当大众说起网络文学时,他们能有“获得感”“幸福感”。这是我们每一位网络作家的努力方向和责任担当。感谢大家!请继续关注、支持我们这支有青春梦想的群体。

“文章千古事”,无论是在纸质书写的时代还是用电脑写作、网络发表,我们所写的每一个字都是一种力量。我希望,多少年以后,当史学家记录这段网络文学的发展历史时,他们能看到我们与时代的同频共振;当评论家讲述网络文学和网络作家时,他们用的词汇是“陶冶情操”“引领风尚”;当大众说起网络文学时,他们能有“获得感”“幸福感”。这是我们每一位网络作家的努力方向和责任担当。感谢大家!请继续关注、支持我们这支有青春梦想的群体。

感谢大家!请继续关注、支持我们这支有青春梦想的群体。

### 邱勋同志逝世

中国作家协会会员,山东省作家协会原党组成员、副主席邱勋同志,因病医治无效,于2018年9月2日在山东逝世,享年86岁。

邱勋,中共党员。1955年开始发表作品,1962年加入中国作家协会。著有长篇小说《雪国梦》《三色圆珠笔》,中篇小说《微山湖上》,短篇小说《雀儿妈妈和她的孩子》,电影文学剧本《大刀记》等。曾获第一、二届全国优秀儿童文学奖。

### 徐禾同志逝世

中国作家协会会员,中国冶金作家协会主席徐禾同志,因病医治无效,于2018年9月3日在京逝世,享年64岁。

徐禾,笔名晓河。中共党员。1975年开始发表作品,2003年加入中国作家协会。著有作品《炼钢工的眼睛》《徐禾报告文学》《亦佳庐小品》等。

### 《太阳部落两万年》首发

本报讯(记者 丛子钰) 近日,由作家出版社和游读会网络科技有限公司(上海)主办的苏凌《太阳部落两万年》新书发布暨签售会在上海举行,李啸、赵春善等参加。该书讲述了关于考古的传奇故事,题材宏大,视角新颖,在给人带来震撼冲击的同时,也严肃探讨了人类成长的历程、对命运的把握以及爱情的力量等现实问题。作品运用穿插叙述的手法,把人们当前的现代生活和人类最初原始状态两条线索编织在一起,构成一幅斑驳绚丽的风景画卷,体现了作者考古知识和文学功底完美结合。据悉,该书将在影视、戏剧、游戏等方面进行深度开发。