



“中国图书展”亮相 第20届科伦坡国际书展

据新华社科伦坡电 第20届科伦坡国际书展9月21日在斯里兰卡首都科伦坡的班达拉奈克国际会议大厦拉开帷幕。由中国国家新闻出版署主办、中国教育图书进出口有限公司协办的“中国图书展”在科伦坡国际书展上亮相。

“中国图书展”负责人介绍,为方便斯里兰卡民众更好地感知中国、读懂中国、了解中国,本次“中国图书展”共展出9个类别、500余册精品图书,其中包括《习近平谈治国理政》等展现当代中国发展道路和中国价值观的主题类图书,针对斯里兰卡汉语学习者的僧伽罗语版国际汉语教材教辅类图书,以及反映中国人文社科、科学技术领域最新研究成果的优秀出版物等。

书展开幕当天,记者不时看到斯里兰卡读者在汉语学习柜台驻足。一位在私人诊所工作的女护士说,由于诊所经常会有一些中国患者,她希望学习一些汉语日常用语,以便能与患者更好地交流。

据悉,中国出版代表团还将在书展中与斯里兰卡多家出版社开展版权贸易洽谈,两国新闻出版界也将进一步交流与合作。

科伦坡国际书展由斯里兰卡出版商协会主办,是斯里兰卡最大的书展,也是南亚地区的重要书展之一。本届书展为期10天,吸引来自中国、美国、英国、日本、印度等国家和地区的40多个国际展商和斯里兰卡本土160多家出版商参加。(朱瑞卿 唐璐)

推动不同文明之间的交流互鉴

第三届国际写作计划在京开幕

本报讯 在全球化大背景下,各国作家都期待通过跨越文化与语言差异的文学交流,为自己的创作带来异质的经验和新的可能。仲秋时节,来自叙利亚、希腊、意大利、美国、秘鲁、克罗地亚、哥伦比亚等7个国家的8位作家相聚在鲁迅文学院,将在此参加为期35天的第三届国际写作计划。9月21日晚,第三届国际写作计划开幕式暨作品朗诵会在京举行。中国作协主席铁凝出席并致辞。中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加致欢迎辞。

铁凝代表中国作协向外国作家们表示热烈欢迎,希望他们在中国度过一段难忘的时光。她说,由中国作协主办、鲁迅文学院承办的国际写作计划,迄今已成功举办两届,共有来自16个国家的19位作家完成了在中国的深度文化体验。他们和中国作家一道,通过研讨、参观、交流的方式,留下了珍贵的生动记忆,并写下了许多深情的文章。参加国际写作计划,可以使各国作家们深切感受到中国传统历史与新时代现实生活的变化,以及历史古都与国际大都市的碰撞,能听到、看到、感受到中国日新月异的变化和蓬勃的发展力。相信这一切都能开拓和放大自我的生命体验,以更大的格局、以文学的视角,来观照“人类命运共同体”的主题。不同文明间的交流互鉴是全世界作家的共同愿望,文学为我们的心灵相通架起了金桥,让我们共同感受到不同国家和不同民族的灿烂文明,为我们的互融互通提供了更为广阔的空间。

铁凝谈到,当世界拥有了开放与合作,距离便不再遥远。

中华民族有着数千年的文明史,历来追求和睦、爱好和平、倡导和谐,“亲仁善邻”“协和万邦”,造就了独树一帜的中国优秀传统文化,饱含“仁”“爱”“和”的基因。中国自古就认识到文化交流需要“和而不同、兼收并蓄”的道理。在当下中国,保持着对和平、仁爱、天下一家等优秀文化创造性转化和创新性发展;当下世界,各国间相互联系、相互依存的程度越来越深入,越来越成为你中有我、我中有你的格局。“一花独放不是春,百花齐放春满园”,尤其在文化方面,大道致远,海纳百川,既要把握不同国家的文明要平等交流、共同进步,又要重视不同思想文化相互激荡的现实。而文学的力量,将永远是一束不灭的火焰,它超越了民族和国家,是永不枯萎的精神动力,它启迪智慧,呵护真善美,打动心灵,照亮生命的前途。

吉狄马加介绍了鲁迅文学院和国际写作计划的基本情况。他谈到,不同国家、不同创作领域的作家们相聚在鲁迅文学院,分享创作经验,增进情感沟通,强化了对构建人类命运共同体的认同,夯实了中外文学交流的新平台,也为增进中国作家对不同民族文化的了解,汲取其他民族文化的优良搭建了友谊的桥梁。本届国际写作计划期间,我们将以包容谦虚的姿态和坦诚饱满的热情与各国优秀作家进行真挚的文学对话,对文学创作的世界性问题进行深入探讨。这样高水平的文学交流,将激发出更加多样的文学表达,呈现出更加丰富的文学镜像、传递出

更加生动的文学感受。希望外国作家朋友能收获到与中国作家的友谊以及有关中国文化的独特体悟。

叙利亚诗人阿多尼斯、美国作家杰夫·惠勒、鲁迅文学院第三十五届中青年作家高研班学员孔亚雷代表中外作家发言。阿多尼斯谈到,无论大家有怎样的文化、宗教、民族背景,都共处一个友谊的天地。诗歌能够超越抽象理论以及遥远的时空,将不同时空熔铸于人与人相亲相近的崇高瞬间。第一次来到北京的杰夫·惠勒表示,无论来自哪里,作家都有一个共同的使命,就是探索人类的情感。正是这些情感将我们所有人联系在一起,作为作家,我们将自己的情感倾注于文字,与读者建立起共鸣。孔亚雷说,自己既写作也从事实文学翻译,不管是写作还是翻译,不管是诗歌还是小说,不管使用何种语言,在某种意义上,我们都在做同样一件事,那就是竭力展现人类最深层、最本质也是最共同而普遍的心灵图案。

在随后的作品朗诵会上,各国作家用各自的母语朗诵了自己创作的诗歌或小说片段。这些不同语言的文学作品交汇在同一个时空,获得了崭新的艺术魅力,也给现场观众带来全新的视听享受。

此次活动由鲁迅文学院常务副院长邱华栋主持。来自鲁迅文学院第三十五届中青年作家高级研讨班和第十三期网络文学作家培训班、鲁迅文学院北京师范大学联合2018级研究生班的学员们参加活动。

(宋晗 虞婧)

倾情书写脱贫攻坚的动人篇章

多民族作家走进四川峨边

本报讯(记者 武翩翩) 9月9日,由中国作协少数民族文学委员会、《民族文学》杂志社、峨边彝族自治县县委政府共同主办的“当代作家走进黑竹沟·文化扶贫系列活动”在四川峨边彝族自治县启动。中国作协副主席吉狄马加、白庚胜出席发布会,石一宁、陈亚军、哈闻、冯艺、徐可、徐剑、郭晓晖、谷运龙、吉米平阶、何炬学等来自全国各地的30余位作家和文学工作者参加了启动新闻发布会和采访活动。

吉狄马加在讲话中说,在全国上下深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神、奋力打赢脱贫攻坚战的关键时刻,举办这样的系列文化扶贫活动具有重要意义。全面推进精准扶贫是各方共同的责任,中国作协和《民族文学》杂志有责任、也有热情在文化扶贫方面做一些力所能及的工作。他希望作家们在这次深入生活的实践中,深入挖掘这片多民族共生的土地上丰富和谐的多元文化,生动记录15万峨边人民取得的脱贫攻坚成就,真切感受峨边各族人民在创造美好生活的实践中感人至深的故事,为峨边脱贫攻坚提供精神动力和文化支撑。

峨边是一方历史积淀深厚、民族风情浓郁的土地,同时也是深度贫困县。据石一宁介绍,为做好峨边的文化扶贫工作,《民族文学》杂志社和峨边县进行了长时间的策划和论证,希望将文化扶贫系列活动办出品牌、办出影响、办出实效。他说,全国各地的作家来到峨边,见证了峨边人民脱贫攻坚的雄心壮志,也感受到了峨边丰富绚烂的文化,在地域环境如此偏僻的地方,能创作出高水准的文艺作品,让我们对峨边的文化扶贫工作有了充分的信心。

在为期4天的采访中,作家们参观了“峨边云边”电商微商扶贫创业中心、五渡镇坝坝村和先锋村等,对峨边农旅融合、景区一体建设等方面有了全面了解。大家还走访了大堡镇九家村、黑竹沟镇底底古村等,深入体验峨边的民族文化,以及当地打造甘嫫阿姐文化品牌的成果。作家们表示,在采访中真切感受到多民族文化在这里的融合交汇,也见证了现代文明在这片古老土地上的生根。要用手中的笔写出这片土地的神奇和美丽,书写峨边新时代的精神面貌和文化内涵。

据悉,主办方还陆续举办“甘嫫阿姐”全国少数民族女性文学征文与全国少数民族女性文学论坛等系列活动,相关作品已经或即将在《民族文学》和《中国作家》杂志刊发,并推出《少数民族女性写作与我们的时代》论文集和《当代彝族女性小说选》《当代彝族女性散文选》《当代彝族女性诗歌选》。

《百年巨匠·紫砂篇》开机

本报讯 9月19日,大型系列人物传记纪录片《百年巨匠·紫砂篇》开机仪式在江苏宜兴举行。胡振民、龚心瀚、李小琳、沈建、王铁成、杨京岛等出席开机仪式。

宜兴紫砂是我国首批国家级非物质文化遗产。《百年巨匠·紫砂篇》由中国文联、中央广播电视总台、中国艺术研究院、中央新闻纪录电影制片厂(集团)、百年艺尊(北京)文化传播有限公司联合摄制,是《百年巨匠》第二季《百年巨匠·非遗篇》的开篇之作。该片将力求全景式展示紫砂工艺的历史、人物和技艺传承,系统梳理紫砂数百年的历史脉络,全面总结紫砂陶制作技艺。该片将于今年10月正式开拍,拍摄规模为3集,每集30分钟,摄制完成后将在央视和部分地方电视台播出。此外,该片的短视频版也将同步推出。(欣 闻)

诗人探讨“一带一路”背景下的海洋诗歌写作

本报讯(记者 黄尚恩) 9月6日至8日,由诗刊社、《文艺争鸣》杂志社、中国诗歌网、太仓市浏河镇人民政府、太仓市文联联合主办的2018年海洋诗会暨第三届“一带一路”背景下的当代诗歌研讨会在江苏太仓举行。中国作协副主席白庚胜及20余位诗人、评论家与会,探讨了“一带一路”背景下如何进一步繁荣海洋诗歌创作。研讨会由《诗刊》副主编李少君主持。

白庚胜在讲话中说,我们国家正以开放、包容的心态积极推进“一带一路”建设,与很多国家和地区建立了更为紧密的联系。“一带一路”为我们带来了更大范围、更亲密的政治交往、经济贸易、文化交流,这为诗歌创作开拓了广阔的话语空间。在这样的背景下,诗人们应该重新审视诗歌与时代、诗歌与社会的紧密联系,不断拓展诗歌写作的疆域,创作出更多反映时代新气象的优秀诗篇。

我国有着丰富的海洋资源,关于海洋的书写也是由来已久,此次活动正是聚焦海洋诗歌的创作。李朝润、罗小凤、吴辰等认为,随着“一带一路”建设的推进,海洋将得到越来越多的重视,海洋所蕴含的丰富创作资源值得诗人们不断去书写。面对已成为日常的陆地叙事,海洋叙事更可能发挥其陌生化的力量,促使人们对自我、对世界进行全方位的认知更新,而在这种更新之后,新的变革性的诗歌美学也将会更清晰地呈现出来。

梁晓明、何言宏、海岸、蓝野等谈到,只有在内心与海洋亲近,才能充分体会到海洋的丰饶,从而写出关于海洋的优秀诗作。海洋以及生活于其中的生命,是那样神秘优美,那样动人心魄。宽阔的海面让我们陷入深沉的思索,起伏的海浪让我们感受到生命的律动。我们总是能够从对大海的观察中获取对社会、人生、自我的深刻认知,收获诗歌创作的灵感。

臧棣、王学忠、骆家、慕白等认为,从“陆地”到“海洋”,从“确定感”到“漂浮感”,我们在创作海洋诗歌时,观察世界的视角会发生巨大的变化。新诗诞生已有百年,其重要的一个特点就是,诗人敢于去处理各种各样的题材,保持对世界的开放性想象,保持对各种可能性的渴望。当我们面对不确定的经验的时候,我们要保持诗歌写作的信心,激活新的诗歌想象力,以鲜活的词语加以呈现,使新诗不断行走在对现代性执着探寻的道路上。卢卫平、龚璇、雷霆、寿州高峰等谈到,诗歌创作要保持独特的个人感受,诗人要有大海一样的胸怀,注意从“个人情绪”中跳出来,融入时代、社会,抒写人民的精神面貌。

活动期间,诗人们还参加了诗歌朗诵会、浏河镇采访等活动,并创作了有关海洋的诗作。主办方将根据这些活动的成果,编选《当代海洋诗选》《当代海洋诗歌论文集》。

在古典诗词中探寻美妙

本报讯(记者 王觅) 作家潘向黎自幼沉浸于古诗词的艺术氛围中,北京十月文艺出版社今年8月推出的《梅边消息:潘向黎读古诗》收录了她近年来品鉴中国古典诗词的最新作品。近日,出版社在京为该书举办了两场分享会。在“读古诗,做个现代生活家”新书分享会上,中国作协副主席李敬泽、北京十月文艺出版社总编辑韩敬群与作者探讨了阅读古诗的妙趣。在“不在柳边在梅边——古典风雅与当代生活”新书分享会上,中国出版集团公司副总裁潘凯雄、北京理工大学教师刘晔与作者围绕主题展开交流。

《梅边消息:潘向黎读古诗》共分五辑,在书中收录的文章里,潘向黎展示了宽广的眼界和独到的品位,在品读自己熟悉和喜爱的古诗词时,还进退裕如地引用了古今学者的大量评点文字。本书延续了作者一贯的典雅风格,七分淡

然,三分质朴,总有坦荡的真性情流淌其间。与会者谈到,我们今人读古诗,是希望它能与我们的生命、与当代生活发生关联,这也是阅读古诗的意义和乐趣所在。潘向黎能够把古典诗歌作为隔离日常琐碎的帘幕,辟出一块回归内心的空间,这一点颇值得学习借鉴。希望每个人都能拥有一双在日常生活中发现美的眼睛,并葆有一份古典的风雅和趣味。

在潘向黎看来,当代人和古人之间其实有很多共鸣,古人虽不能与我们当面对谈,但我们完全可以从古诗词中找到关于生活的智慧。“读古诗就像是走进一座大花园,看到园景哪里美就停下来用心欣赏,没必要了解每种花的具体名称和属性。我只要把里面触动我的那一点抓住并准确地传递出来,让别人同样能感受到,或许别人的那扇门也就开了。”

“中国美丽乡村创作中心”在德清成立

本报讯(记者 王觅) 浙江湖州市德清县是习近平总书记“绿水青山就是金山银山”重要思想的发源地和实践地之一。在第一个中国农民丰收节前夕,9月17日至18日,由中国报告文学学会和德清县委宣传部共同主办的中国美丽乡村文化振兴研讨会暨首届振兴美丽乡村文学论坛在德清举行。中国作协副主席、中国报告文学学会会长何建明及张陵、李炳银、傅溪鹏、王必胜、马娜等30余位作家、专家学者与会研讨。“中国美丽乡村创作中心”同期在德清成立,何建明代表中国报告文学学会向德清授牌。

何建明谈到,文学在乡村振兴战略中具有重要而独特的作用。改革开放40年来,我国的乡村发生了全面深刻的变化,但当代作家对新农村建设的了解还远远不够,远不能与乡村振兴战略的需求相适应。新的乡村故事、乡村改革和乡村前景无不蕴含着丰厚的文学内容,是当代作家得天独厚的创作资源。广大作家只有不断增加深

入生活的勇气和力度,把身子深入到“三农”中去,才会真正有所收获。此次在德清建立“中国美丽乡村创作中心”,就是为了有组织地专门研究和筛选乡村文学创作面临的问题,为从事美丽乡村文学创作的作家提供创作条件、建立学术平台。

与会者表示,党中央提出乡村振兴战略,文学的参与具有积极现实意义。广大作家要深入基层农村,从人民群众的伟大实践和乡村振兴的改革发展中汲取营养、丰富思想、强健心灵,不断创作推出乡村题材的文学佳作,为实施乡村振兴战略提供精神动力和智力支持。

活动期间,与会者还参加了2018德清丰收节“丰收大典”、农民丰收市集等,并前往德清农耕文化馆及部分乡镇和街道考察采访。据悉,“中国美丽乡村创作中心”今后将每年举办一次乡村文学论坛,并将通过建立乡村文学图书馆、设立“美丽乡村文学奖”、举办美丽乡村文学创作班等形式,为培养更多书写美丽乡村的中青年作家服务。

专家学者研讨电影《天慕》

本报讯 9月21日,电影《天慕》专家观摩研讨会在中国电影资料馆举行。李准、明振江、张小光等十余位专家学者与会观摩影片并展开研讨。

电影《天慕》以“青藏公路之父”慕生忠将军率领各族军民修建青藏公路的事迹为原型,真实展现了在世界屋脊高寒缺氧的恶劣自然环境下修筑青藏公路的艰辛历程,讴歌了老一辈开拓者不畏艰险、勇于奋斗、顽强拼搏的精神。与会者认为,影片兼具思想性、纪实性和传奇性,用心用情用功讴歌伟大时代、刻画英雄人物,唱响了民族团结和艰苦奋斗

的赞歌,是一部弘扬主旋律、传递正能量、彰显爱国主义和革命英雄主义情怀的佳作。

《天慕》由青海省广播电视局重点扶持,电影频道节目中心、格尔木领航数字影业、北京嘉士通文化有限公司、西安龙瑞影视文化传媒有限公司联合出品,9月21日起在全国公映。影片由韦长岭任出品人,马维干编剧,王强执导,王挺、索朗卓嘎、巴金旺甲等主演。主创团队表示,修建青藏公路的前辈和英雄们让人充满了尊敬与崇拜之情,希望通过这部电影,传承和弘扬慕生忠将军的英雄精神。(范 得)



新书贴

《鲁光文集》

鲁光 著

人民文学出版社

2018年7月出版

《鲁光文集》收录了作家、画家鲁光半个多世纪创作的文学作品,共7卷、350多万字,包括《中国姑娘》《中国男子汉》《世纪之战》《沉浮庄则栋》《东方的凡高》《我的笔名叫鲁光》《近墨者黑》等,真实记录和再现了当代中国体育、文学、书画的许多重要历史事件和人物,极具文学和史料价值。