

关 注

# 第三届中国影视编剧高峰论坛在慈溪举行 专业决定成败 原创刻不容缓

由中国电影文学学会、中国作协影视文学委员会、中共宁波市委宣传部、宁波市文化广电新闻出版局联合主办的第三届中国影视编剧高峰论坛——“提升影视原创，编织文化丝路”主题论坛9月11日在浙江宁波慈溪举行。中外知名影视界人士汇聚一堂，对如何提升影视编剧的原创水平、如何寻求并保障中国影视行业的健康良性发展进行了多角度、多侧面评析；对鼓励编剧发扬“深入生活，扎根人民”的优秀传统，着力创作反映时代气象与气派、塑造时代形象与时代精神的优秀作品等使命问题达成了共识。

## 如果作家是颗种子，生活和人民就是土地

1983年，曾编了《上甘岭》《党的女儿》《刘胡兰》等经典作品的林杉，在上海创建了中国电影文学学会，并出任了首届与第二届会长。林杉曾两次到朝鲜，在部队生活了200天，采访了57名指战员，32位连长，最终写出了不畏强敌的中国军人的经典银幕形象。“今天我们就是要传递好这样的接力棒。”中国电影文学学会会长、编剧王兴东表示，生活是无字的剧本，“好剧本是用脚写出来的”，“电影剧本是细节的艺术，不到生活中去，是找不到那些价值连城的细节的”。他希望通过中国编剧高峰论坛的举办，能倡导更多的编剧投入到生活中去，把深入生活、扎根人民的使命付诸于行动。84岁的王晓棠在开幕致辞中肯定了中国电影文学学会近年来鼓励编剧们的原创成果和业绩，并深情赞扬了中国电影百年历史中编剧所起到的重要作用，重申发展影视行业的根本：“没有剧本哪有影片和电视？没有优秀剧本，哪有优秀的作品？”

“作品的厚重感，就在于这个作品的来源有着非常深厚的生活根基，如果说作家是颗种子的话，生活和人民就是土地。”编剧谭仲池表示，他是怀着敬畏与感恩的心情去创作的，先感动自己才能感动观众，而人民生活才是创作的源

泉。“深入生活是一本真经，每一个编剧都要把深入生活当作自己的信仰去做。”

“艺术和生活的关系，是一个不需要再强调的常识。”国家广电总局电影频道节目中心副主任陆红实表示，如果不深入生活，要写出有分量的作品是不可能的。编剧周振天谈到：“生活给我的馈赠、启发，我是无以言表的。”他提出：“一个编剧应该从自己传统的DNA里确定文化属性，从生活中提炼出生命体验，从悲欢离合和奋斗艰辛中确定自己的价值标准，也就是习近平总书记讲的欢乐着人民的欢乐，忧患着人民的忧患。”

印度知名电影制片人，将《摔跤吧！爸爸》《我的个神啊》等印度电影引进中国市场的帕萨特·谢迪谈到，印度24岁的女剧作家从新闻报道中获得灵感，又历时6个月采访研究，最后与导演一起对剧本进行了两年半的打磨，才终于完成了《摔跤吧！爸爸》剧本创作的背后故事，道出了生产一个“好故事”的真谛，即只为讲好一个故事而深入生活的“耐心”。

影视评论人谭飞建议，年轻的创作者们应该多听听老艺术家们的声音。所谓“年轻”应该是指“有生命力”，“用自己的脚，走在国家的土地上，创作出来的东西就是有生命力的”。编剧赵葆华呼吁，中国电影正处于转型升级的历史机遇期，一个关乎中国电影核心竞争力的命题就是关爱编剧，“对编剧有多大的关爱，中国电影就会有希望”。

## 编剧要有专业精神，“暗物质”造就世界的辉煌

除了深入生活的创作方法得到与会者的一致认同外，尊重编剧的专业精神与编剧艺术的规律也成为本届论坛热议的话题。陆红实认为，当下行业里出现的有些“剧本很好，但剧作很差”的问题恰恰在于，有些导演、制片人甚至演员没把编剧当作艺术，很多“外行”去写剧本，很多剧作“有故事没情节，有角色没形象，有台词没对白”，解决方案还是要“回到

常识”——编剧艺术是存在的，编剧牵涉到技巧，要有专业精神。对此，媒体人李星文认为，近两年影视创作中的追风“大IP”潮流占用了太多资源，成功者却凤毛麟角，“我们要警惕年轻创作者用脑洞和修辞取代生活，用日更一万余字的写手式商业写作模式取代现实主义创作的做法”。

“更可怕的是，靠抄袭而写出‘爆款’剧本的编剧，凭这种能力也能获得某些群体的认可，获得某些资本的追捧，体现了原创力的贫弱。”编剧余飞感慨道。编剧是整个行业的基础，如同组成宇宙的“暗物质”一样，不可见但大量存在。影视行业的作品百分之百来自原创。在资本市场的冲击下，要实现提升原创、发展原创的目标，编剧们一要拥有艺术判断能力，用正确的判断决定创作方向，二要制定符合个人创作规律的流程，三要懂得自己的创作心理，学会在向现实有所妥协的同时，坚持原创的信仰不可妥协。惟有如此，最终才会让人们知道，是暗物质造就了整个世界的辉煌。编剧束焕认为，编剧的责任是拿出一个好剧本，但最后呈现在银幕上的要是一个好故事，从好剧本到好故事，中间有很微妙的差异。剧本不是不可以改，编剧的问题是习惯于将自己隔绝在影视制作的流程之外，只负责前期创作，这就导致编剧失去了对剧本的控制权，而对剧本掌控的权力，本应掌握在懂行的人手里，掌握在好编剧的手里。剧作中心制强调尊重专业的前提下，编剧应该掌握整个制作的动态平衡，这才是对编剧专业话语权的有效提升。“剧本不是一种图纸，好剧本首先是原石，切割成什么样的钻石，我希望这个权力掌握在编剧的手里。”

在此议题下，周振天、郝岩等许多知名编剧还提到了保护著作权，为影视剧原创维权的心路体会。“剧本是电影的灵

魂，尊重原创，体现了一个民族的法律修养，惟有原创才是中国电影的核心竞争”。王兴东希望，国人在享受电影成果的时候，要饮水思源，尊重编剧的专业与原创的重要和神圣：“电影事业是编剧的发现、导演的再现、演员的体现、美术的呈现、摄影的表现、制片人的实现”。周振天将影视作品成品比喻为“冰山一角”，认为“真正能让它显现出来的是海面下巨大的冰山”，而海面下这巨大的存在则恰恰反映出“一个编剧的专业积累与人生底蕴”。

## 迎合不如引领，写出无愧时代、良知的作品

编剧韩志君认为，艺术创作不是百米跑，它是马拉松竞赛，编剧应努力写出更多更好立得住、传得开、留得下的作品。有重量的生活，就是我们作品的压舱石，有了它，作品才能站得住立得稳，编剧黄亚洲认为，在现实主义创作方面，编剧要恪守“大事不虚，小事不拘”的原则，不能用天马行空来取代历史真实。中央戏剧学院教授长曲曲飞表示，一代编剧有一代编剧的困境与担当，新时代有新问题，但赢得市场不应以降低精神追求为代价，文艺工作者应当用优秀的作品引导观众，而不是用差的作品去引诱观众。他强调，改革开放40年，人们的物质生活发生了天翻地覆的变化，人的精神追求也在提高，影视创作面对的是社会大众，因此必须承担更多的社会责任。

编剧王浙滨向青年编剧发出倡议，建议年轻人不要急功近利、急于出作品，而要像老编剧老传统一样，踏踏实实到生活中去，这才是创作未来的基础。在创作剧本的时候也不要忘记向那些时代的楷模、原型人物致敬，他们对生命、对生活的热爱是产生优秀剧本的源头。编剧宋方方坦言，这些年来他一直在探寻改善影视行业的良方，最终在与同仁的讨论中，他得出，除了剧作中心制，另一个良方就是“现实主义”。“现实主义不是一种题材，而是一种创作态度”。

此外，编剧陈彤、温豪杰、张勇、朱睿等纷纷表示了对盲目追逐市场、追逐“数据变现”等行业乱象的担忧，表达了要抵制“文化快餐”、“安静写剧”，坚守艺术创作的初心，恪尽剧本本分，努力为新时代交出更多作品的拳拳心意。

(路斐斐)

评 点



# 对司法实践精准而艺术的再现

康伟

电影《特别追踪》的确是一部特别的电影。特别在它以电影艺术的手段，直面执行难这个司法实践中的难点、热点、焦点、痛点，通过深度解剖一起具体的执行案件，生动、真实、准确地呈现了人民法院克服困难、坚决执行判决的司法过程，成功塑造了以雷明为代表的新时代法官将法律作为最高行为准则、将维护法律权威和尊严作为终极价值追求的精神风貌，深刻体现了人民法院积极响应习近平总书记建设社会主义法治文化号召、为建设社会主义法治国家而努力的使命担当。

从题材上说，《特别追踪》真实反映了人民法院强制执行司法实践的全过程，是一部教科书般的行业片。一部真正站得住的优秀行业片，必须深刻把握行业发展规律，直面行业发展矛盾、符合行业发展趋势，而不是拿行业当幌子、打自己的小算盘，虚说行业、戏说行业、瞎说行业，看上去很热闹，情节曲折、高潮迭起，夺人眼球，但细节、剧情、人物、价值观经不起推敲，说外行话，办外行事，严重背离行业实际的做法，不但不能很好地传播行业精神，反而会让人对行业造成误解。《特别追踪》则全然没有这样的症候，它以教科书般的精准，通过一个具体的案例，反映了人民法院如何执行判决的过程。影片一是准确地呈现了执行难的现实状况。号称“老道”的贾有道，想尽各种办法，与号称“妖晶”的情人姚晶晶勾结，对法院判决拒不执行。二是剖析了执行难在何处：首先是老赖的狡诈，贾有道将房产放到姚晶晶的名下，姚晶晶又将酒店公款与旅行社老板宋泽勾结进行非法经营；其次是牵涉面广、头绪多，从政府部门和有关机构来说，涉及人大、公安、银行、交通，从社会关系来说，涉及老赖的亲人、朋友，老赖单位的员工和相关单位的同事，可谓牵一发而动全身。三是展现了法官办案的全过程。该片最大的看点，就是雷明的法官团队与“老道”贾有道、“妖晶”姚晶晶斗法，可谓“魔高一尺，道高一丈”。执行法官如何在法律范围内、从千头万绪中理清思路、发现线索、精准出击、攻破防线，执行固然难但再难也要执行，这些在片中都得到了精彩展现。

从艺术上说，《特别追踪》努力结合司法工作的实际，特别是强制执行的特点，在实现行业特色的艺术转化方面作出了有益探索。没有艺术转化，行业片就是冰冷的、生硬的、呆板的。只有做好艺术转化，行业片才可能是有温度的、接地气的、有感染力的。《特别追踪》在艺术转化上想了很多办法。比如，将法院执行过程与剧情之间做有机衔接与融合，让观众在剧情中理解案情；反面人物设定尽量克服脸谱化，贾有道和姚晶晶之间的关系比较复杂，“老道”和“妖晶”之间互相提防、互相利用、互相算计，但都逃脱不了法律的制裁；几段朗诵情节的设置也颇有言外之意，强化了主题，贾有道朗诵的“如果你看到了我的笑容，不要感到幸运。即使你真的看到了我的笑容，也不要以为这世间，如你想象般美丽”。可谓他真实的精神画像，而燕子的那一段关于“善有善报、恶有恶报”的朗诵，也暗喻了贾有道的下场。

从价值追求来看，对公正的追求、对诚信的彰显，使《特别追踪》突破了行业剧的局限而更具有普遍的社会意义。《特别追踪》通过法官的正义行动和贾有道、姚晶晶的非正义行动的对比，揭示了非正义行动的社会危害，从而深刻表达了对公正、正义的弘扬，对诚信人格的呼唤。而这些弥足珍贵的价值引领，正是当下每一个社会领域都需要的。

正是因为对司法实践精准而艺术的再现，我们可以说，《特别追踪》的创作既是对司法实践的艺术回应，又是一次生动、深刻的普法教育。

## 中国艺术研究院举行学习贯彻 习近平总书记给中央美术学院 老教授回信精神座谈会

为学习贯彻习近平总书记重要指示精神，中国艺术研究院于9月4日召开“学习贯彻习近平总书记给中央美术学院老教授回信精神”座谈会。

中国艺术研究院副院长谭平向与会人士宣读了习近平总书记给中央美术学院老教授的回信。中国艺术研究院党政主要负责人韩子勇强调，大家要将去年11月21日总书记给内蒙古苏尼特右旗乌兰牧骑队员的回信，今年6月25日总书记给新入党的电影表演艺术家牛犇的回信与今年8月30日总书记给中央美院8位老教授的回信结合起来学习领会，无论是几十年如一

日的红色文艺轻骑兵，一辈子做人平凡朴实、为艺术全身心投入、不改初心跟党走的老电影人牛犇，还是爱国为民、崇德尚艺的8位老教授，他们身上都凝结着中国文艺工作者最宝贵的精神品质。在深入学习习近平总书记回信精神后，与会中国艺术研究院艺术家和专家代表纷纷发言，表示习近平总书记对美育工作和美术事业的高度重视、对艺术创作和艺术教育机构的亲切关怀，令人备受鼓舞，并表示美育的提出正当其时，自己愿意贡献微薄之力，助力国家美育的大发展。

(研讯)

## 第13届华语青年影像论坛闭幕

由中国影协和武汉市人民政府主办的第13届华语青年影像论坛9月16日在武汉闭幕。犯罪悬疑片《暴雪将至》被推选为年度故事片；张林子（《镜像人·明日青春》）与杨明明（《柔情史》）被推选为年度新锐编剧；董越（《暴雪将至》）和郭修篆（《光》）（马来西亚）被推选为年度新锐导演。中国影协分党组书记张宏介绍，论坛主题活动“年度新锐影人推选”，旨在发掘和

培养富有潜力的华语电影新人，提供作品展示和人才成长的平台。本届有29部海内外华语影片入围，中国文联副主席奚美娟任推选委员会主席。

论坛期间，主办方还举办了一系列关于电影的高端对话，让电影同行们充分交流分享各自的电影理念、创作经验和所在国的电影概况。其中，“改革开放40年的中国电影”高峰

会由中国影协秘书长饶曙光担任主持，喇培康、于冬、徐天福、李宁等嘉宾围绕改革开放40年中国电影的创作与产业发展、中外电影的合作与推广等问题展开了深入讨论。“新时代青年电影的创作与批评”江城会谭则会将目光聚焦到当下青年导演的艺术创作和市场拓展上来，与会者深入探讨了当前青年电影的发展路径、机遇与挑战。另外，论坛期间还举办了“新青年制造”项目创投，多位行业内专业人士对入围的10部创投项目进行了全面评估与检验。

(影闻)

## 专家研讨电视剧《天盛长歌》 实现了有人文有情怀有家国的创作初衷



主创人员在对中国历史进行通观考虑之后，有效完成了戏剧化、审美化的转化，注重历史规律的表达，强调历史价值，实现了有人文、有情怀、有家国的创作初衷。全剧在美术与服化道方面以唐朝至五代十国时期为参考，查阅了大量

《唐前文》等文献，为观众呈现了一场美轮美奂的视觉盛宴。也有专家认为，宁弈复活剧情反转的设计应当注重叙事逻辑；现行剧集过长，长剧情这一老生常谈的问题还需要制作流程各个环节来共同解决。

(许莹)