



不忘初心 书写中国

“中国改革开放四十周年小说论坛暨最有影响力小说发布”活动在青岛举行

本报讯 为庆祝改革开放四十周年,展现小说反映改革开放伟大征程的成果,9月27日至29日,由《小说选刊》杂志社、中国小说学会、人民日报海外网主办,青岛市作协承办的“中国改革开放四十周年小说论坛暨最有影响力小说发布”活动在青岛举行。中国作协名誉副主席王蒙,中国作协副主席阎晶明,中共青岛市委常委、副市长王家新出席活动。中国作协书记处书记吴义勤,《小说选刊》副主编王干,中国小说学会常务副会长赵利民,以及部分入选作家张炜、尤凤伟、苏童、方方、李佩甫、金宇澄等参加活动。来自《收获》《当代》《十月》《钟山》《北京文学》《长江文艺》等文学期刊的知名编辑也到场见证了这一重要时刻。活动现场,王蒙还同来自上海戏剧学院的师生们共同朗诵了小说《青春万岁》的片段,而根据毕飞宇小说《玉米》改编的话剧也将在场观众真切体验到文学的魅力。

阎晶明在致辞中谈到,改革开放不仅使中国的经济社会等各方面发生了翻天覆地的巨大变化,也使中国当代文学进入新时期。中国的新时期文学与改革开放同时起步,同步发展,40年来,广大作家在改革开放、实现中华民族伟大复兴中国梦的火热生活中,创作出大量有道德、有筋骨、有温度的精品力作。时代造就文学,文学映照时代。此次入选的这些作品,是时代精神与民族精神的融合,是关注现实与艺术创新的统一,是社会影响和文学成就的典范,是畅销和长销的共同实现,是改革开放伟大成就的有机组成部分,是文

学工作者的骄傲,是文化自信的坚实基础。他希望作家们坚持以人民为中心的创作导向,创作出更多更好的作品,汇聚到实现中华民族伟大复兴中国梦的伟大征程中。

王家新对此次活动落户青岛表示欢迎,他介绍了青岛改革开放以来,特别是党的十八大以来所取得的巨大成就,并希望作家们在青岛多走走、多看看,创作更多具有时代特色、民族特色、青岛特色的精品力作,让文学照耀岛城的星辰大海。

此次评选共入围120部备选作品,由40位专家投票选出15部长篇、15部中篇、10部短篇,共计40部有影响力的小说。其中包括《活动变人形》《长恨歌》《白鹿原》《古船》《尘埃落定》《浮躁》等15部长篇小说,《玉米》《高山下的花环》《棋王》《红高粱》《人到中年》《今夜有暴风雪》等15部中篇小说,《我的遥远的清平湾》《哦,香雪》《受戒》《陈奂生上城》《班主任》《乔厂长上任记》等10部(篇)短篇小说。这40部入选作品记录了中国改革开放的伟大进程,体现、弘扬了改革开放的精神。改革开放四十年是时代的伟大变革,文艺作品始终在前沿记录见证她的辉煌和艰辛,全方位地反映这一伟大进程中的风雨雷电、沧海桑田。40年来,当代作家始终与时代同行,与人民同心,与改革开放同频共振,创作出诸多值得铭记和反复阅读的作品。举办中国改革开放四十周年小说论坛暨最有影响力小说评选活动无疑是面对40年来中国文学历程的一种梳理和回顾,通过对这四十年小说的回顾、梳理,也是对改革开放的重新理解、重新认识。

活动现场,部分入选作家表达了他们对写作的赤诚之心和对时代的感恩之情。“早知道今天入选这样一个名单,我应该写得更好一点!”王蒙简单凝练的发言引起作家们的共鸣。苏童说,自己写下《妻妾成群》的时候只有26岁,回过头去看,自己能否将它写得更好,这是一个无法确定回答的问题。“但是,无论如何,我很庆幸自己年轻时留下的作品,依旧在被阅读。”苏童表示,在纪念改革开放40周年之际,很多作家都在梳理自己的创作,他自己也不例外,通过梳理才能知道自己哪些方面还能进步。

“举办这次评选活动旨在通过对改革开放40年来当代文学发展历程和创作成果的回顾,让社会各界了解中国社会在改革开放中取得的成果,同时也能够看到中国社会向前迈进的艰辛。”王干介绍道,评选从社会学和文学史的双重角度来考察作品,主要考量作品发表时在社会上产生的影响,以及在整个当代小说发展史上的地位和影响。同时,通过小说来回溯改革开放四十年的进程,也是希望将文学放置在一个更大的历史背景、时代背景里来考察和评判。

活动期间,与会作家、评论家、编辑还赴胶州采访,体验青岛作为经济社会发展前沿城市和历史文化名城在改革开放进程中的巨大变革,同时参加了改革开放四十周年中国小说论坛,就学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,创作更多有道德、有温度、有筋骨的,反映实现中华民族伟大复兴中国梦的现实主义力作展开广泛深入的研讨。(李晓晨 刘秀娟)

中国作协
『全民公益大讲堂走进吉林通化』

本报讯 9月27日,中国作协“文学照亮生活”全民公益大讲堂2018年第七讲在吉林省通化市群众艺术馆举行。中国作协名誉副主席廖奔为通化市150多位基层作家和文学爱好者作了题为《文学的月亮》的讲座。中共通化市委常委、宣传部部长经希军出席活动并致辞。吉林省作协副主席张未民,秘书长王永庵、创联部主任景凤鸣,通化市宣传部副部长、市文联主席刘从林等参加活动。讲座由中共通化市委常委、副市长严寒主持。

适逢中秋佳节刚过,廖奔以“月亮”切入,从文学的功用和创作实践等方面,同大家分享了自己对文学的独到见解。他谈到,历代诗人中咏月者少,咏月者众。究其原因,是因为太阳总是与历史功绩相连,而月亮则与人的情感相连。文学陪伴人生,它帮助人的成长,滋养人的精神,润泽人的情感。而具体到文学功能,廖奔从人类社会的不同层面进行了阐释。从宏观的民族层面而言,他认为文学体现了民族的性格;而具体到个体,文学则可以提升人的内在蕴含,丰富人的情感,给人以思考、力量和希望。文学反映生活、照亮生活,是一种作家个体的复杂精神劳动,完成这一劳动的前提,是作家的自由思考与写作。“如果触及了人生意识和宇宙意识,就会产生名作和大家”。

讲座结束后还举行了优秀文学作品诵读会。通化市的作家、文学爱好者朗诵了自己的诗歌与散文作品,廖奔也朗诵了自己的诗歌作品,现场观众深受感染与触动。(刘雅)

《鲁光文集》在京首发

本报讯 9月20日,《鲁光文集》首发式在京举行。中国作协副主席陈建功,中国散文学会名誉会长周明,文学界、体育界人士梁衡、年维泗、郑凤荣、曹康、李玲蔚、谢志高、邢振龄、范承玲、红孩等50余人参加活动。

《鲁光文集》由人民文学出版社出版,共7卷350多万字,收录了鲁光半个多世纪创作的文学作品,涵盖报告文学、散文随笔、日记序跋和自传等,较全面地呈现了作家的创作风貌。鲁光在首发式上说,当记者是自己的本行和职业,创作和画画皆属业余。早年的创作条件很艰苦,能写出这些作品,自己心里已经感到知足。无论写什么题材和内容,他始终遵循“文学是人学”的创作原则,尽量保证作品的真实性。

与会者谈到,鲁光的报告文学作品善于以生动的细节和质朴的语言展开叙述,刻画出人物的本真状态。他退休后更多转向散文和随笔的写作,在自然的笔墨中记事忆人,饶有趣味。文集中的日记真实地反映了作家内心深处的真情实感,文字细腻感人。

在首发式上,鲁光向中国现代文学馆、国家图书馆和北京大学、清华大学、北京师范大学、北京体育大学等单位赠书。高校师生朗诵了鲁光作品的段落。

(欣闻)

专家研讨李陀《无名指》

本报讯 近日,由中国社会科学院《民族文学研究》主办的“‘新时期’到‘新时代’——从李陀看改革开放以来中国文学学术研讨会”在京举行。来自海内外的30余位专家学者,围绕李陀以及改革开放以来当代文学的发展态势、作家创作等展开了深入探讨。

《无名指》以一位海归心理医师的视角,展示了2008年奥运前后北京的都市生活,并剖析了不同阶层的精神世界和集体焦虑。与会者谈到,李陀的这部作品是对改革开放40年所作的思想史式的回应,是作家基于自身阅历、思考、学养所作的对现实和时代的发问。李陀呈现了一群知识分子的生活和精神图谱,对包括自己在内的知识分子提出了质疑,并期待新型知识分子的出现。大家还谈到,李陀在这部作品的写作中如其本人所说,要进行“反向实验”,试图“回到19世纪,向曹雪芹和陀思妥耶夫斯基致敬”。李陀总是葆有一种清晰、理性的现场感。身为达斡尔族作家,民族身份和民族文化也为李陀的写作提供了重要滋养,使其背后有一种深沉、坚毅、难以讲清的东西,这些没有被说出来的叙事,是李陀存在保险箱里的一笔财富,而这财富中的一部分就是少数民族的历史记忆。这种历史记忆是在历史潮流中一点点沉积下来,并烙印在整个民族记忆之上的。这种民族生存史的记忆,构成李陀写作文化图景的重要部分。

汤晓青、巴莫曲布嫫、蔡翔、欧阳江河、罗岗、李云雷、贺桂梅、孟庆澍、张慧瑜、黄平、徐刚、李晓峰、汪立珍、刘大先等与会研讨。(小辰)

感受人民幸福 书写时代巨变
主题采访活动第三团走进湖南湘西
中国作协庆祝改革开放四十周年

第二届中国“网络文学+”大会举行

本报讯 近日,以“网络正能量、文学新高峰”为主题的第二届中国“网络文学+”大会在京举行。中国作协副主席李敬泽,中宣部出版局副局长冯士新,北京市委宣传部常务副部长赵卫东,北京市新闻出版广电局局长杨烁,中国音像与数字出版协会理事长孙寿山出席开幕式。中国音像与数字出版协会第一副理事长张毅君,北京市新闻出版广电局副局长张苏等出席会议。相关专家学者、60余家网络文学企业负责人和网络文学作家共800余人参加此次活动。

李敬泽在题为“人民与读者——以核心价值观凝聚心力,建设社会主义文化强国”的主题演讲中谈到,读者是一个具有市场性的概念,而人民意味着历史、政治、价值观的共同体,读者被包含在人民这一群体中。网络文学作家应将人民放在第一位,网络文学的长足发展才有价值、有前途,在新时代为中人的梦想与声音提供有力表达方式。

冯士新谈到,网络文学有效适应了社会阅读需求的新变化,有效拓展了文学创作传播新空间,与此同时,网络文学创作传播还存在有数量缺精品、有故事缺思想、有市场缺立场等问题。要充分利用网络文学这一新的文化传播手段,注意发掘中国传统文化的时代价值,赋予其新的精神内涵和世界意义。

“一带一路”诗歌之灯点亮世界诗歌周举办

本报讯 9月20日至24日,“2018中国·自贡‘一带一路’诗歌之灯点亮世界国际诗歌周”在四川省自贡市自流井区举行。此次诗歌周由诗刊社、自贡市文联、中共自贡市自流井区委员会、自贡市自流井区政府、中国诗歌网等单位合办。中国作协副主席吉狄马加出席并讲话,来自10多个国家和地区的50余位诗人参加诗歌周。

吉狄马加说,2018年是习近平主席提出共建“一带一路”倡议五周年,举办此次国际诗歌周,旨在践行“一带一路”重大倡议,加强不同国家和地区的诗人间的沟通交流,共同探讨诗歌的繁荣发展。此次诗歌周以“推动乡村振兴·创造诗意图生活”为主题,诗人来到乡村之中,深入基层了解我们国家今天的发展状况。诗歌应该深入到老百姓的日常生活,让更多的老百姓来阅读诗歌、欣赏诗歌,给乡村的人民带来一种诗意的生活方式。我们还举办“词语的盐·光所构筑的另一个人类的殿堂”国际诗歌论坛。在彝族古老的谚语中,把诗歌称为“语言中

的盐巴”。伟大的诗歌同时具有光的特质,它穿透黑暗,给我们带来精神的光亮。

在“推动乡村振兴示范区建设——打造彩灯和诗歌的城市名片”座谈会上,与会诗人谈到,诗歌最不能忘却的就是我们脚下踩着的土地、我们碗中的粮食,以及为我们提供肥沃土地的乡村。诗歌能够表达我们对于和平的共同期盼,这和彩灯有相似性,彩灯投射出光,光是知识、和平和爱的象征。因此,我们应该把诗歌创作与优秀传统文化、人民创造生活的伟大实践结合起来,共建一个丰饶的世界文字。

诗人们也纷纷在“词语的盐·光所构筑的另一个人类的殿堂”国际诗歌论坛上分享自己对于诗歌创作的想法。大家谈到,当我们把诗歌的语言与“盐”联系起来,就要求我们进一步重视诗歌语言的提炼。有时候,最简单、最朴实的文字最能够引起人们的复杂感受。在写作的时候要把词语的精确度把握好,才有可能使诗歌回味无穷。要用经验把语言提纯,通过一粒语言之盐就能让读者读到诗人内心的大海。“盐”应该是硬朗的,“光”应该是有穿透力的。要通过诗歌表达复杂的现实经验和精神复杂性,以及某种看不见的庄严秩序。

诗歌周期间,中外诗人还参观了自贡彩灯博物馆,并走进自贡成都外国语学校与师生互动,手绘彩灯;探访自贡盐业历史博物馆,参观自流井非遗文化展示,参加中秋诗歌朗诵会、自贡成都外国语学校诗歌朗诵会、中西诗歌朗诵会等活动,感受诗歌带来的多彩魅力。

(易明)

话剧《船歌》展示特区历史变迁



本报讯 由刘深编剧,姜涛执导,韩文亮、原华、李建鹏、王锐玲等参与演出的原创话剧《船歌》日前在京上演。该剧是中国国家话剧院为庆祝改革开放40周年重点打造的作品,也是2018年国家艺术院团演出季的参演剧目。剧作描写了特区一个小渔村几十年来的巨大变化,刻画了以渔民出身的梁海涛和外来打工妹林秀英为代表的特区人的艺术形象,表达了他们内心深处对新生活的向往,书写了他们的青春与爱情,咏唱了建设者的奋斗精神。刘深表示,剧中主人公梁海涛的

原型从一艘渔船起家,“一网一网地捕捞,一船一船地运输”,经过40年的奋斗,建成了一支拥有十艘大型远洋渔船的船队,以顽强拼搏的劲头带领全村人走上了致富之路。他的经历和故事至今为当地人津津乐道。梁海涛的扮演者韩文亮也被原型人物感动,“他就是一个踏踏实实、知恩图报、靠自己的双手拼搏的人。”据悉,该剧结束北京首轮演出后,将于11月17日至18日赴上海演出。图为该剧剧照。

(徐健/文 王昊宸/摄影)