文艺报

WENYI BAO 中国作家网网址 http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办 2018年10月12日 星期五 每周一、三、五出版（今日八版） 112

1949年9月25日创刊（总第4363期） 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

《平“语”近人——习近平总书记用典》播出

据新华社电 由中共中央宣传部、中央广播电视总台联合创作的《百家讲坛》特别节目《平“语”近人——习近平总书记用典》于10月8日至19日在央视综合频道晚间播出。节目从习近平总书记一系列重要讲话、文章、谈话中所引用的古代典籍和经典名句为切入点，旨在推动习近平新时代中国特色社会主义思想的生动阐释与广泛传播。

据中央广播电视总台介绍，节目分为《一枝一叶总关情》《治国有常民为本》《国无德不兴》《国之本在家》《报得三春晖》《只留清气满乾坤》《绝知此事要躬行》《腹有诗书气自华》《恶竹应须斩万竿》《天下之治在人才》《咬定青山不放松》《天下为公行大道》12集，由“原声微视频”、“思想解读”、“经典释义”、“现场访谈”、“互动问答”、“经典诵读”六个环节构成。

“革命人永远是年轻”

马识途书法展暨《马识途文集》发布会在京举行

本报讯（记者 丛子钰） 10月10日，由中国作家协会主办的“马识途书法展暨《马识途文集》发布会”在中国现代文学馆举行。全国人大常委会原副委员长王汉斌、彭珮云出席活动。中国作协主席铁凝出席活动并致辞。中国作协党组书记、副主席钱小芊，中国作协名誉副主席王蒙、李冰、张炯、金炳华、翟泰丰，中国作协副主席陈建功、吉狄马加，中国文联书记处书记陈建文等来自社会各界的百余位嘉宾出席活动。活动由中国作协副主席、中国现代文学馆馆长李敬泽主持。

已经104岁的马识途亲临活动现场，实现了他4年前的心愿。2014年5月24日，“马识途百岁书法展”在中国现代文学馆开幕，百岁马老曾在开幕式上说：“我还要来北京参加下一次的展览！”4年之后，精神矍铄的马老果真来到书法展的现场，和新朋老友共同分享艺术创造的喜悦。

铁凝在致辞中对马识途的革命精神和艺术创造表示崇高的敬意，对他能亲自参加本次活动表示热情的欢迎和衷心的祝福。她动情地说，从马识途先生身上真正领会了“革命人永远是年轻”的丰富涵义。马老于1938年加入中国共产党，到今年，党龄已满整整80年。百年逐梦终不悔，我们总能从这位走过了风雷激荡的20世纪、走进气象万千的新时代的革命者身上感受到不竭的激情，感受到生命的海阔天空，这份激情和空阔来自信念和信仰，来自对祖国、对人民的爱，对工作与生活的爱，来自对这“大有希望的世界”的责任担当，这也同样是作家马识途的创造力的不竭源泉。在超过半个世纪的创作历程中，马老为中国文学奉献了小说、散文、纪实文学、诗词等大量作品，取得了卓越成就。如今，百岁马老依然紧握手中的笔，在诗词、散文、电影剧本、小说、古文字研究等众多领域进行着不倦的探索。他雄健的笔力展现了沛然不竭的生命力和创造力。

铁凝谈到，马老是真名士，他不竭的创造力还来自于他的博学和博雅。马老的书法作品大气磅礴，舒朗劲健，笔墨之间有金石声、松柏意，间或又跳脱甚至调皮，如天真的儿童。正所谓字如其人，看着这些字，仿佛看见了马老，听见了马老的笑声，这就是马老，历经沧桑而始终葆有赤子之心。铁凝表示，今天我们举办这次展览，同时举办新版《马识途文集》发布会，既是对马老文学和书法艺术成就的回顾、展示，也是为了借此机会向我们共同尊敬的马老致以诚挚的祝福。“犹道夕阳无限好，奋蹄驾马奔长途。”这是马老一首自寿诗里的诗句，洋溢着“老骥伏枥，志在千里”的壮志豪情。革命人永远是年轻，在新时代的新征程中，这位老战士和我们永远在一起，这对我们是极大的鼓舞。

王蒙朗诵了马识途书法作品里的精彩诗句，并谈到，这次展览是一次壮举，百岁高寿的马识途是中国文化和中国文学的“宝贝”。马识途自幼便临汉碑、习汉隶，他的书法凝聚着自己的人生思索和艺术追求，“能耐天磨真铁汉，不遭人妒是庸才”，“人无媚骨何嫌瘦，家有诗书不算穷”等诗句，透出了百岁人生阅历练就的通透与豁达。王蒙还向马识途送上自己的书法作品：“识过人间风雨书生志气亦文亦武，途经天下坎坷老马胸怀能饭能书”。

陈建功谈到，马识途少年出川，随后便投身革命，长期从事党的地下工作，在磨难之中培养了坚韧不拔的写作意志。他不光有学问，而且还很“新潮”，紧跟新技术和新事物。陈建功谈起早年组织作家进行“换笔大会”、学习用计算机写作的经历。他说，作为第一批倡导计算机写作的作家，马老走在了时代的潮头，他的生命力量和对创作顽强不懈的追求，以及对新锐事物努力学习的态度值得崇敬。

四川省作协主席阿来谈到，马识途先生的文学作品大多是利用业余时间完成的，这些作品的背后都饱含着他对文学的热爱。参加革命工作的亲身经历，使得他的文学作品别具一格。比如，《清江壮歌》源自他的亲身经历，而《夜谭十记》则是深入到四川的历史、文化和当时的社会现实的深处。对四川作家来说，马识途是一个“虽不能至，心向往之”的标杆。

中科院院士、西南联大北京校友会会长潘际銮，四川新华发行集团副总裁柯继铭也在致辞中表达了对马识途的敬重和钦佩之情，盛赞他的为人、为文和书法造诣。

活动现场，马识途用他别有风味的四川方言侃侃而谈。他说，自己目前身体健康且生活得很有规律，每天坚持写字、创作，乐在其中。对于自己的书法作品，马识途谦虚地表示，不敢以书法家自命。在谈到文学创作时，他把自己没能将记忆中更多、更好的故事写成作品视为遗憾，并期待着广大作家在习近平新时代中国特色社会主义思想的引领下，努力创作，写出在这个伟大的新时代发生的新故事和涌现出的英雄人物。

本次展览从即日起开展，持续到10月25日，共展出马识途近年创作的160幅书法作品。据悉，此次亮相的所有书法作品从未公开发表，内容有名人诗词、成语、对联和原创诗词等。此次展览的书法作品将进行义卖，所筹资金捐赠给“马识途文学奖”。

新版《马识途文集》发布会同时举行。由四川文艺出版社出版的18卷本《马识途文集》收录了他的《清江壮歌》《夜谭十记》《盛世微言》《马识途讽刺小说集》《百岁拾忆》《焚余残稿》《马识途诗词抄》等25部作品，其中多篇作品为马老百岁后的新作。活动现场，马识途向中国现代文学馆捐赠了书法作品及《马识途文集》。

本次活动由四川省新华发行集团、四川省作家协会、中国现代文学馆承办，新华文轩出版传媒股份有限公司、四川文艺出版社、四川新华公益基金会与西南联大北京校友会协办。文学界人士、马识途家属、西南联大校友等60余人参加活动。

中国作协召开警示教育会议

本报讯 10月10日下午，中国作协召开警示教育会议，传达中央和国家机关警示教育大会精神，通报中央和国家机关近年来查处的党员领导干部违纪典型案例，对中国作协机关和直属单位开展警示教育活动做出部署。中国作协党组书记、副主席钱小芊主持会议并讲话。

钱小芊在讲话中说，全面从严治党和纪律建设、作风建设永远在路上，必须常抓不懈，警钟长鸣。通过警示教育活动，要进一步铸牢“两个维护”的政治信念，坚决维护习近平总书记的核心地位，坚决维护党中央权威和集中统一领导，牢固树立“四个意识”，严守政治纪律、政治规矩。要进一步抓好理想信念教育，加强政治学习，提高政治站位，从通报的违法违纪典型案例中认真汲取教训、不断自省自警。要进一步压实全面从严治党主体责任、监督责任，扎紧制度的笼子，提高制度的约束力和执行力，严字当头，加强日常管理监督，做到真管真严，敢管敢严，长管长严，建设好维护好风清气正的机关风气。

中国作协党组书记处吉狄马加、李敬泽、阎晶明、吴义勤、鲁敏同志和各部门各单位副处级以上干部参加会议。

鲁迅文学院第十三期网络文学作家培训班结业

本报讯（记者 王觅） 9月29日，鲁迅文学院第十三期网络文学作家培训班（现实题材班）结业典礼在京举行。中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加出席结业典礼，并为学员们颁发结业证书。

吉狄马加在讲话中说，随着我国社会全方位发展，网络文学也在不断发展，呈现出崭新的面貌，成为中国当代文学的重要组成部分，成为社会主义文化建设的重要力量。网络文学的异军突起，不仅在数量上蔚为大观，更是呈现出向深度和广度繁荣发展的态势。促进网络文学健康有序发展，全面提升网络文学水平，首先应从建设和完善网络文学作家队伍出发。他希望学员们继续深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，把握时代脉搏，感受我国社会结构的深刻变动和思想观念的深刻变化，将高度的责任感和使命感注入到网络文学创作中，珍惜在鲁院的学习收获，写出反映我们这个时代的优秀现实题材作品，为网络文学和中国文学增添更加亮丽的一笔，为中国特色社会主义文化事业发展作出更大贡献。

郭蕾（中秋月明）、聂怡颖（三生三笑）、李鹏飞（李枭）等学员代表在结业典礼上先后发言，分享了各自的学习收获和体会。

据介绍，本期培训班精心组织和安排了16次高水平的课程和文学对话，邀请各领域专家为学员们授课，邀请优秀网络文学作家和律师就网络文学创作及网络作家维权与学员们展开对话交流。培训班期间，学员们还列席了全国青年作家创作会议，观摩了第七届鲁迅文学奖颁奖典礼，前往中国作协参观并与中国作协副主席李敬泽及网络文学中心的工作人员进行座谈，前往北京大学参观并与中文系师生进行交流，赴国家大剧院观看了历史话剧《商鞅》。经过近一个月学习，学员们收获了丰富的理论知识和创作经验，视野更加开阔，社会责任感大为增强。

结业典礼由鲁迅文学院副院长邢春主持。中国作协网络文学中心副主任安亚斌、鲁迅文学院培训部主任王冰等出席。

『网络文学走出去』论坛举行

本报讯（记者 李墨波） 近日，由中国“网络文学+”大会组委会主办，阅文集团、中创文艺智库承办的第二届中国“网络文学+”大会“网络文学走出去”论坛在京举行。全国政协文化文史和学习委员会副主任、中国版权协会理事长阎晓宏，北京新闻出版广电局副局长张苏，阅文集团、纵横文学、阿里文学等企业相关负责人，忘语、孑与2、叶非夜、横扫天涯、天蚕土豆、酒徒、阿菩、太上布衣、更俗等网络作家、网络文学研究专家与会。此次论坛以“世界舞台 中国故事”为主题，大家就新时代网络文学如何走出去展开讨论。

论坛现场，阅文集团内容运营部总经理杨晨发布了《网络文学海外传播（2017—2018）研究报告》，展现网文出海成绩。据介绍，网络文学“走出去”的模式从过去的以出版授权为主，升级为以线上互动阅读为核心，集合版权授权、开放平台等举措于一体。作为网文“走出去”的重要引领者之一，阅文集团已经向海外多个国家和地区共计以7个语种授出300余部作品。起点国际已上线200余部翻译作品，覆盖东方幻想、言情等13个热门品类。为让起点国际拥有更强的海外适应力，阅文集团通过全平台的互动产品、独创的内容翻译机制等方式进行优化升级，并与海外伙伴开放合作，以便触达更多语种读者。

活动现场还发布了“新时代网络文学出海暨激励计划”，该计划将创立网络文学海外传播激励机制，还将加快高校网络文学创新学科建设，让优秀网络文学作品进入高校课堂。同时，清华大学文化创意发展研究院与阅文集团、纵横文学、阿里文学等联合发起成立网络文艺国际创研基地，由中创文艺智库运营，携手海内外知名高校与机构，将共同落实网络文艺英才国际研修计划。此外，阅文集团还携手韩国第一原创品牌 Munpia发布“星创计划”，旨在共同培养作家，打造有潜力的原创文学作品，发布具有权威性的原创作品榜单。

在随后的讨论环节中，网络作家、研究者和译者代表围绕“传播中国——新时代网络文学再出发”的议题进行探讨，为推进网络文学的海外传播建言献策。

现实题材小说创作的重要收获

专家研讨张平长篇小说《重新生活》

本报讯 暌违14年，近日作家张平带着他新创作完成的长篇小说《重新生活》再度回到人们的视野之中。该书由作家出版社出版，甫一问世便引起诸多关注。张平一如既往地保持了对现实的热切关怀和对国家民族的理性思考，与此同时却又一改往日反腐小说的写法，带来了更多新意和启迪。

10月9日，由中国作协创研部、作家出版社共同主办的张平长篇小说《重新生活》研讨会在京举行。中国作协副主席李敬泽、阎晶明出席会议并讲话。中国文联副主席、小说作者张平，中国文艺评论家协会主席仲呈祥、作家出版社总编辑黄宾堂，以及20余位作家、评论家与会研讨。会议由中国作协创研部主任何向阳主持。

《重新生活》由当前举国关注的反腐败入手，讲述了市委书记落马给至亲好友等普通人带来的巨大变化，姐夫一家的处境一落千丈，但最终“重新生活”。小说涉及教育、医疗、拆迁等民生焦点问题，折射出复杂的现实矛盾，表现出对时代和人的命运的深切忧思。

李敬泽谈到，《重新生活》是2018年长篇小说创作的重要成果，也是文学界响应习近平总书记号召，加强现实题材创作的重要收获。在这部作品中，张平一方面延续了自己的创作脉络，同时又有新的发展，这也反映了党在反腐问题上的理论、认识和实践的深化。小说对反腐的处理值得关注，作家没有做“景观化”处理，而是转入寻常生活的层面进行思考和追问，这也是对时代重大主题的有力回应和表现。重新生活，从某种程度上说意味着重新回归我们这个民族的道德和伦理准则，重新回到正当、正常的生活之中。

阎晶明认为，“作家”对于张平从来不是一个虚名，他是“有作品”的，是当之无愧的主旋律作家。从其兼具思想性和艺术性的作品可以看出，他是具有很强的黏合、融合能力的小说家，他的小说具有强大的故事性，而且这些故事还具有戏剧性和传奇性，单就小说文本而言也是很有研究价值的。表达对现实、人性的观照，包括对未来的思考和探寻，是张平作品的重要特征。在党的十八大以来的新的时代背景下，以不同视角写出的《重新生活》，既有延续更有创新，体现出更加丰富的社会内涵，更具民生色彩。

从《法撼汾西》《天网》《抉择》《十面埋伏》到《国家干部》，张平始终坚持以人民为中心的创作导向，在《重新生活》中，人民的光辉更加耀眼、夺目。与会专家学者谈到，这部小说与以往反腐题材作品的写法相比进行了较大的探索，取得了值得关注的重要突破。小说没有直接描写腐败案件本身，而是集中笔力书写腐败对普通家庭的影响和“反腐”对其产生的冲击，指涉普通百姓在其中的命运遭遇。由此，小说具有了更深远的视野和思考，反腐败关乎每一个人的生活，是事关国家民族前进方向的重大问题。张平的可贵在于他不重复自己，而是与时代和人民同行，用心、用情、用功地创作，向着现实生活的丰富性和复杂性不断开拓。

我们的时代需要什么样的现实题材作品，文学作品又该如何书写现实？大家谈到，现实题材创作是颇具难度的，《重新生活》以现实主义精神直面生活，深刻揭示了现实生活的矛盾冲突本质，从日常生活层面来反映、思考时代重大主题。这部作品之所以给人以强大的思想冲击力还在于艺术的真实，与每个人密切相关的沉痛现实，被作者以非常集中、强烈的手法呈现出来，具有特别的打动人心的力量，为现实题材创作提供了很好的经验和借鉴。

“也许，这才是我的一部真正的反腐作品”，张平这样评价自己的小说，“仍然是现实题材，仍然是近距离地描写现实，仍然是重大的社会和政治题材”，“通篇都是腐败对人和社会的戕害和毁伤。反腐势在必行。反腐功德无量”。张平说，现实题材实在太难写了，现实题材文学创作需要更多的关注和鼓励。改革开放40年来，中国社会的巨大变化给现实题材创作提供了取材的富矿，但也提出了前所未有的挑战，再有难度也要面对要坚持，这是文学和作家必须承担的职责和使命。

（萧 雯）

文学界纪念穆旦诞辰百年

本报讯 9月18日至19日，由中国人民大学文学院主办的纪念穆旦诞辰百年学术研讨会在京召开。

陈剑澜、多多、王家新、张清华、陈太胜、姜涛等30多位诗人、评论家围绕穆旦的创作分期、诗歌文本、修辞句法以及穆旦译诗的诗歌史意义等问题进行讨论。大家谈到，穆旦生当中国危亡的艰难岁月，在那样的年代里，穆旦与众多的中国诗人、作家一样，以巨大的牺牲精神投入争取民族解放的抗争中。他始终秉持艺术上的独立精神，坚持用自己的语言和表达方式来传达对大地的热爱和对民众的关怀。穆旦的创造和整合能力与他的敏感性和吸收能力一样令人叹服。他那些交织着现代意识、民族忧患和时代批判性的诗篇，体现了强劲的创作活力。穆旦的译作极具魅力，滋养了一代代诗歌写作者。他的诗歌与人格让他脱颖而出，成为世界诗歌星群中极为瞩目的一颗。

会议期间，还举行了中国人民大学第七届驻校诗人朵渔入驻仪式，并举办“穆旦与我们”对话会。大家认为，穆旦的诗歌既能很好地处理时代、社会和个人心理的复杂联系，又能够保持很高的艺术品质。在当下，我们的诗歌同样要处理纷繁复杂的现实命题，但有些现实题材的诗歌可能反映了现实，却失去了诗意。我们纪念穆旦，就应该学习他的平衡艺术，在诗歌创作中做到现实性、思想性和艺术性的完美结合。

会议间隙，诗人们还前往北京西郊万安公墓祭奠穆旦，意大利汉学家朱西朗诵了她翻译的穆旦诗作《我》。

穆旦之女查瑗参加会议，对会议的举办和学者们的研究成果表示感谢。（宋 晗）

欢迎读者扫描二维码，关注《文艺报》微信服务号、订阅号

责任编辑：黄尚恩 新闻版邮箱：wybxinwen@sina.com