



推动党的宣传思想工作在基层实起来强起来

新华社北京10月12日电 10月12日,中央宣传部、中央文明办在京召开建设新时代文明实践中心试点工作专题会议。中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席会议并讲话,强调要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,贯彻落实党的十九大精神,贯彻落实全国宣传思想工作会议精神,着眼凝聚群众、引导群众,以文化人、成风化俗,扎实推进新时代文明实践中心试点工作,让党的宣传思想工作在基层实起来、强起来。

黄坤明指出,建设新时代文明实践中心,是推动习近平新时代中国特色社会主义思想深入人心、落地生根的重大举措,是进一步加强和改进基层思想政治工作的迫切需要,

是推动乡村全面振兴、满足农民精神文化生活新期待的战略之举。要深刻认识重大意义,准确把握实践要求,以高度的政治责任感和时代使命感,推动农村精神文明建设和基层宣传思想工作守正创新、开创新局。

黄坤明强调,要把新时代文明实践中心建设作为一项基础性、战略性任务,发挥好县一级的主体作用和枢纽功能,聚焦培养时代新人、弘扬时代新风,着力整体统筹工作内容、建立有效运行机制、科学统筹调配资源、层层压实责任,积极探索、大胆创新,以试点工作的实际成效,更好地动员和激励广大农村群众积极投身社会主义现代化建设。

文学与改革开放一路同行

《十月》创刊40周年座谈会在京举行

本报讯 今年是改革开放40周年。40年前,在中华民族迎来这场巨大变革的时间节点上,一份即将在文学史上熠熠生辉的文学刊物应运而生。《十月》作为新时期文学的重要见证者和参与者,一路与改革开放坚定同行。10月8日,《十月》创刊40周年座谈会在京举行。中国作协名誉副主席王蒙、李存葆,中国作协副主席李敬泽,北京出版集团有限责任公司总经理曲仲,《十月》主编陈东捷及30余位作家与会座谈。座谈会由评论家孟繁华主持。

汇聚名家,不薄新人,为时代和人民立言

改革开放40年来,《十月》始终与时代同行,与人民同心。正如中国作协主席铁凝在对《十月》的祝福中所写的那样,“《十月》应运而生,恪守天职,精心办刊,汇聚名家,不薄新人。为时代和人民立言,无论四季,总有丰美收获。”

1978年,在北京市崇文区东兴隆街一幢旧式木楼里,一本名为《十月》的大型文学月刊悄然面世。创刊号刊登的作品散发出强烈的时代信号。茅盾、臧克家、杨沫等文坛大家以文学宣言,刘心武的中篇小说《爱情的位置》和“学习与借鉴”栏目中的中外经典文学作品,无不昭示着中国当代文学划时代的告别与开启。《小镇上的将军》《蝴蝶》《相见时难》《高山下的花环》《黑骏马》《北方的河》《没有纽扣的红衬衫》《绿化树》《腊月·正月》《花园街五号》等一系列名篇相继推出。

李敬泽谈到,作为《十月》的一名读者,印象最深的是上世纪80年代后期这份刊物开办的一个诗歌栏目,当时由年轻诗人骆一禾主持推出了日后在中国诗坛非常重要的一批诗人,这足以显示《十月》的视野和眼光。《十月》的精神不仅是大气、持重的,同时也是新锐的、敢为人先的,是充满锐气、活力和勇气的,这是刊物特别宝贵的品质。在成为“新锐作家”的日子里,《十月》编辑的宽厚、敬业精神也给他留下了深刻印象。作为一名同

行、读者和作者,他向《十月》送上最真挚的祝福,希望这份刊物在未来越办越好,迎来她50岁、60岁更加收获丰沛的生日。

曲仲表示,《十月》从创刊到现在走过了40年风风雨雨,在这40年中,这份文学刊物的生命力就在于发表了诸多优秀作品,这些作品在中国当代文学史上也具有非常重要的位置。同样,它们也构成了《十月》今天的辉煌。《十月》的荣誉和成绩凝结着党和人民的亲切关怀,凝结着几代文学家、翻译家、出版家和众多编辑发行人员的艰辛努力。

在收获的同时播下新的文学种子

40年里,诸多名家新人走进《十月》,在这块园地上播撒下文学的种子,迎来对自己至关重要的“文学时刻”。王蒙对《十月》怀有很深的感情,他回忆道,《十月》创刊之初,他的住所离杂志社很近,作品写完连寄稿子的邮票都不用,步行过去把稿子送到编辑部,所以感情也就非常近,关系非常密切。“十月的光泽永照我心”,写下祝福,84岁的他表示对《十月》初心未改,还将继续给《十月》投稿。莫言的祝福“繁华大地锦绣文章”也在一定程度上反映了这份刊物的独特存在和重要意义。

陈东捷说,在杂志工作了这些年,他发现老中青三代作家有一个共同的特点,就是他们都会把自己有分量的作品拿到《十月》来发表,如果说《十月》这40年取得了一些成绩,这些成绩就是作家的作品一篇一篇、一部一部积攒下来堆砌起来的。他说,“除了这些作家作品我们什么都没有”,《十月》永远是大家的家。

的确如此,孟繁华在《〈十月〉:改革开放40年文学的缩影》一文中梳理了刊物发表的许多重要作品。他以中篇小说为例回顾道,《十月》发表的中篇小说获得的全国性奖项(鲁迅文学奖和全国优秀中篇小说奖)有19部之多。更重要的不是数量,而是这些作品的巨大影响力,如王蒙的《蝴蝶》、铁凝的《永远有多远》、邓友梅的

《追赶队伍的女兵们》、刘绍棠的《蒲柳人家》等。21世纪以来,《十月》仍是中篇小说的主要阵地,刘庆邦的《神木》、叶广芩的《豆汁记》、吕新的《白杨木的春天》、蒋韵的《朗霞的西街》、舟舟的《而黑夜已至》、石一枫的《世间已无陈金芳》、陈应松的《滚钩》、罗伟章的《声音史》等都是我国中篇小说领域的重要收获。

会上,作家们从读者、作者、编者、论者多个角度讲述了自己和刊物的故事,回忆起在《十月》刊发作品的那些细节。如今娓娓道来,这些都已成为当代文学史中颇具温度和情怀的注脚。

谢冕说,“《十月》对我来说是非常亲切的,它创办时编辑们都和我有过交谈,《十月》给我留下非常美好的印象。因为它的诞生是一个时代的结果,我们一起迎来了新的生活。通过《十月》,我认识了好多作家、诗人和他们优秀的作品,这些作品给我留下了非常美好的记忆,它们记下了一个时代前进的步伐。”

欧阳江河谈到,《十月》作为中国文学生态和历史记忆的一部分,以及同世界文学交流沟通的一座桥梁,都在中国当代文学史上留下了真正的、特别深刻的、不可替代的一笔。当代文学有《十月》和没有《十月》是不一样的,它不是一般的塑造和记录,而是真正的具有历史感、现实感的,是具有鲜活生命的。

刘庆邦的话大概代表了很多人的想法。他说,“《十月》40年,拿一个人来做比喻,40年还是青年,正是好年华,期待《十月》继续辉煌下去。同时,十月从季节来看是一个收获的季节,收完玉米接着要播种小麦,所以十月既是收获的季节,同时也是播种的季节,“让我们在收获的同时播下新的文学种子。”

参加座谈会的还有舒婷、梁晓声、周大新、叶广芩、张清华、肖亦农、方方、陈应松、邵丽、林白、韩敬群、宁肯、张锐锋、祝勇、陈先发、吕新、付秀莹、乔叶、周晓枫、晓航、徐则臣、张楚、弋舟、石一枫、夏商、李滨等。会后举行了《十月》40年经典作品朗诵会。

(萧 雯)

中外作家共论「中国声音与世界表达」

本报讯(记者 王杨) 9月29日,鲁迅文学院和人民文学杂志社在京共同举办“文学:中国声音与世界表达”研讨会。《人民文学》主编、《人民文学》外文版主编施战军主持研讨会,并向与会作家介绍了《人民文学》及9个语种外文版自创刊以来的发展历程和外文版翻译出版的具体情况。参加鲁迅文学院第三届“国际写作计划”的希腊作家克里斯托斯·克里索波洛斯,意大利作家加布里埃·迪·弗朗佐、杰妮娅·兰碧堤,美国作家杰夫·惠勒,秘鲁作家卡雅·阿达维,克罗地亚作家马瑞科·可塞克,哥伦比亚作家塔卢拉·弗洛雷斯,普利托与中国作家徐坤、石一枫、陈楸帆以及意大利汉学家李莎等共同探讨了文学创作的一些基本问题以及中国文学对于世界文学的意义。

谈到当今中国文学对世界文学的贡献,克里斯托斯·克里索波洛斯认为,文学存在的本身方式就是对周遭世界发问,同时揭示构成我们自己和他人的那些事物。在相互关联的世界中,各国面临哪些共同挑战?如何理解时间、记忆和传统?如何编写和重写历史?艺术如何表达、探索、理解和讨论我们在现实中的感觉和地位?所有这些以及生存问题联系在一起的内在的人类状况,是全世界作家共同关注的问题。那么,当今中国文学对世界文学有什么贡献?中国声音为世界文学大合唱带来了什么益处?答案非常明显。通过思考中国人自己的困境、问题、愿望、恐惧和挑战,中国作家可以帮助中国以外的人群理解他们自己的困境、问题、愿望、恐惧和挑战。加布里埃·迪·弗朗佐引用卡尔维诺《千年文学备忘录》中关于庄子画螃蟹的故事,论述写作需经过一个漫长而深思熟虑的过程,同时又能举重若轻。

中国作家对于研讨会主题的思考则更为多样。徐坤谈及全媒体时代中国作家写作的意义,认为作为世界第二大经济体的中国正处在飞速变化的时代,作家以追新闻的方式来写是追不上生活的。文学的优势第一是“慢”,第二是“深度”,第三是“广度”——在新闻停止的地方,正好是文学的起点。作家把碎片化的信息整合归纳后再做深度的挖掘,最终,文学的目的是要写世道人心。而通过中国作家的作品,世界各地的读者能了解中国人内心的想法,了解中国人思想感情的脉络。石一枫谈到,文学的变化取决于社会、人民的日常生活变化。今天我们面对的社会最大特质就是整个人类的生活紧密相连,而文学在某种意义上就是要写出这种连接。让外国读者认识到中国人与他们的联系,让中国人认识到我们与世界的联系,把日常中微妙甚至琐碎的联系呈现出来,客观地认识它。近年来,中国科幻在国际上受到广泛关注。从宏观角度看,中国国力的上升让更多的西方人想了解当代中国,了解中国对于未来科技以及宇宙的看法。从更微观的层面,外国读者也发现了中国科幻小说中包含人类共通的情感和价值。科幻作家陈楸帆经常被问到这样的问题:中国科幻的中国性表现在哪里?他认为,中国科幻的中国性不是指表层文字的中国元素。无论故事发生在深海还是外太空,在亿万年前侏罗纪还是宇宙末日,大家都能感受到故事背后的文化根基和精神脉络,这就是科幻小说的中国性,有可能是天人合一,有可能是和谐之美,有可能是一种非线性时间的观念,也有可能是在人与人、人与物之间比较隐秘、不外露的情感表达方式。他希望更多的中国作家能够关注人们当下的困惑和所面临的挑战,因为真正优秀的科幻作品永远关注现实。他相信中国问题不仅仅是中国问题,中国的想象性解决方案可能成为世界想象的解决方案。

第七届“红楼梦奖”揭晓

本报讯 近日,由香港浸会大学文学院主办的第七届“红楼梦奖:世界华文长篇小说奖”颁奖典礼在香港举行。

作家刘庆以长篇小说《唇典》获得第七届“红楼梦奖”。《唇典》中的故事从1910年开始,以一个萨满的自述开启故事,以萨满神歌的方式讲述东北近百年历史。该作品于2017年由作家出版社出版。评委会认为,“刘庆的《唇典》是一部气魄宏大的作品,描写乌拉维族人如何在动荡的世界中挣扎求存,调整了自己与世人的关系”,“《唇典》生动呈现了整个族群在动荡战乱中鲜活的人物列像,及萨满文

化的余晖和没落,是一部史诗般的巨构”。

香港康乐及文化事务署署理副署长杨芷兰、香港浸会大学校长钱大康、香港浸会大学文学院院长乐美德为《唇典》作者刘庆颁奖。同时,主办方还向作家出版社颁发了奖杯,以鼓励出版机构能够出版更多的优秀作品。作家出版社副总编辑颜慧代表作家出版社领奖。

红楼梦奖又名世界华文长篇小说奖,由香港浸会大学文学院于2005年创立,旨在奖励世界各地出版成书的杰出华文长篇小说作品,借以提升华文长篇小说创作水平。该奖两年评选一次。

(欣 闻)

雅乐共赏 古韵流芳



本报讯(记者 王觅) 10月10日晚,“中华文化传承与创新系列活动——雅乐专场”在中华文化学院(中央社会主义学院)举行。曲阜师范大学雅乐研究中心雅乐团为该校学员们带来了一场弘扬中华优秀传统文化的视听盛宴。

雅乐作为古代祭祀、朝贺、宴飨、大射等大型典制时所用的音乐,不以华丽精巧悦耳,而追求“中正平和、典雅纯正”,着重于对仪式氛围的烘托。此次雅乐演出分为6个篇章,传达出对先贤的歌颂与尊崇。雅乐团成员们身着汉服,演奏古老的传统乐器,钟磬齐奏,铿锵其鸣。配合雅乐表演的乐舞“佾舞”分文舞与武

舞,跟随雅乐节奏进行,场面壮观。为使观众能更好地理解 and 欣赏雅乐,曲阜师范大学音乐学院副院长陈瑞泉、教师杜心乐在演出前还分别以《曲阜师范大学雅乐团及仿北宋祭孔乐》和《还原人雅——仿北宋祭孔佾舞考略》为题作了专题讲座,并对仿北宋“祭孔乐”八音乐器及雅乐的制进行了现场展示讲解。

“中华文化传承与创新系列活动”着力于展示中华优秀传统文化的理念、智慧、气度和神韵,“雅乐专场”是该系列的第五场。学员们表示,通过参加此次活动,不仅与中华传统雅乐文化有了一次亲密接触,心灵也获得了返璞归真的净化,受益匪浅。

《小说选刊》奖掖年度佳作

本报讯(记者 李晨晨) 9月27日,第九届“茅台杯《小说选刊》奖”在山东青岛颁奖。中国作协名誉副主席王蒙,中国作协副主席阎晶明、张炜,中国作协书记处书记吴义勤,中共青岛市委常委、副市长王家新,茅台集团党委副书记王焱及苏童、方方、李佩甫、金宇澄、尤凤伟等作家出席颁奖典礼并为获奖者颁奖。

阎晶明在致辞中谈到,本届获奖作家既有茅盾文学奖、鲁迅文学奖的获奖作家,也有来自基层的年轻作家,从他们的作品中,可以看到当今社会生活的真实面貌,感受到社会变革、观念变迁对普通人生活的深刻影响,体察到作家对于生活一以贯之的热情和艺术创新创造的生机活力。希望广大作家深入生活,潜心创作,塑造时代新人,攀登文学高峰,为新时代中国特色社会主义文学大发展大繁荣作出更大贡献。

经评委会评选,本届评奖共有7部作品获奖,分别是石一枫的《借命而生》、老藤的《黑画眉》、曹寇的《母亲》3部中篇小说,苏童的《玛多娜生意》、周子湘的《慢船去香港》、郝景芳的《写一本书》3部短篇小说,以及刘浪的《绝世珍品》。评委会认为,这些获奖作品与时代同行,深入反映生活的本质,呈现了当下中国普通百姓的生活状态和精神面貌,对时代肌理的呈现、对个体经验的把握、对现实万象的观照令人印象深刻。有的作品细致入微地反映了历史文化风俗的变迁,呈现出人与自然的三重联系;有的关注小人物的喜怒哀乐,刻画出普通个体在历史进程中的命运变迁,从而为时代留下了鲜活的印迹,给读者留下了深刻印象。

“茅台杯《小说选刊》奖”是茅台集团与《小说选刊》杂志社共同举办的年度小说大奖,每届评选出3部中篇小说、3部短篇小说和一篇微小说佳作,迄今已举办八届,产生了较大的社会影响。

新书贴

《诗心纪程》

郑欣森 著

人民出版社

2018年7月出版

《诗心纪程》是郑欣森十余年来有关诗词的文章、讲演、访谈以及序、跋等的合集。所收录的95篇文章,分为“诗魂如华”、“吟情如缕”、“佳什如璧”、“旧作如茶”四部分,每个部分按时间顺序排列,从中可以读出作者的诗路历程。

诗刊社举办第三十四届青春诗会

本报讯(记者 黄尚恩) 9月26日至29日,诗刊社第34届青春诗会在安徽蚌埠举行。本届诗会由诗刊社、中共蚌埠市委宣传部、龙之旅游文化股份有限公司联合主办。中国作协副主席吉狄马加出席诗会开幕式并讲话。中共安徽省委宣传部副部长洪永平,《诗刊》副主编李少君,安徽文联副主席王艳,中共蚌埠市委常委、宣传部部长谢兵,以及15位青年诗人、当地诗人代表等参加诗会。

吉狄马加在讲话中说,青春诗会的举办为青年诗人们提供了深入学习和交流的宝贵机会。希望青年诗人们深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,特别是习近平总书记关于文艺工作的重要论述,落实全国青年作家创作会议精神,坚持以人民为中心的创作导向,深入生活、扎根人民,以诗歌见证伟大时代、书写人民崭新生活。能够参加青春诗会,说明这些年轻人在创作上已经获得了一些成绩,现在要进一步思考如何将个人的诗歌创作与时代、社会更加紧密地结合起来,提高对现实生活的认识深度、高度,创作出更多真正反映时代内在气质的优秀诗篇。

据介绍,第34届青春诗会自2018年4月开始征稿,得到了广大青年诗人的积极响应,共收到参评稿件937份。经初选、终评,最终确定丫丫、江一苇、吕达、刘汀、陈巨飞、余真、李海鹏、欧阳学谦、洪光越、夏午、盛兴、康雪、缙轻轻、雷晓宇、熊曼15位青年诗人参会。

在诗会上,青年诗人们都提交了自己创作的作品,并分成5组进行改稿、讨论,主办方分别邀请张执浩、陈先发、胡弦、杨庆祥、西娃担任各组的辅导老师。大家在交流中谈到,诗歌创作有时候确实只是一个人偶然灵感的简单记录,但更多的时候,它承担着伟大的时代使命。很多事物都易朽,但好的文字却能够永恒流传。青年诗人要增强身上的责任感和使命感,用美好的诗句对这个时代的新事物进行诗意的命名,让个人的诗歌与时代、社会、现实紧密地结合起来。在诗歌创作中,要正确地处理好个人性和历史性之间的辩证关系,如果写出了真正深刻的个性,在其中必然包含着历史性的内容;同样地,如果要写出真正触动人心的历史性,其中必然要融入个人深切的生命体验。

与往年一样,诗刊社为每一位参会诗人出版一本诗集,推出“第34届青春诗会诗丛”,由中国青年出版社出版。每一本诗集都精选了参会青年诗人自开始创作以来的优秀作品,展现了这一代青年诗人丰富多彩的创作风貌。对多位与会诗人来说,这是他们第一次出版个人诗集。这套丛书在诗会期间首发,并赠送给蚌埠市文联、市作协等单位。

诗会期间,诗人们到蚌埠博物馆了解当地的丰富历史文化,到蚌埠的一些乡镇探寻新农村建设的成果。他们创作的有关蚌埠的作品,以及诗会期间讨论、修改的诗歌稿件,将以专辑的形式在《诗刊》12月号上刊出。