

俄罗斯音乐剧《罪与罚》

以戏剧创新重释陀氏经典

□张变革



俄罗斯音乐剧《罪与罚》剧照

莫斯科音乐剧院排演的音乐剧《罪与罚》,自2016年首演以来,成为戏剧文化界关注的...

经典主题的当代阐释

音乐剧《罪与罚》的成功首先在于其使原作的主题得到了当代的阐释。任何将文学经典搬上戏剧舞台的成功尝试都源自对经典的创造性忠实...

音乐剧《罪与罚》的做法是将复调小说中遥相呼应的“欲望”主题突出,并且使之在20世纪的历史语境中得到清晰呈现...

原作中的主人公在音乐剧中均以当代人的形象出现。拉斯科尔尼科夫俨然现代版的大学生,在升降舞台构成的逼仄空间,他一面敲击笔记本电脑...

斯维德里加伊洛甫的形象则是上世纪90年代的俄罗斯新贵,是风度翩翩的情场老手。伴随他的是放肆的当代舞蹈女郎、豪华的轿车和爬满蜘蛛网的墙壁...

多维的艺术呈现

该音乐剧成功的另一要素在于艺术呈现的多样性。剧中复调式的歌舞场景、数字化技术展示的立体画面,以及艺术通感语言的娴熟运用...

伟大作家小说中因思想深邃而对大众读者显得沉闷的部分,在音乐剧中,被6D视频投射的光影交织的炫目图景,被充满律动的舞剧场景...

全剧在不同场景中,先后4次重复了拉斯科尔尼科夫在抉择困境中的噩梦。在他是否跨出那一步——杀死对社会无用的高利贷老太婆...

艺术通感的应用将场景表现得惟妙惟肖:刑警侦探波尔非里与拉斯科尔尼科夫的几次见面,被以钢琴演奏的方式再现出来...

戏剧是对艺术语言的综合运用,舞台布景对揭示主题产生的作用同样举足轻重。舞台布景师梅特·吉里曾多次与...

中完成了时空转换,随剧情自如地穿梭于历史与当下。观众面前变幻的魔术墙翻转出彼得堡的街景氛围...

跨界音乐的成功尝试

对歌剧音乐体裁形式的全新呈现是音乐剧《罪与罚》的一大亮点。音乐导演爱德华·阿尔杰米耶夫的构思基于调动舞台所有元素的理念...

这部音乐剧的创新离不开当代国际艺术交流平台。阿尔杰米耶夫的创作灵感亦来自摇滚英国作曲家安德鲁·韦伯创作于1971年...

周密的组织策划

音乐剧《罪与罚》的成功还得益于莫斯科音乐剧院艺术总监的有力领导,以及剧院团队周密的组织策略。莫斯科音乐剧院的艺术总监米哈伊尔·施维德科伊有着丰富的艺术管理经验...

音乐剧《罪与罚》的出台遇到了最佳的时机。2016年是陀思妥耶夫斯基小说《罪与罚》发表150周年,世界各地都在举行各种学术纪念活动...



俄罗斯音乐剧《罪与罚》剧照

西班牙艺术史

木雕的悲怆世界

□张伟劲



佩德罗·德·梅纳的《忏悔的抹大拉》

在艺术门类的鄙视链中,雕塑似乎总是比绘画低一级。黑格尔认为,绘画比雕塑更具观念性,代表了心灵发展的更高级的形式。达·芬奇曾仔细比较了雕塑与绘画的创作原理...

洁白的木料,如此一来,这样的雕像与古典雕像相去甚远,倒是大型木偶——说白了,就是供信众们膜拜的大型木偶,它们的材质以木头为主,它们是表现神性、营造戏剧性的着色木雕...

集中观赏这一艺术形式的最佳场地,当属位于古城巴利亚多里德的西班牙国立雕塑博物馆。该馆始建于1842年,收集了大量来自教堂和修道院的圣像雕塑作品...

大拉的诸多视觉形象中最为著名的立体形象了,散乱的长发、苦行僧式的衣裳自是抹大拉的标配,她面对架上基督的神情具有极丰富的意味:悲恸、愁苦、沉思、甚至是爱恋……从不同角度望去,或许能作出不同的判断...

工作的艺术家们满足了赞助人的愿望。里维拉画笔下与平民面貌无异的圣徒、苏尔瓦朗精心绘制的待宰羔羊,以及西班牙国立雕塑博物馆中陈列的这些圣像木雕,都是西班牙艺术“现实主义”的经典表现...

如若在这些酷似真人的雕像中间长久站立,真实与梦幻的界限或许会慢慢变得模糊。如果假的能成为真的,真的不也能成为假的吗?因此,为这些雕像发出“人生如梦”之叹,也是可以理解的。“人生如梦”,正是反宗教改革运动欲图根植于信众心中的一条哲理...

在这些雕像既真实又如梦幻的神情中,我们可以读出那个已经逝去的辉煌西班牙帝国的精神面貌:笃信、迷茫,自认为天主教世界的捍卫者和反宗教改革的引领者,重视精神价值甚于物质价值...



胡安·德·胡尼的《基督下葬》