



## 伟大的变革——庆祝改革开放40周年 大型展览各项筹备工作有序推进

新华社北京10月22日电 为隆重庆祝改革开放40周年,大力营造深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神的浓厚社会氛围,经党中央批准,中共中央宣传部、中央改革办、中央党史和文献研究院、国家发展和改革委员会、商务部、新华社、中央军委政治工作部、北京市将在北京联合举办伟大的变革——庆祝改革开放40周年大型展览。目前,各项筹备工作正在抓紧进行、有序推进。

大型展览以坚持和发展中国特色社会主义为主题,聚焦大事要事喜事,多角度、全景式集中展示改革开放40年的光辉历程、伟大成就和宝贵经验,突出展示党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央坚定不移高举改革开放旗帜,推进全面深化改革、扩大对外开放的战略决策部署,展现改革开放是党在新的时代条件下带领全国各族人民进行的新的伟大革命,展现党中央将改革开放进行到底的政治魄力和坚定决心,展现全面深化改革的总目标是完善和发展中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化,不断增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。

大型展览紧扣改革系统性和群众获得感、成就感,强化展示历史纵深感、群众获得感、发展成就感和新旧对比感,着力增强历史厚度、文化深度、感情温度,努力为展览深刻的思想性寻求完美的艺术表达。

大型展览共安排设计了6个主题内容展区,着力强化前后对比、突出横向对照,充分运用历史图片、文字视频、实物场景、沙盘模型和互动体验等多种展示手段和元素,更加突出展示改革开放40年来特别是党的十八大以来,人民群众生产生活发生的伟大变迁,中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。

大型展览将于近期在国家博物馆正式开幕。

本报(记者 李晓晨) 10月22日,第三届施耐庵文学奖在上海揭晓。中国作协副主席、评委会主席陈建功,中国作协书记处书记吴义勤,中共兴化市委常委、宣传部部长刘春龙出席会议。评委会副主席丁帆、汪政,评委会委员王干、王尧、王彬彬、毕飞宇、李国平、吴俊、何向阳、南帆、郁元宝、费振钟、贾梦玮等参加会议。经两天数轮投票评审,最终,宗璞的《北归记》、陈彦的《主角》、付秀莹的《陌上》、曹玄的《疼痛吧指头》、赵本夫的《天漏邑》5部作品获奖。兴化本土作家夏小芹的《娘已嫁人》获特别奖。

陈建功谈到,相当长一段时间以来,长篇小说创作受到众多关注,但创作水准良莠不齐。无论从题材还是艺术表现来看,长篇小说创作都需要新的拓展和创新。施耐庵文学奖对长篇小说的注重和倡导,意在弘扬中国伟大的叙事文学传统,开辟汉语长篇叙事的新境界,这也给作家们提出了新的挑战,即作家们能否以独特的方式书写、观照现实,写出当代中国社会生活的巨变。

与会专家学者围绕参评作品进行了认真讨论,最终达成一致意见。吴义勤在谈到这5部获奖作品时表示,本次评奖的获奖作家跨越老中青三代,作品具有较高的艺术水准。90岁的老作家宗璞以口述方式创作完成了《北归记》,这部作品反映了一代知识分子的风骨;赵本夫的《天漏邑》保持了一贯水准,其语言色彩和生活质感较为特别;陈彦的《主角》以大量鲜活细节写活了舞台人生的悲欢离合;付秀莹的《陌上》风格独特,给人带来田园牧歌般的感受;青年作家曹玄的《疼痛吧指头》以非虚构创作手法,真实记录自闭症孩子的成长过程,感人至深。这些作品体现了作家对生活的观察和思考,是作家对当代中国社会和普通人生活的真诚书写。

施耐庵文学奖全称为“施耐庵长篇小说文学奖”,由兴化市人民政府于2011年设立,以施耐庵故乡江苏兴化为永久颁奖地。本届评奖于5月4日启动,评选范围为2016年1月1日至2017年12月31日之间发表出版的作品。本届评奖由兴化市人民政府、江苏省作协主办,惠生集团协办,将于11月16日在兴化颁奖,届时还将举办首届“施耐庵文学奖”。

### 第三届施耐庵文学奖揭晓

四川作协立足本地 开拓思路——

## 努力推出更多现实题材精品力作

本报讯 党的十九大报告提出,加强现实题材创作,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。近年来,四川作协针对本省实际情况主动作为,努力回答四川文学工作“怎么看、怎么办、怎么干”的问题,梳理摸清了全省现实题材文学创作的基本现状和存在的主要问题,并立足四川,面向全国,提出加强现实题材文学创作,促进四川文学事业繁荣发展。四川文学界深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,坚持以人民为中心的创作导向,紧紧围绕服务治蜀兴川,紧扣时代脉搏,贴近群众生活,创作推出了一大批关注现实社会、表现现实生活的文学作品。

高度重视现实题材文学创作。四川省委出台《关于繁荣发展社会主义文艺的实施意见》,对文学工作提出具体要求。四川省委宣传部组织推进“深入生活、扎根人民”主题实践活动。四川作协全面统筹文学工作,切实把现实题材文学创作纳入重要议事日程,围绕脱贫攻坚等重大现实题材出台专项扶持办法,在全省征集重大现实题材文学创作选题进行重点扶持,举办现实题材创作中青年作家培训班、研讨会,举办“纪念周克芹诞辰80周年座谈会”“文学阿坝走向”等研讨活动,梳理现实题材文学创作的经验和现状。同时以《当代文坛》《星星·诗歌理论》等报刊为阵地,通过深入系统的理论研究进一步引导作家深入生活、扎根人民。各州市、县区委更加重视本地区现实题材文学创作,广元、巴中等地还把“加强现实题材文学创作”纳入市委宣传文化年度工作安排部署。

四川作家继承发扬老一辈作家的传统,现实题材文学创作呈现良好势头。一批现实题材文学作品获得茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作“骏马奖”和全国优秀儿童文学奖等四大全国性文学奖项,极大提升了文学川军在全国文坛的影响力。截至目前,四川获得茅盾文学奖作

品共5部,其中周克芹的《许茂和他的女儿们》、王火的《战争和人》、阿来的《尘埃落定》、柳建伟的《英雄时代》均为现实题材作品。历届全国优秀中篇小说奖、短篇小说奖、报告文学奖、诗歌奖、散文杂文奖、文学理论评论奖、文学翻译奖及之后的鲁迅文学奖作品中,四川有26部作品获奖,其中包川的《办婚事的年轻人》、简嘉的《女炊事班长》、周克芹的《山月不知心里事》、魏继新的《燕儿窝之夜》等19部作品都是现实题材作品。历届全国少数民族文学创作“骏马奖”及全国优秀儿童文学奖中,四川的现实题材获奖作品均占到70%以上。在历届中宣部“五个一工程”奖获奖作品中,四川获奖作品均为现实题材,这充分说明了四川作家对现实题材创作的自觉和努力。

现实题材契合了文学大众化的需求,激活了广大作家的创作潜能,身边人写身边事,讲身边事,身边读者感同身受。围绕现实题材开展文学组织工作和文学创作活动,已成为各级作协和作家的重要工作,现实题材文学作品对丰富基层群众精神文化生活、提升国民整体文化素养发挥着越来越重要的作用。党的十八大以来,四川年均公开出版各类文学著作300余部,其中现实题材作品占82%;年均在全国核心期刊及文学选刊上发表转载文学作品130余篇,其中现实题材作品占60%以上。同时,各州市围绕当地文化禀赋、特色资源和重大发展邀请全国文学名家、组织本地作家开展各种形式的创作采访、征文竞赛、文学评奖和文化节庆活动,一批批现实题材文学作品在各大报刊发表。成都“华语青年作家奖”、西昌邛崃“丝绸之路”国际诗歌周、绵阳“李白诗歌奖”、遂宁“陈子昂诗歌奖”、广元“剑门关蜀道诗歌节”、眉山市“在场主义散文奖”等地方文学品牌在全国的影响力不断提升,对作家书写现实、群众关注现实起到了良好的推动作用。

从重大文学活动组织来看,四川作协2017年启动实施全省文学扶贫“万千百十”活动,公开发表(转载)或出版发行反映脱贫攻坚主题文学作品500余篇(首)。马平、李明春、贺享雍、赵天秀、刘裕国等所创作的有关扶贫的作品刊发、出版后在社会各界得到广泛关注,引起较大反响。作为全国文学界第一个集中开展脱贫攻坚文学扶贫活动的省份,中国作协创新研部联合四川作协在京举办“喜迎党的十九大·四川省脱贫攻坚文学作品研讨会”。

从重大文学奖评选来看,2015年第八届“四川文学奖”获奖作品16部,其中现实题材11部,占68.75%;第六届四川省少数民族文学创作优秀作品奖获奖作品11部,其中现实题材5部,占45%,这些作品都从不同角度对当下现实生活进行再现和剖析,有力呈现出四川作家对现实题材新的文学表达和思考。多部现实题材作品荣获全国性年度文学奖项,2017届18名巴金文学院签约作家发表和出版作品共51部,其中现实题材作品36部,占70.58%,引起广泛关注。

伟大的时代呼唤伟大的文学作品,作家协会作为党和政府联系广大作家的桥梁和纽带,责无旁贷,使命光荣。四川作协相关负责人表示,四川作协未来将团结带领全省作家和文学工作者深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,扎实开展深化改革,创新方式方法,加强基层基础,对标“文学作品影响力西部领先全国一流”,认真开展文学精品创作生产;对标“文学阵地影响力西部领先全国一流”,加强文学名刊、名院、名馆建设;对标“文学活动影响力西部领先全国一流”,做大做强品牌文学活动。组织广大作家努力书写中国特色社会主义思想“四川篇”的生动实践,以优异的成绩向改革开放40周年献礼,以更多精品力作向伟大的新时代致敬。(欣 闻)

本报(记者 李晓晨) 10月22日,第三届施耐庵文学奖在上海揭晓。中国作协副主席、评委会主席陈建功,中国作协书记处书记吴义勤,中共兴化市委常委、宣传部部长刘春龙出席会议。评委会副主席丁帆、汪政,评委会委员王干、王尧、王彬彬、毕飞宇、李国平、吴俊、何向阳、南帆、郁元宝、费振钟、贾梦玮等参加会议。经两天数轮投票评审,最终,宗璞的《北归记》、陈彦的《主角》、付秀莹的《陌上》、曹玄的《疼痛吧指头》、赵本夫的《天漏邑》5部作品获奖。兴化本土作家夏小芹的《娘已嫁人》获特别奖。

陈建功谈到,相当长一段时间以来,长篇小说创作受到众多关注,但创作水准良莠不齐。无论从题材还是艺术表现来看,长篇小说创作都需要新的拓展和创新。施耐庵文学奖对长篇小说的注重和倡导,意在弘扬中国伟大的叙事文学传统,开辟汉语长篇叙事的新境界,这也给作家们提出了新的挑战,即作家们能否以独特的方式书写、观照现实,写出当代中国社会生活的巨变。

与会专家学者围绕参评作品进行了认真讨论,最终达成一致意见。吴义勤在谈到这5部获奖作品时表示,本次评奖的获奖作家跨越老中青三代,作品具有较高的艺术水准。90岁的老作家宗璞以口述方式创作完成了《北归记》,这部作品反映了一代知识分子的风骨;赵本夫的《天漏邑》保持了一贯水准,其语言色彩和生活质感较为特别;陈彦的《主角》以大量鲜活细节写活了舞台人生的悲欢离合;付秀莹的《陌上》风格独特,给人带来田园牧歌般的感受;青年作家曹玄的《疼痛吧指头》以非虚构创作手法,真实记录自闭症孩子的成长过程,感人至深。这些作品体现了作家对生活的观察和思考,是作家对当代中国社会和普通人生活的真诚书写。

施耐庵文学奖全称为“施耐庵长篇小说文学奖”,由兴化市人民政府于2011年设立,以施耐庵故乡江苏兴化为永久颁奖地。本届评奖于5月4日启动,评选范围为2016年1月1日至2017年12月31日之间发表出版的作品。本届评奖由兴化市人民政府、江苏省作协主办,惠生集团协办,将于11月16日在兴化颁奖,届时还将举办首届“施耐庵文学奖”。

## 上海研讨贾平凹作品

本报(记者 李晓晨) 10月6日至10月7日,上海交通大学举办了“贾平凹作品研讨会暨首届中国文学国际传播论坛”。中国作协副主席、陕西作协主席贾平凹在会上讲述他的文学创作历程。

贾平凹说,作家要有饥饿感,“人必须常有机警之心,写作必须要有饥饿之心”。作家不仅要写出自己的饥饿感,还要写出大家的饥饿感。他坦言,当下的中国文学并没有深刻影响到其他国家,这需要中国作家们增强自己的能量,致力扩大中国文学的世界影响力。

在会上,来自清华大学、复旦大学、上海外国语大学、南京大学、澳门大学、陕西师范大学等高校的专家学者从不同角度探讨贾平凹小说的丰富内涵及国际传播价值。大家谈到,贾平凹是中国当代文坛具有重要影响力的作家。他的作品也被越来越多的外国读者所接受。这再一次说明了,越是民族的,就越有可能走向世界。

近年来,中国当代文学取得了举世瞩目的成就,但还需要进一步推动其在世界范围内的传播。在中国走向世界舞台之际,与会学者认为,这就需要包括外语界学者和中国文学界在内的文学界共同努力推动中国文化、中国文学的国际传播与接受。翻译中国文学,并在国际杂志上发表有关中国文学的学术论文,是促进中外文化交流的有效形式,对于推动中国文化“走出去”具有重要价值。中国文学要进一步走向世界,走进海外读者的内心世界,拨动海外读者的心弦,引起海外读者的共鸣。在这方面,翻译的中介作用是不可或缺的。好的译文,在语言层面上,自然、地道、流畅,而在文化层面,尽量传达中国文化的特征。(欣 闻)

## 以文学交流凝聚力量

### 第二届粤港澳大湾区文学发展峰会举行

本报(记者 赵子钰) 以“推进城际合作,共建文学湾区”为主题的第二届粤港澳大湾区文学发展峰会近日在深圳举行。陈金海、吴志良、李兰妮、张忠亮、李明等主办方相关负责人,以及来自粤港澳大湾区11座城市的作家代表参加。

据介绍,2017年12月21日,首届粤港澳大湾区文学发展峰会首次提出“粤港澳大湾区文学”这一概念,并从粤港历史、港澳经验、深港个案等角度对粤港澳大湾区文学进行讨论,探讨建构粤港澳大湾区文学共同体。举办第二届峰会,旨在进一步以文学连接情感,以文化凝聚认同,以交流聚合力量,促进粤港澳大湾区文学的繁荣发展。

与会者谈到,粤港澳三地唇齿相依,同根同源,共生共荣,应该充分发挥粤港澳三地的综合优势,在文学艺术领域积极开展精诚互信、富有成效的友好交流合作,为建设富有活力和国际竞争力的一流湾区和世界级城市群贡献文学智慧。要进一步建立粤港澳大湾区文学的长效合作机制。建立大湾区文学微信公众号,创办粤港澳大湾区文学杂志、文学奖,择优翻译出版,向世界文学发出来自粤港澳大湾区的声音。通过举行文学论坛、共建城市文学活动载体、互通文学作品发表渠道、轮值承办粤港澳大湾区文学发展峰会等形式,构建粤港澳三地文学交流合作新格局。

会议通过了《粤港澳大湾区文学合作发展倡议书》,并宣布下一届粤港澳大湾区文学发展峰会将在澳门举办。

## 第17届全国文学院院长联席会议举行

本报(记者 李晓晨) 10月22日,第十七届全国文学院院长联席会议暨首届丝绸之路文学论坛在甘肃省敦煌市举行。论坛由鲁迅文学院、中共甘肃省委宣传部、甘肃文联、文学报社主办,甘肃省文学院、酒泉文联、敦煌市委宣传部、甘肃省八骏文艺人才研究会、阳关博物馆承办。鲁迅文学院常务副院长邱华栋,中共甘肃省委宣传部副部长王成勇,甘肃文联党组书记、主席李燕青,甘肃文联副主席王登渤,江西省文联主席叶青,以及来自全国各地的文联、作协相关负责人和文学院院长等90余人参加会议。会议由鲁迅文学院副院长邢春主持。

据介绍,全国文学院院长联席会议是加深各地文学院联系、加强各地文学院之间团结和协作的桥梁,也是各地文学院探讨工作、研究问题、交流经验、共谋发展,促进我国中青年作家培养和作家队伍建设管理的重要平台。举办联席会议,旨在进一步增进对文学院工作面临的新形势、新任务的认知,推动文学院工作在新时代迈上一个新台阶。

来自各地文学院的负责人在会上交流工作经验,对如何发挥文学院在繁荣文学创作上的重要作用进行了深入探讨。大家建议,文学院工作需要不断改进、拓展工作职能机制,适应人民团体在联

络范围、协调手段、服务对象等方面发生的新变化,积极探索符合文艺发展规律的管理体制、运行机制、组织形式、活动方式,努力将文学院建成作家们最温暖的家园。

经验交流之后,联席会举行了交接仪式。山西作协党组书记、专职副主席张锐锋和山西省文学院院长张卫平从鲁迅文学院常务副院长邱华栋、甘肃省文学院院长高凯手中接过会旗,成为2019年第十八届全国文学院院长联席会议主办单位。

首届丝绸之路文学论坛同时举行。与会者就加强“一带一路”主题文学创作、挖掘丝绸之路文化内涵、弘扬丝路精神等话题进行深入讨论。大家谈到,甘肃是丝绸之路的黄金段,更是丝路精神最生动的注解,应该用文学的形式大力传播丝路精神,讲好丝路故事。这是需要作家们深入挖掘和书写的重大课题,也是催生大作品的重要资源。

会议期间,还举办了第三届诗歌八骏推介活动、边塞诗歌博物馆启动仪式和文学采风等活动。扎西才让、郭晓琦、段若兮、包苞、李满强、武强华、惠永臣、李王强组成的新一届“诗歌八骏”在会上集体亮相。(刘秀娟)

## 联合举办创意写作本科班

本报(记者 李晓晨) 10月19日,由辽宁作协与大连艺术学院联合开办的戏剧影视文学(创意写作)本科班在大连举行开班仪式。辽宁作协党组书记、主席滕贞甫,大连艺术学院董事长王贤俊出席,并共同为创意写作本科班开班揭牌。金方、柳金红、韩春燕、王磊、姜茂茂、张小梅、李天斌等主办方相关负责人参加仪式。

据介绍,大连艺术学院戏剧影视文学(创意写作)本科班于2017年9月经辽宁省教育厅批准设立,2018年正式面向全国招生。辽宁作协与大连艺术学院将借鉴国内外成熟的经验方法,以培养文学写作人才为目标,以“创意写作工坊”的培养方式进行专业建设,实行面向社会、面向实践为导向的双导师制模式,即一名学生同时有校内导师和作家导师两名导师进行教学指导。目前,辽宁作协已组织省内10名作家入驻“创意写作工坊”,作为该专业的驻校作家导师。

在开班仪式上,金方、韩春燕、李天斌等相继发言,介绍创意写作班的基本情况和办班意义。大家谈到,举办创意写作班,旨在深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想,培养有脚力、有眼力、有脑力、有笔力的“四有”文学新人。希望学员们志存高远,努力学习,勤奋钻研,坚守文学理想,坚持崇文尚德、德艺兼修。

开班仪式后,滕贞甫作为大连艺术学院客座教授,为创意写作本科班的同学们作了题为《文学,让生活更精彩》的讲座。(刘倩)

## “抗战桂林文化城” 学术研究推优会召开

本报(记者 李墨波) 10月12日,为纪念改革开放40周年,迎接广西壮族自治区成立60周年,由《南方文坛》、广西师范大学文学院、贺州市黄姚管委会联合主办的“抗战桂林文化城”学术研究推优会在广西贺州市召开。中国文联副主席郭运德,广西作协名誉主席冯艺,中共贺州市委常委、宣传部部长朱东,《南方文坛》主编张燕玲,以及傅谨、傅光明、黄伟林等参加会议。

据介绍,抗日战争时期,特别是从1938年10月武汉沦陷到1944年11月桂林沦陷的6年时间里,桂林接纳了众多的文化人和文化机构,创造了大量的文化产品,举办了丰富的文化活动,成为抗战时期中国大后方的重要文化中心。“抗战桂林文化城”在广西乃至全国的抗战文化中都具有重要的影响力,抗战文化城研究一直是广西学术研究的重要领域。举办此次会议,旨在推介关于抗战桂林文化城的优秀研究成果,辨析相关学术问题,还原抗战文化城的历史风貌,开掘抗战文化城的文化意义,打造抗战文化城的文化名片,带动当地的文化建设。

会上,黄伟林介绍了抗战桂林文化城的形成原因以及学术研究的概况。“抗战桂林文化城”研究团队中的刘铁群、宁红霞、曹攀、张厚刚、李北京等学者分别介绍了他们的研究成果,然后由郭运德、傅谨、傅光明等专家学者进行点评。专家们认为,抗战桂林文化城书写了一段辉煌的中国文化史,是留给我们的一份珍贵的文化遗产和精神财富,同时也是一个学术研究和文学创作的宝库。学者们的研究深入细致,体现了扎实严谨的学风,体现了他们的文化自觉和责任感。今后,抗战桂林文化城的研究还需要突破以往较为狭窄的学科领域,在更为广阔的学术视野中向整个文化领域拓进。

## “意会中国”大展开幕

本报(记者 李晓晨) 10月22日,由中国文化和旅游部、中国外交部、阿拉伯国家联盟、四川省人民政府共同主办,中国对外文化集团公司和国家大剧院承办的“意会中国——阿拉伯知名艺术家访华采风10周年大展”在北京开幕。

作为中国文化和旅游部打造的文化交流精品项目,“意会中国——阿拉伯知名艺术家访华采风

创作活动”自2009年以来已持续举办了10届,共有22个阿拉伯国家的158位艺术家访华,他们用眼睛观察中国,用心灵感受中国,创作出475件绘画和雕塑作品。本次展览精选80幅绘画作品和20件雕塑作品,于10月23日至11月1日在北京国家大剧院展出。

(柯宣明/文 牛小北/摄)

