

深刻领会新形势宣传思想工作的使命任务 牢牢把握社会主义文艺的努力方向

□张知干

习近平总书记在全国宣传思想工作会议上的重要讲话,站在党和国家事业发展全局的战略高度,明确提出了新形势下党的宣传思想工作要“自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务”,为在新的历史起点上开创宣传思想工作新局面提供了根本遵循。广大文艺工作者一定要把思想和行动统一到习近平总书记的重要讲话精神上来,深刻领会新形势下宣传思想工作的使命任务,切实增强做好新时代文艺工作的政治责任,牢牢把握社会主义文艺的努力方向。

一是要深刻领会“举旗帜”的使命任务,始终坚持党管宣传、党管意识形态的根本政治要求,坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想武装广大文艺工作者头脑

习近平总书记强调:“举旗帜,就是要高举马克思主义、中国特色社会主义的旗帜,坚持不懈用新时代中国特色社会主义思想武装全党、教育人民、推动工作,在学懂弄通做实上下功夫,推动当代中国马克思主义、21世纪马克思主义深入人心、落地生根。”旗帜引领方向,方向选择道路,道路决定命运。中国共产党自成立以来,始终围绕“举什么旗、走什么路”这一事关国运兴衰、民族复兴、国家富强的根本问题,进行积极探索。在任何情况下,我们党始终团结带领全国人民,始终高举马克思主义思想伟大旗帜,坚定不移走建设和发展社会主义的道路,推动中国特色社会主义伟大事业不断前行。历史昭示我们,党的领导,是社会主义事业发展的坚强领导核心;坚持高举马克思主义思想伟大旗帜,是推动社会主义事业繁荣发展的根本保证。这是经过风雨洗礼、经过正反两方面的经验提炼出来的最宝贵的经验。社会主义文艺事业作为党的事业的重要组成部分,文艺举什么旗、走什么路,事关国运兴衰、事关文化安全、社会主义文艺事业长远发展。做好新时代文艺工作,必须切实增强政治意识、提高政治站位,始终坚持加强和改进党对文艺工作的领导,始终坚持以科学的思想理论引领社会主义文艺的发展。

在新形势下,坚持和改进党对文艺工作的领导,关键是在政治上、思想上坚决高举习近平新时代中国特色社会主义思想的伟大旗帜,坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想武装广大文艺工作者头脑,确保正确的文艺工作方向。要紧紧把握文艺工作的意识形态根本属性和宣传文化主阵地的根本职责,强化“主阵地”意识,始终牢记宣传思想工作“两个巩固”的根本任务,全面落实新时代党的文艺路线、方针和政策。要持续抓好马克思主义文艺观的教育培训,加大文艺工作和文艺创作骨干培训轮训力度,引导广大文艺工作者认真学习、深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想的科学内涵和核心要义,认真学习领会习近平总书记关于文艺工作的一系列重要论述,始终坚持正确的政治立场和创作方向,更好服务党和国家中心工作。要引导广大文艺工作者真学真懂真信真用,努力将习近平新时代中国特色社会主义思想刻在骨子里、融入血液中,体现到政治觉悟、思想作风、精神状态、能力素质上来,深学笃用,融会贯通,作为解决我们一切问题的“金钥匙”。要引导广大文艺工作者将理论认同与情感认同紧密结合,切实增强“四个意识”,坚定“四个自信”,更加坚定自觉地维护习近平总书记党中央的核心地位,更加坚定自觉地维护以习近平同志为核心的党中央权威和集中统一领导,努力打造一支丹心向阳、听党话、跟党走文艺工作队伍。

二是要深刻领会“聚民心”的使命任务,始终坚持举精神之旗、立精神之柱、建精神家园的重要职责,努力为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝心聚力

习近平总书记强调:“聚民心,就是要牢牢把握正确舆论导向,唱响主旋律,壮大正能量,做大做强主流思想舆论,把全党全国人民士气鼓舞起来、精神振奋起来,朝着党中央确定的宏伟目标团结一心向前进。”民心向背,事关党同人民的血肉联系,事关国家长治久安。自古以来,文艺即有强信心、聚民心、暖人心、筑同心的功用。《毛诗序》称“治世之音安以乐,其政和;乱世之音怨以怒,其政乖;亡国之音哀以思,其民困。故正得失,动天地,感鬼神,莫近于诗”,强调了诗歌教化人伦、移风易俗的作用。曹丕《典论·论文》“盖文章,经国之大业,不朽之盛事”,《隋书·文学传序》“文之为用,上所以敷德教于下,下所以达情志于上,大则经天纬地,作训垂范,次则风谣歌颂,匡主和民”,白居易《读张籍古乐府》“上可裨教化,舒之济万民;下可理情性,卷之善一身”等观点,都高度肯定了文艺在促进政通人和、社会进步中不可替代的作用。观风知世,有怎样的文艺就会带来怎样的社会风尚,文艺对社会品格的塑造、民族精神的提升,积微成著,久久为功。我们的党历来十分重视文艺在社会发展中的能动作用与服务功能。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中明确指出,文艺要通过塑造典型人物,使人们“惊醒起来,感奋起来,推动人民群众走向团结和斗争,实行改造自己的环境”“帮助群众推动历史的前进”。今天,中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃,迎来了实现中华民族伟大复兴的光明前景。越是面对大有可为的历史机遇,越是处于爬坡过坎的关键时期,越需要凝聚广泛的思想共识,越需要我们发挥社会主义文艺的独特作用。习近平总书记在2014年五四青年节视察北京大学时指出:“推进中国改革发展,实现现代化,需要哲学精神指引,需要历史镜鉴启迪,需要文学力量推动。”在文艺工作座谈会上又强调:“举精神之旗、立精神支柱、建精神家园,都离不开文艺。”我们要以高度的文化自觉与文化自信,清醒认识文艺在发展中国特色社会主义中的独特地位与重要作用。

在新形势下,社会主义文艺要肩负起聚民心的使命任务,关键在于将“文艺梦”融入实现中华民族伟大复兴的中国梦之中,通过文学凝聚起全国人民实现中国梦的磅礴力量。要发扬我国文艺历来关注现实、关怀人民、关切国家前途命运的优良传统,团结引领广大文学工作者感国运之变化、立时代之潮头、发时代之先声,切实担负起举精神旗帜、立精神支柱,建精神家园的神圣职责。要发扬文艺的精神引领作用,聚焦共产主义远大理想和新时代中国特色社会主义共同理想,用优秀的文学作品大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,感召和推动全社会树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观,以坚定的理想信念筑牢广大人民的精神之基,激励人民砥砺前行、同心筑梦。要发挥文艺作为时代号角的作用,为伟大的时代鼓与呼,通过创作生产更多有筋骨、有道德、有温度的传世之作、扛鼎之作,积极主动阐释好中国道路、中国特色,不断增强广大人民对中国特色社会主义道路、理论、制度、文化的自信,激发人民为实现美好理想、过上美好生活的主动性和创造性。要守正笃实,用优秀文艺作品传承和弘扬中华民族的共同追求和集体意志,讴歌真善美,彰显信仰之美、崇高之美,构筑中华民族的精神内核和精神骨架。总之,要通过文艺事业繁荣发展,充分发挥凝聚人心的强大精神力量,不断构筑中国精神、弘扬中国道路、凝聚中国力量,引领全国人民坚定不移朝着中华民族伟大复兴的中国梦而共同奋斗。



要发扬我国文艺历来关注现实、关怀人民、关切国家前途命运的优良传统,团结引领广大文学工作者感国运之变化、立时代之潮头、发时代之先声,切实担负起举精神旗帜、立精神支柱,建精神家园的神圣职责。要发扬文艺的精神引领作用,聚焦共产主义远大理想和新时代中国特色社会主义共同理想,用优秀的文学作品大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,感召和推动全社会树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观,以坚定的理想信念筑牢广大人民的精神之基,激励人民砥砺前行、同心筑梦。要发挥文艺作为时代号角的作用,为伟大的时代鼓与呼,通过创作生产更多有筋骨、有道德、有温度的传世之作、扛鼎之作,积极主动阐释好中国道路、中国特色,不断增强广大人民对中国特色社会主义道路、理论、制度、文化的自信,激发人民为实现美好理想、过上美好生活的主动性和创造性。要守正笃实,用优秀文艺作品传承和弘扬中华民族的共同追求和集体意志,讴歌真善美,彰显信仰之美、崇高之美,构筑中华民族的精神内核和精神骨架。总之,要通过文艺事业繁荣发展,充分发挥凝聚人心的强大精神力量,不断构筑中国精神、弘扬中国道路、凝聚中国力量,引领全国人民坚定不移朝着中华民族伟大复兴的中国梦而共同奋斗。

三是要深刻领会“育新人”的使命任务,始终坚持以人民为中心的创作导向,努力用丰富的精神食粮满足人民美好精神生活的需要

习近平总书记强调:“育新人,就是要坚持立德树人、以文化人,建设社会主义精神文明、培育和践行社会主义核心价值观,提高人民思想觉悟、道德水准、文明素养,培养能够担当民族复兴大任的时代新人。”育新人,事关社会主义事业建设者和接班人,事关民族复兴未来走向。马克思主义认为,人是一切社会关系的总和。建设什么样的社会、实现什么样的目标,人是决定性因素。文艺工作历来与育人息息相关。高尔基认为“文学就是人学”。梁启超《论小说与群治之关系》亦称“欲新一国之民,不可不先新一国之小说”。列宁在《党的组织与党的出版物》中明确提出,写作“不是为饱食终日的贵妇人服务,不是为百无聊赖、胖得发愁的‘一万个上层分子’服务,而是为千千万万劳动人民,为这些国家的精华、国家的力量、国家的未来服务”。我们党始终坚持以人为本,从革命时期提出“有计划地培养大批的新干部,就是我们的战斗任务”到新中国成立后提出培养又红又专的社会主义建设者;从改革开放时期倡导培育有理想、有道德、有文化、有纪律的“四有新人”到新时代“培养能够担当民族复兴大任的时代新人”,一直高度重视培养符合时代需要的人才队伍。每一代人有每一代人的长征路,每一代人都要走好自己的长征路。今天,中国特色社会主义进入新时代,面对实现中华民族伟大复兴中国梦的光荣重大历史使命,只有在思想觉悟、道德水准、文明素养等各个方面培育出符合新时代要求的时代新人,才能肩负起民族复兴的大任。

在新形势下,社会主义文艺要实现育新人的使命任务,关键是要把满足人民精神文化需求作为文艺工作的出发点和落脚点,以文艺的形式促进人的全面发展。在文艺的创作途径上,要以更加自觉的姿态,投身到人民创造历史的伟大实践中,在人民的创造中进行艺术的创造,始终让人民群众成为文艺作品的主角,聚焦人民的生活、命运、情感,表达人民的心愿、心情、心声,多些泥土味、多些百姓情。在文艺创作内容上,要用心用情用力抒写伟大时代,不断推出讴歌

党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作,润物无声地熏陶人、感染人、引导人,起到成风化人的积极作用。在文艺创作标准上,要把培育什么样的价值观同培育什么样的人更加紧密地结合起来,始终坚持用社会主义核心价值观引领文艺创作生产,讲品位、讲格调、讲责任,坚决抵制低俗、庸俗、媚俗,不断创作出把社会效益放在首位、实现社会效益与经济效益相统一的文艺作品,用健康向上的文艺作品陶冶情操、启迪心智、弘扬正气。在创作的评价标准上,要自觉运用人民观点来评价文艺作品和文艺工作,把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者,尊重人民群众的鉴赏能力和接受水准,创作符合人民群众需求和品位的作品。总之,要推动社会主义文艺的全面发展,更好适应人民日益增长的美好生活需要,促进国民素质和社会文明程度达到新的高度,让人民精神文化生活更丰富,基本文化权益保障更充分,文化获得感、幸福感更充实。

四是要深刻领会“兴文化”的使命任务,始终坚持创新是文艺生命的创作理念,努力构筑新时代社会主义文艺高峰

习近平总书记强调:“兴文化,就是要坚持中国特色社会主义文化发展道路,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,继承革命文化,发展社会主义先进文化,激发全民族文化创新创造活力,建设社会主义文化强国。”文化是一个国家、一个民族的灵魂。历史发展的经验已经雄辩地证明,文化繁荣与大国崛起、民族复兴有着密切的关系。譬如,荷兰崛起之时拥有被后世称为“国际法之父”的格劳秀斯以及伦勃朗等一大批伟大的艺术家,英国崛起伴随着以牛顿为代表攀登世界科学与艺术发展巅峰,法国崛起与巴尔扎克、雨果、雷诺阿等文艺巨匠领潮争先同频共振,俄罗斯奋发图强亦拥有普希金、果戈理、列宾等文化大家,美国文明崛起同样伴随着美国文化、文艺的兴盛繁荣。在我国,无论是先秦时期“百家争鸣”,还是近代“新文化运动”,抑或是新时期“思想解放运动”,文化繁荣发展有力助推了经济社会的发展进步。文艺历来是文化题中应有之义。那些在社会变革的重要关头产生重大影响的作家艺术家,既是特定时期的代言人,更是人类文明高峰的标志。当代中国正经历着我国历史上最为广泛而深刻的社会变革,也正在进行着人类历史上最为宏大而独特的实践创新。深刻变革的新时代,给社会主义文艺提供了前所未有的创新土壤、艺术源泉、发展动力。兴文化,为新时代文艺繁荣、文化发展指明了方向,为广大文化文艺工作者提供了行动指南。社会主义文艺要因势而谋、应势而动、顺势而为,以自覚的担当作为、鲜明的问题导向、积极的改革创新,开创既有数量又有质量、既有高原又有高峰的文艺繁荣发展新局面。

五是要深刻领会“展形象”的使命任务,始终坚持讲好中国故事的创作目标,努力提高文艺的对外传播力和影响力

习近平总书记强调:“展形象,就是要推进国际传播能力建设,讲好中国故事、传播好中国声音,向世界展现真实、立体、全面的中国,提高国家文化软实力和中华文化影响力。”讲故事、展形象是文艺创作的内在属性,是文艺工作的优势所在。当代美国最有影响力的哲学家、思想家理查德·罗蒂在《筑就我们的国家》中认为,经典书籍塑造了美国人,每一部经典通过讲述美国故事,讲述美国人应该是什么样的,在塑造美国人的性格或者说民族性上发挥了重要作用;文学经典不仅关系到每个人关于现实的具体认知,甚至也关系到整个人类的未来。文学作为文化交流的桥梁,是推进文明对话、增进互信友谊的重要纽带,也是展示国家形象、增进相互了解的重要载体。尽管世界各国历史文化不同,但通过文化、文艺的交流与合作,却能让各国人民产生共同语言、增强相互信任、加深彼此感情。审时度势,讲好中国故事、传播好中国声音、阐发中国精神、展现中国风貌,社会主义文艺大有可为。

在新形势下,社会主义文艺要肩负起展形象的使命任务,关键是要进一步提升讲好中国故事的能力、不断提升文学对外传播的水平。要通过文艺作品,主动讲好中国共产党治国理政的故事、中国人民奋斗圆梦的故事、中国坚持和平发展合作共赢的故事,把优秀传统文化的精神标识提炼出来、展示出来,把优秀传统文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来,塑造“世界和平的建设者、全球发展的贡献者、国际秩序的维护者”的中国形象。要找准世界发展的利益交汇点,找准中外价值观的契合点,找准中国人民与世界人民的情感共鸣点,把中国道路、中国理念、中国价值转化为精彩的中国故事、丰满的艺术形象,讲出中国文化的使命担当和价值先导,讲好中国文化的丰富多彩、和而不同的包容理念。要将民族性与时代性有机融合,催生更多既散发出本民族文化传统的魅力,又展现出面向世界的广阔胸怀的文艺作品,把更多体现中华文化精髓、反映中国人民审美情趣、传播当代中国价值观念、符合世界进步潮流的优秀作品奉献给世界,让中国人民勤劳勇敢的传统美德和奋发向上的时代风貌闪耀世界。总之,要在独特的审美创造中形成独特的中国风格、中国流派,不断标注中国文艺水平新高度的同时,通过富有艺术创造性的中国故事,全方位、大视野、多角度呈现当代中国的发展与进步,构建中国话语体系,促进中国优秀文化传播,深化世界对中国的信任与理解,构建我国良好国家形象,营造良好国际舆论环境。

一代人有代人之使命。一时代之文艺也有其使命任务。使命指引方向,呼唤担当,引领实践。在新时代,广大文艺工作者必须不负重托,不辱使命,不断前行,在历史的进步中推动文艺的进步,在社会的发展中实现文艺的发展,努力续写新时代中国特色社会主义文艺的华彩乐章。

五是要深刻领会“展形象”的使命任务,始终坚持讲好中国故事的创作目标,努力提高文艺的对外传播力和影响力

习近平总书记强调:“展形象,就是要推进国际传播能力建设,讲好中国故事、传播好中国声音,向世界展现真实、立体、全面的中国,提高国家文化软实力和中华文化影响力。”讲故事、展形象是文艺创作的内在属性,是文艺工作的优势所在。当代美国最有影响力的哲学家、思想家理查德·罗蒂在《筑就我们的国家》中认为,经典书籍塑造了美国人,每一部经典通过讲述美国故事,讲述美国人应该是什么样的,在塑造美国人的性格或者说民族性上发挥了重要作用;文学经典不仅关系到每个人关于现实的具体认知,甚至也关系到整个人类的未来。文学作为文化交流的桥梁,是推进文明对话、增进互信友谊的重要纽带,也是展示国家形象、增进相互了解的重要载体。尽管世界各国历史文化不同,但通过文化、文艺的交流与合作,却能让各国人民产生共同语言、增强相互信任、加深彼此感情。审时度势,讲好中国故事、传播好中国声音、阐发中国精神、展现中国风貌,社会主义文艺大有可为。

在新形势下,社会主义文艺要肩负起展形象的使命任务,关键是要进一步提升讲好中国故事的能力、不断提升文学对外传播的水平。要通过文艺作品,主动讲好中国共产党治国理政的故事、中国人民奋斗圆梦的故事、中国坚持和平发展合作共赢的故事,把优秀传统文化的精神标识提炼出来、展示出来,把优秀传统文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来,塑造“世界和平的建设者、全球发展的贡献者、国际秩序的维护者”的中国形象。要找准世界发展的利益交汇点,找准中外价值观的契合点,找准中国人民与世界人民的情感共鸣点,把中国道路、中国理念、中国价值转化为精彩的中国故事、丰满的艺术形象,讲出中国文化的使命担当和价值先导,讲好中国文化的丰富多彩、和而不同的包容理念。要将民族性与时代性有机融合,催生更多既散发出本民族文化传统的魅力,又展现出面向世界的广阔胸怀的文艺作品,把更多体现中华文化精髓、反映中国人民审美情趣、传播当代中国价值观念、符合世界进步潮流的优秀作品奉献给世界,让中国人民勤劳勇敢的传统美德和奋发向上的时代风貌闪耀世界。总之,要在独特的审美创造中形成独特的中国风格、中国流派,不断标注中国文艺水平新高度的同时,通过富有艺术创造性的中国故事,全方位、大视野、多角度呈现当代中国的发展与进步,构建中国话语体系,促进中国优秀文化传播,深化世界对中国的信任与理解,构建我国良好国家形象,营造良好国际舆论环境。

一代人有代人之使命。一时代之文艺也有其使命任务。使命指引方向,呼唤担当,引领实践。在新时代,广大文艺工作者必须不负重托,不辱使命,不断前行,在历史的进步中推动文艺的进步,在社会的发展中实现文艺的发展,努力续写新时代中国特色社会主义文艺的华彩乐章。