

追 忆

戏剧界追忆表演艺术家朱旭——

不会演戏的演戏,会演戏的演人

□本报记者 徐 健



这种想法跟朱旭老师谈了,朱旭老师跟她说:“你看我漂亮吗?我就是一个丑演员,开始时候没有导演看上我,但是我通过先做舞台工作,后来慢慢地演小角色,一点一点在这个过程当中看到老艺术家们怎么去创作人物,我学到了他们身上的精神。演戏不是演你自己,是演你对生活的理解,是把生活背后的精神传承出来,在舞台上观众看到的不是你的个人,是你通过你的形象所要表达出来的意义。漂亮不是本钱。”谈及演员如何才能“出名”的问题,吕中谈到朱旭老师也

管是大角色小角色,他都没有失败过。不管在一部戏中是演主角还是配角,他总能为这个戏加分添彩,有了他,舞台上就有光彩。杨立新说,因为朱旭老师的人物有根,因为他个人有魅力,我们大家习惯了他的那种松弛、自然、幽默诙谐的表演,但是大家不知道他曾经在舞台上演过《蔡文姬》里的左贤王、《茶馆》中的秦二爷,看了这些戏,你会知道塑造人物是多途径的、是多方面的。杨立新谈到他进北京人艺还是学员的时候,演的第一个小戏《送菜》就是朱旭老师创作并且导演



自己的准则:认认真真的演戏、清清白白的做人。所谓“认认真真的演戏”,在朱旭看来,不仅仅是专心的演戏就行了,而是在这个过程中,演员要分析很多很多:这个戏是怎么形成的?这个人物在这个戏里起什么作用?他又是怎么在特定的生活环境、特定的历史当中成长起来的?演员要有深厚的生活基础,要认识生活,在这个过程中还要不断的学习,学习各种各样的理论。“你要成为一个学者,你要学哲学、社会学、心理学,才能把你体验到的生活逐渐地上升到理论去认识它,然后化到你的身上,再通过表演去表现出来。”朱旭通过自己的努力,让我们看到了一位热爱舞台的表演艺术家是怎么实践的。“话剧表演是研究人、琢磨人的。朱旭老师非常深刻地把这一点体现出来了。”吕中说。

朱旭老师是我心目中的戏神

“我父亲评价朱旭老师,说的最多的就是‘这老爷子松快,演戏怎么就那么松弛?’”北京人艺演员濮存昕谈到。朱旭老师就是那么本本分分,不演戏了,在家里头跟孩子相处,他喜欢孩子,喜欢家庭生活,喜欢那点生活情趣,就是这个本分,让他如此松弛,如此快乐,如此在生命最后阶段还那么松快。濮存昕说,朱旭老师对北京人艺的影响一直浸润,渗透在他们这些后辈年轻演员身上,像他一样演戏,像他一样做人。“他真的是了不起的一个人,他甚至不只是我们剧院的楷模,更是所有演员界的楷模。”

“朱旭老师是我心目中的戏神”。北京人艺演员杨立新表示,朱旭老师常年的舞台实践和积累,造就了他在舞台上的那种松弛,使他的表演出神入化、游刃有余、挥洒自如,不



的。我们做学员还没有毕业时,剧院演出话剧《万水千山》,在“四渡赤水”一幕中,朱旭老师演军长,我演副官,后来看他和林连昆老师主演的《左邻右舍》,看他主演的《三块钱国币》,看他在《骆驼祥子》里的表演,乃至跟他在《哗变》里的演出。“我是沿着他们的脚印走过来的,是看着他们演戏成长的。他没有手把手教过我,但是他是我的老师,他那一辈人都是我们的老师,我怀念朱旭老师和他们那一辈所有的老师们,有了他们才有人艺,是他们塑造了人艺。”

非常懂得用脑筋,懂得怎么创造人物

戏剧评论家钟艺兵计算了一下,66年来,朱旭在北京人艺一共演了47出戏,塑造了47个角色。而这些角色在观众看来,并非都是主演,并非都是主要的角色。他演了很多的小人物、配角,甚至跑龙套,但是在朱旭的眼中没有小角色,每一个都认真对待。“他演戏是高端的,做人是低调的。”钟艺

兵用“戏剧人生,大器晚成,斯人已去,留有恒温”16个字概括了朱旭的艺术人生。北京人艺表演艺术家覃桂耀从上世纪50年代就与朱旭一块工作、生活。在他看来,朱旭干什么事情都非常从容,一点都不着急。“他有丰富的艺术经验,非常懂得用脑筋,非常懂得怎么创造人物,演的人物既有丰富的内心体验,又有人物鲜明性格和特点。洪深有一句话,‘不会演戏的人演戏,会演戏的人演人’。我感觉朱旭就是在演人。”

在话剧《甲子园》之前,剧作家何冀平并没有与朱旭合作过。后来,朱旭接了《甲子园》中姚半仙这个角色,他告诉何冀平自己“喜欢这个人物”,“觉得你像是给我写的”。何冀平说,听到朱旭老师的话,她“这心里咚的一下就掉下来了,但是我知道这是朱旭老师在鼓励我,在安慰我”。后来为了这个角色,朱旭研究易经,找风水先生体验生活,自己还设计了服装:戴着小帽子,穿一个中式的粗布衣服。舞台上,他把一个孤寂的,但心中对生活有向往,肚子里面有心事的老人,以他特有的幽默、轻松、含蓄,准确地演绎出来。特别是剧中跟他儿子的那场戏,朱旭老师的爆发力非常震撼,台下所有的观众都流下了眼泪。在何冀平看来,艺术是以回味定输赢的,而朱旭老师有太多的人物艺术的造诣让我们回味。“艺术和做人是一样的,就是追求真善美。艺术真实来自真诚,善良是本色,也是艺术的倾向,美是美好、完美、完成,真善美就是一个三角,各自可以是一个顶点。这三者的结合,这三边的结合,我想就是朱旭老师。”

发现并把自己带到舞台上的伟大的艺术家

北京人艺演员何冰说,朱旭老师温文尔雅,具有学者风范,而且他有一颗坚强的灵魂。排练《北街南院》时,朱旭老师给自己写的独白,何冰到现在都记得很清楚,“别信那个邪,就信自个儿”,这是他自己写的,也是朱旭老师内心的声音。他可能一生都在坚持这句话,相信自我,他是最向自我靠拢的一个演员,恰恰通过这条道路,他塑造了那么多人物。“我认为朱旭老师是发现自己并把自己带到舞台上的伟大的艺术家。”何冰表示,“要想去接近朱旭老师,就是他那句话,‘不要相信什么,要相信你自己’,我会用今后的时间不断地去讲朱旭老师的故事。”北京人艺演员冯远征谈到,他们这一代演员很幸运,可以和朱旭老师同台演出,在生活中近距离接触他,和他聊天,和他开玩笑。“我非常喜欢朱旭老师那种散淡和幽默的精神状态。我们今天不仅追思朱旭老师,更重要的是如何承担起现在在北京人艺的重任。”

北京人艺表演艺术家李源认为,朱旭是一个少有的天才。比如说,有一次《蔡文姬》的演出,1000多张票都卖出去了,主要角色却找不着了;等到找到这个演员,戏马上就开幕了,不能让观众等着啊。这时朱旭顶上去了,饰演左贤王,全场一句词都没落,这是多难演的角色啊。朱旭有这么一句话:“我永远忘不了北京人艺。”他在国外也是这么说的,每次领奖的时候,最后一句话老是离不开北京人艺,他说的都是实话。他是北京人艺造就出来的,没有北京人艺就没有朱旭。“他是我心目中崇敬、永远忘不掉的一个人艺人,我相信人艺还会不断出现这样的人。北京人艺有一个传统,就是只要你认认真真地演戏、老老实实地做人,你就能成为朱旭。”

话剧《平凡的世界》获专家好评

文学经典转型舞台的一次成功呈现

根据路遥同名小说改编,陕西人艺创作演出的话剧《平凡的世界》10月13日亮相北京。

该剧由孟冰编剧、宫晓东导演,不仅忠实地还原了原著所描写的改革开放初期陕北地区普通人在大时代历史进程中平凡而又曲折的人生道路,并且在舞台上以社会变迁和思想转型为背景,通过复杂的戏剧冲突,成功塑造了孙少安、孙少平、田晓霞等一批淳朴善良、有血有肉、为生活默默承受苦难的人物群像,讲述了他们与天斗、与地斗、与命运抗争的曲折人生经历,再一次向观众传达了“坚守理想,顽强奋斗”的时代精神。该剧首演于2018年1月,截至目前,已累计演出70场,历经34座城市,演出所到之处观众反响热烈。此次晋京演出是该剧经过主创人员再度精心修改的3.0版本。

陕西人艺院长李宣表示,话剧《平凡的世界》创作之初,剧组演职人员多次赴延安、清涧、延川体验生活,挑水、做饭、劈柴,向当地村民学习陕北生活习俗,认真揣摩角色。“《平凡的世界》深刻地展示了普通人在大时代进程中走过的艰难路

程,而陕北普通劳动人民身上上传达的自强不息的奋斗精神今天依然具有强大的生命力和时代感召力。”

在10月14日举行的该剧研讨会上,30多位业内专家围绕该剧的主题表达、艺术特色和现实意义进行了深入研讨。与会者认为,该剧的演出是对路遥先生的一种真诚的、崇高的致敬,也是对改革开放40年来当代文学蓬勃发展,取得辉煌成就的一首赞美诗,更是对改革开放的伟大时代的一次深深的鞠躬。该剧具有淳厚的泥土气息和充沛的生活质感,它探求了质朴的人生哲理,通过话剧作品可以看出路遥对生活、对小人物的心灵书写。该剧也是文学经典转型舞台的一次成功尝试,它不仅保留了路遥小说的主体情节和精粹成分,而且浓缩提炼了合乎戏剧逻辑的感人场面和人生寓意,把文学中的浑厚和深沉表达了出来,把人物的心灵追求阐释了出来,塑造了



有时代特征、有生活气息、有血性、有力度甚至有雕塑感的典型人物。也有与会者谈到,该剧舞台最大的亮点就是石磨的设计,这一设计特别符合路遥原作小说意象的构设。底层农民的生活就像一台石磨,磨碎了苦难、磨碎了时光、磨碎了希望,但同时石磨也带给他们更多的理想和希望。石磨的设计可以说符合甚至升华了我们对原作主题的把握,使主题更加具象化。

(余 非)

平凡中的爱与奉献

歌剧《有爱才有家》·

□王莎莎

工;当面对把自己误认为女儿的失忆老人离世时,她饱含热泪泣不成声;“天涯路远我送您,补我缺憾送亲妈……”即使在她弥留之际,心里牵挂的依然还是福利院,23年的坚持与守望,只为心中那永恒的信仰——奉献。

一个个真实动人的故事,通过演员们情真意切、质朴无华的演绎,深深地感染了每一个人。刘德芬的扮演者刘丹丽说,这种善就是她与生俱来的,她从小缺乏母爱,特别渴望有人能关爱她,不想让别人再经历那种磨难。作为演员一定要深入生活,走近人民,只有了解那些真实的故事,才能把戏演好。编剧胡应明介绍,在创作中,他和主创团队多次深入实地调查采访,反复研究实践,捕捉了一个个动人的细节,力争在舞台上呈现真实、感人的艺术形象。深入生活、扎根人民一定要“身入”、“心入”、“情入”,这样才能创作出优秀的文艺作品。

刘德芬的感人事迹是对中华传统美德的生动诠释,它无时不在触动我们内心深处最柔软的那根神经,人与人之间应有的真诚与善良、无私与大爱、温情与敬意,值得我们永远继承和弘扬下去。



作为“‘浙漾京城’第三届浙江戏曲北京周”参演剧目,由杭州市文化广电新闻出版局、富阳区文化广电新闻出版局联合出品,杭州市艺术创作研究中心与富阳越剧艺术传习院联合创排的原创历史传奇越剧《苍生》10月16日在京上演。该剧讲述了五代十国时期建都杭州的吴越国君王钱镠痛感战争带给百姓的苦难,反省悔悟,停止征伐,发誓以苍生社稷为重,保境安民,并留下“钱氏家训”戒谕子孙的故事。该剧由闫亢舒编剧、李

沛婕执导,张爱娟、冯轶辉、朱佳飞、张妍斐等主演。

10月17日,在中国剧协主办的《苍生》创作研讨会上,与会者对该剧塑造的钱镠形象给予了充分肯定,认为创作者没有正面直写他的历史功绩,也避开了惯常的歌颂丰功伟绩的套路,而是独辟蹊径,写钱镠之错、之悔、之悟,揭示了战争与人

越剧《苍生》晋京演出

性的冲突,体现了尊重生命、呼唤和平、维护统一的价值观念。此外,与会者谈到,剧中一对青年男女冒着禁令相爱相守、舍生忘死的爱情传奇,为厚重的历史增添了轻盈的爱情副线。爱情副线与历史主线的双线交织并进,使全剧既有跌宕起伏的情节,又以民间传奇的故事架构,完成了历史剧的反思重任。

(剧 讯)