

主讲人:黄豆豆



毕业于北京舞蹈学院,国家一级演员,中国舞蹈家协会副主席、上海歌舞团艺术总监、上海广播电视台合唱团团长。先后入选文化部优秀专家、中宣部“四个一批”人才、中组部“青年拔尖人才”。曾担任文化部“文华奖”、中国舞蹈家协会“荷花奖”、CCTV“电视舞蹈大赛”等全国重大舞蹈赛事的评委,中央电视台《舞出我人生》、湖南卫视《奇舞飞扬》、东方卫视《舞林大会》、浙江卫视《中国好舞蹈》等电视舞蹈栏目的评委与导师。

## 将中国元素舞入西方歌剧

□黄豆豆

2008年冬天的某个早晨,刚结束了前一晚演出的我还躺在合肥某间宾馆的被窝内,而此时妻子的一个电话却令我顿时睡意全消:“大都会歌剧院又发来E-mail,邀请你担任新版歌剧《霍夫曼的故事》的编舞。新版的导演是Bartlett Sher,歌剧院艺术总监James Levine大师亲自指挥,舞者同样可以在歌剧院芭蕾舞团的阵容基础上对外公开面试招聘……”

我几乎不敢相信这是真的,因为在半年多前我们刚刚完成了歌剧《秦始皇》的第二季演出。而作为大都会歌剧院这一级别的艺术机构,向来极少会在如此短的间隔时间内邀请同一人担任其新版歌剧的核心主创人员。当时,我对奥芬巴赫的这部《LES CONTES D'HOFFMANN》知之甚少。稍有印象的是,歌剧中被不断传唱的《船歌》以及几年前曾观看过一部由阿什顿编舞、马辛主演的歌剧电影版本,但那也是快半个世纪前的版本了。此后,这部歌剧被重新制作上演了多少个不同的版本?有多少主创班子对奥芬巴赫这部遗作做了与众不同的解构?有多少编舞家在这部歌剧的舞蹈呈现上另辟蹊径?对于以上种种,那时的我知之甚少。所幸,此前与导演Bartlett在音乐