

新作点评

最大的艺术性是对思想性最好的传播

——电视剧《右玉和她的县委书记们》观后 □高小立

起初看剧名《右玉和她的县委书记们》，还以为是一部专题片。主创自信地用一部不像电视剧的剧名推出了这部剧，并在央视一套与观众见面后获得了极高的评价。作为电视剧的《右玉和她的县委书记们》，最大的成功便是它在艺术上的成功。一部作品最大的艺术性就是对主旋律最好的唱响，也是对思想性最好的传播。

2018年可谓现实主义年代大剧的爆发之年。一方面从主管部门到专家、媒体，对于前些年有些影视剧偏离主流价值观，内容空洞化，历史虚无化，脱离生活，甚至是怪力乱神进行了批判。另一方面现在的观众越来越成熟，对于电视剧作品的艺术要求越来越高，在这一背景下，以往单纯靠流量明星加大制作方式的边际效应越来越低，今年以来一大批靠深入生活、扎实剧本、精彩演技的良心之作，以及充满正能量和主流价值观，呼唤真善美的现实主义正剧回归荧屏，呈现出势不可挡的爆发趋势。同时我们也看到近期电视剧的创作，主创越来越有勇气挖掘地方文化资源，无论是河北塞罕坝精神，还是山西右玉精神，都是一种文化自信的表现，通过讲好地域故事，为电视荧屏呈现了多彩的艺术风景。

《右玉和她的县委书记们》从1948年讲起，对历任右玉县委书记的群像进行了塑造，不论书记如何更替，一个叙事的轴，就是共产党人全心全意为人民服务。右玉精神里面有一句叫“知难而上”，该剧的主创团队也是知难而上，把一部包含了执政为民、英模故事等真实素材，进

行了高于生活的艺术演绎，拍得感天动地。这部剧最大的突破是叙事的创新。之前描写地方基层领导干部的影视剧《孔繁森》《焦裕禄》，将焦点集中在一个人身上，而这部剧以右玉县委书记更替的叙事结构，塑造了从第一任的梁书记，到上世纪90年代历届书记中的几位具有典型性的书记形象，有的给予了浓墨，有的是重彩，有的轻描，有的就是拎出一件事进行刻画。疏密有致，人物虽众，却亦如好的散文“形散而神不散”，这个神就是贯穿该剧始终的一根主线，这根主线就是历任右玉书记治沙种树、以林促农、控制水土的执政信念。观众通过书记的更替，看到了在右玉这片土地上，共产党为人民服务的足迹，体现了共产党人执政为民的优良传统，也通过书记的更替，阐释了工作经验需要不断总结、积累和完善的道理，剧中浓墨重彩的历届县委书记留下的日记，就是我们党的宝贵财富。

更替式的书记衔接，为塑造人物提供了条件。我们看到，每一任县委书记的共性在于防灾种树，但人物性格各有不同，由性格所导致的工作作风也是不一样的。第一任军人出身的梁书记，大嗓门、风风火火，做事雷厉风行，非常深入群众，带领右玉人虽然只种活三颗小老杨，却让所有人看到了战胜黄龙风沙之害，吃饱饭不挨饿的希望。第一任书记给了后任书记以希望，立起了一个精神支柱，打下了根基。齐书记出生于殷实家庭，身上有知识分子的气质，他力求因地制宜。陆书记外号“陆大胆”，敢想敢

干。赵书记通过林业专家引进柠条，建成常门铺水库。常绿书记只重点表现了他为右玉县老百姓通电这一件事。此外，“文革”期间革委会主任杜如云誓死保卫前几任老书记笔记本的情节非常感人，他保护了前任书记们和右玉人迎难而上、艰苦奋斗的精神。

剧中的书记们是“飞鸽牌”的，来了又走，但是每一位书记就像唐县长离开右玉留下的那三辆永久牌自行车一样，干的是共产党干部为右玉老百姓服务的永久事业，他们从种活三棵小老杨开始，堵上48个风口，建成数十万亩防沙林，修了常门铺水库，彻底战胜右玉风沙、旱灾、冻灾、洪水等四大灾害，所以现实中的右玉是通过70年才脱贫，这极为不易。最先和梁书记来到右玉的武铸一扎根在右玉，从跟随梁书记回乡的一名退伍军人，到区长、县长、书记，再到退休后的护林园身份，观众与他一起见证了右玉从黄沙肆虐的贫瘠之地变成了美丽的朔州。

梁书记走的时候，没有任何告别，在女儿的婚礼上悄然离开了右玉，表现了梁书记的外刚内柔。梁书记出身军人，感觉情感很粗糙，实际却并非如此，他怕和乡亲们告别时当众流泪，便悄悄地走了，连女儿都没告诉，这一笔不仅带来了感动，很多观众想说的话，也都被这一笔带出来了。观众最爱看的就是书记更替的时候，旧的要走，新的要来，既期待新书记的性格，也想看老书记如何离开。结果每一届老书记都不愿意走，对右玉依依不舍，他们宁可和右玉老百姓吃糠咽菜，都对升官去大城市毫不在意，这是该剧



最动情的地方，也带来很多思考。县委书记是距离老百姓最近的官员，县委书记是什么样，老百姓认为党的领导干部就是什么样。基层是各种文件精神直接落实者，压力很大，他们如果把党的方针政策理解偏了，贯彻偏了，基层的做法就会走偏。该剧把镜头对准一群县委书记，是高明且具有现实意义的。从剧中我们还看到，县委大院是为老百姓敞开的，老百姓和县委任何一级领导的沟通是畅通的，这一细节体现了党的工作作风和初心：人民永远是座上宾。

该剧不靠流量明星，演员表演真实，例如杏儿她爸把羊羹埋起来防止风沙给吹走；梁书记吃饭把饭碗舔的干干净净，这些细节让经历过

那个年代的人产生深刻共鸣。包括对黄龙袭来不下十次的反复渲染，壮观的植树造林场面的全景俯拍，都离不开有着深厚生活底蕴的吴子牛导演成熟的艺术驾驭。

遗憾的是该剧的后几集明显不如前面，靠台词推进的情况明显。近期播出的一大批年代大剧都存在这个问题。苦难年代被描写得厚重富有质感、人物性格丰富饱满、人物命运跌宕起伏令人动容，可一过上好日子，人物表演和台词、性格就趋于平面化，甚至是口号化，从而降低了艺术的感染力。这不是一部剧的问题，导致的原因有许多，单就主创而言，还需用“僧敲月下门”的精神来打造精品。

关注

现实主义影视艺术的三重内涵

□薛晋文



随着新时代的大幕拉开，现实主义影视艺术创作强势回归，成为了一股不可遏抑的时代潮流，创作界和理论界似乎前所未有的地达成了一种共识，现实主义应是影视艺术守正创新的源流和主流，为此，我们有必要从创作方法、思想内涵和审美理想等方面，进一步深化对现实主义影视艺术的再认识和再思考。

作为创作方法的现实主义影视艺术。从马克思、恩格斯当年和斐迪南·拉萨尔的信件原文中不难发现，现实主义理论首先是作为文艺创作的一种方法而存在的，他们提倡创作的出发点是现实，而不是观念，是对文艺创作规律的生动概括和形象表达。就当下而言，一批优质影视剧正深刻反映着现实主义的创作方法。它们在人物塑造的个性化和典型化方面精心雕琢，比如，电视剧《黄土高天》《创新时代》《情满四合院》以及电影《找到你》《七月与安生》等都是典型代表，小人物的真性情和真感情能够长久立得住；它们在情节的生动性和丰富性方面颇费思量，比如，备受瞩目的电视剧《最美的青春》《初心》《换了人间》，叙事情节的发展做到了水到渠成和瓜熟蒂落，有一种社会历史的必然性和逻辑性贯穿其中，而不是拼盘性的随意机械组合；它们在生活的鲜活性和真实性方面用力最勤，比如，电视剧《右玉和她的县委书记》《阳光下的法庭》《太行赤子》，能够看出编剧亲自用双脚丈量过生活的土地。然而，一些劣质的影视剧却与现实主义的创作方法背道而驰，比如，部分医疗剧就经常为观众诟病，人物塑造基本上与职能部门和国家的医疗卫生事业关系不大，它们挂着医疗卫生的羊头，卖着三角恋和多角恋的狗肉，不是病人和医生脉脉含情，就是护士和患者家属轻易来电，将医疗卫生事业当做杂乱情感的外套，人物的个性化和典型化，基本上与医卫行业的改革发展事业没有多大关系，这种社会实践和情感生活本末倒置的错位观念，影响和感染了一批行业电视剧创作的风气，是对现实主义创作方法的误导和伤害。再如，一些留学题材的电视剧，人物塑造和情节展开中，看不到主人公在留学生活中的奋斗和突围，看不到个体的命运感和超越性，看不到他们背负的责任和使命，有的只是贵族家庭背景笼罩下的穷奢极欲，有的只是留学搭台和情感唱戏，有的只是对国内社会主流现象的调侃和嘲弄，人物的妄自尊大和价值迷失显而易见。种种创作现象表明，我们对现实主义创作方法的认识不够，给现实主义影视剧创作带来了不小的阻挠和困扰。

作为思想内涵的现实主义影视艺术。从马克思和恩格斯关于现实主义创作的思想不难发现，文艺创作应广泛而深刻地描写和反映社会生活，借助人物和情节的展开，最大限度地揭示社会的本质和规律，从而使作品具有深刻的思想内涵，这应是一切现实主义文艺的使命和责任。比如，有的影视剧正确反映人物和环境之间的关系，从而揭示了社会历史发展变迁中的复杂性和艰难性，电影《不成问题的问题》颇有说服力，影片反映出个体生命有时无法抗衡环境

的裹挟和侵蚀，反而在环境的异化中遭遇扭曲和变形。有的影视剧在史诗性的广阔时空中揭示历史的本质，善于在现实关系和现实矛盾中发现历史规律，电视剧《鸡毛飞上天》《灵与肉》《白鹿原》属于近年来的优秀作品，它们既具有一定的历史长度，又具有一定的历史厚度。《白鹿原》反映了土地在社会历史变迁中的核心地位，从历史的长廊中反思土地的重要作用，是一部典型的人与土地关系的社会史；前两部则反映了文化在社会历史更替时期的重要地位，文化转型更为漫长和艰难，是一部真实的人与文化关系的心灵史，从文化心理结构中洞察了社会转型的特殊性。令人忧心的是，一些创作者不重视在人物和环境的关系中挖掘思想内涵，将环境看作物人物活动的背景画面，人物和环境的关系是油浮在水面的关系，而非盐溶于水的关系，殊不知盐水关系是一种深度的化学反应，就此而言，作品对社会历史环境若没有深入进去，深刻性自然就成了纸上谈兵和海市蜃楼。

作为审美理想的现实主义影视艺术。一般而言，现实主义文艺创作的审美理想是立足“意识到的历史内容”去抵达“较大的思想深度”，通俗而言，就是文艺家在深入认识社会历史内容的基础上，深刻洞察和精准把握社会历史的本质内涵，以便更好地认识生活、建构社会并引领时代前行。从认识社会历史生活的角度来看，影视创作者应该在马克思主义文艺观指导下，努力践行知行合一的文艺创作精神，真诚地深入生活、扎根人民，学习柳青扎根陕北农村14年的牺牲精神，在复杂的社会关系中揭示社会阶层关系的复杂性，在一线的社会生活中把握生活的脉搏和脉象，才可能为深刻反映社会历史的本质规律奠定良好的基础，才可能达到影视艺术对历史本质的深度认识，才可能依托艺术去确证和引领人的存在与社会的发展，例如，高满堂的代表作《大工匠》《温州一家人》《闯关东》，无不是经年累月感悟生活内容的硕果，在刻骨铭心的体验中认识到了社会历史的本真内容，所以，他的作品总能以“较大的思想深度”引领时代潮流，既具有强烈的时代性，又具有长久的开放性，率先做到了对历史负责和对人民负责。然而，有的人却将深入生活变成了逛超市，有的基层采风变成了走马观花，有的“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，面对诸如脱贫攻坚、乡村振兴、生态文明建设等重大社会历史内容，我们的影视作品反映的深度和力度比较欠缺，根由是创作者没有意识到重大社会历史现场的本真内容。事实上，优质影视作品的思想深度从来不是出自简单的说教和灌输，而是从典型人物和生动情节中体现出来的，应植根于“有思想的艺术创作”和“有艺术的思想发现”之中，这里面既需要影视艺术家的深厚积淀和修为，也需要他们脚踏实地的奉献牺牲，更需要责任和良知去予以托举，这是杰出艺术家和一般创作者的高下区别所在，也是决定创作能否引领生活的关键因素。影视创作的实践证明，唯有“意识到的历史内容”和“较大思想深度”的优秀作品，才能引领我们参与社会新生活的建构和构建，促使人类在自我警醒、自我反思、自我超越中走向美好未来。



文化综艺《上新了·故宫》亮相北京卫视

由故宫博物院和北京电视台出品、华传文化传播联合出品、春田影视制作的大型文化季播节目《上新了·故宫》于11月9日晚21:05在北京卫视首播，爱奇艺网络独播。节目中，文化创意新品开发员邓伦、周一围及神秘嘉宾将跟随故宫专家进宫识宝，探寻故宫博物院的宝藏。每期节目都将诞生一个文化创意衍生品，打通受众与故宫文化双向互动的新连结，让故宫文化被更多年轻人“带回家”。“这是故宫历史上第一次出品的节目。《上新了·故宫》的播出，从某种意义上意味着故宫的宣传进入了一个新的阶段，更全面地向公众开放、与大众交流”。故宫研究院影视研究所所长、《上新了·故宫》总编剧祝勇表示。

该节目总导演毛嘉介绍，作为第一档故宫最大程度开放资源协助拍摄的文化综艺，出品方和节目组对文物保护格外重视和敬畏，因此节目只能在有限的条件下同时保证拍出最美的画面，这就要求出品方和制作方几十个部门协调配合，一个大量镜头可能需要长达两个月的沟通筹备。“因为不是在横店拍，是在故宫拍，所以我们必须要尊重历史，希望

让观众在看节目的过程中能接收到丰富的历史元素，生动地传达知识于无形。我们最难得并且幸运的是，这个节目获允进入故宫实景拍摄。”毛嘉说，出于对故宫的喜爱和敬畏之心，节目组从对历史的猜想内容，到服化道都是以严谨的治学态度一一考证。此外，故宫目前对大众开放了近八成的区域，另外的未开放区域让故宫披上了神秘色彩。在这个节目中，故宫的未开放区域将不再是禁地，从乾隆花园里工艺精湛的江南庭院倦勤斋到众人皆知的漱芳斋，它们将首次以电视节目的形式与世人谋面。

业内专家认为，《上新了·故宫》的播出实现了历史文化遗产与电视综艺节目内容表达的有机融合。它通过熟悉嫁接陌生的匠心策划、差异化的立意定位、新颖独特的角色和剧情设计，让整个节目年轻而时尚，充满了时代和文化的质感。同时，节目在文创上的新落点、新追求，也让节目具备产业链条和产业基础，实现了与观众的互动连结。据悉，首期节目播出后，获得全国35城收视率第一的佳绩。

（徐 健）



10月31日，由中共石家庄市委宣传部、石家庄市互联网信息办公室、河北省影视家协会、北京电影家协会、天津市电影家协会、河北省影视精品创作促进会联合主办的2018“美丽中国”微电影盛典暨第四届“善美石家庄”微电影大赛颁奖典礼在石家庄大剧院举行。通过专家评审，《静听太华》《老张的最后一网鱼》等63部作品在“美丽中国”剧情类、微电影类、微动漫类、微纪录片类比赛中获奖，《良心债》《父亲的来信》等13部作品在“善美石家庄”微电影大赛中获奖，张琢凭《静听太华》获最佳女演员奖，马恩然凭借《启功轶事》获最佳男演员奖。

（石 闻）

“八年抗战”改为“十四年抗战” 电视剧《浴血十四年》给出应有回应

11月5日，由中国视协主办的电视剧《浴血十四年》专家研讨会在京举行。该剧讲述了九一八事变后，上海药材商人项青松之子项彬礼瞒着父亲偷偷参加抗日活动，经历十四年浴血抗战，最终迎来抗战胜利的故事。对于抗日战争的起点问题，长期以来认识不尽一致，电视剧《浴血十四年》敏感地捕捉到教育部下发的2017年1号文件，该文件要求把抗日战争开始的时间确定为九一八事变，中小学教材将“八年抗战”改为“十四年抗战”。与会专家认为，该剧在时间维度上完整地把握了抗战十四年，贯穿九一八事变、七七事变、淞沪抗战、皖南事变等十四年抗战中的重大历史事件，具有较强的研究价值。

有专家谈到，该剧的故事性、可看性较强。一方面，它采用虚实结合的手法，在“十四年抗战”历史阶段的基础上虚构了一段传奇性故事；另一方面，它着力表现了人物在特殊年代的心理历程和复杂人性，写的是成长和变迁中的小人物。例如主人公项彬礼起初是一个油嘴滑舌、无利不起早的资本家，当战争的阴霾淹没他的家族、夺取他父亲的性命时，面对屈辱和奴役的他觉醒了。剧情融家国叙事、革命理想、英雄主义的多重变奏为一体，观众看到了英雄成长的完整历程。也有专家认为，剧中故事的传奇性过大，虚构的传奇故事和真实的历史背景还应贴合得更紧密些，如果医药和战争的关系能够贯穿到底会更好。

（许 莹）