



四十年的创造与辉煌

□汪守德

改革开放这40年,对于我国的军事题材文学来说,可以说是有着非凡的意义。在文学的各种体裁样式中,经过军内外作家的共同努力,创作推出了一大批优秀作品,不仅获得了读者的广泛关注与好评,也获得了各种国家级的奖项,而且令人可喜的是其仍然呈现出继续发展的势头。回顾军事题材文学这40年,其所进行的创造与所取得的辉煌,我们或许可以将其归纳为这样几个方面的因素。

随着改革开放的逐步深化,思想解放犹如滚滚的大潮席卷而来,这无疑是一股巨大的催生的力量。军事题材文学创作也有一种走在春风里、阳光下的感觉,随着思想上一步步地解除原先的各种禁锢,题材领域的禁区也一个个被突破,从而在接续十七年军事题材文学传统的基础上,又显示出了更加蓬勃的创新发展的生机,并且逐渐呈现出高歌猛进的态势,探索着、思考着、创造着,思想的升华,题材的拓展,艺术的探索,清晰地反映出40年走过的极为不平凡的历程。

军队各级和地方相关部门,对于军事题材文学创作的重视、关心与支持,也是十分重要的因素。他们把繁荣与发展军事题材文学,视为国家整个文学事业的重要组成部分,并将其置于非常突出的位置来看待。采取多种行之有效的措施,加以推动和促进,如专门设立了“中国人民解放军文艺奖”,对包括文学在内的优秀军事题材作品给予奖励。中国作家协会举行的茅盾文学奖和鲁迅文学奖,以及各个专门的文学协会等举办的评奖,给予军事题材的创作以特别的关注与扶持。军队各单位既设立各自的文学奖项,更是热情地关心和扶持部队老中青作家,想方设法将有才华、有激情的创作人才调入创作室,并且给予解决级别、职称和住房等应有的待遇,使他们有一种强烈的归属感和荣誉感,能够积

极地、专心地、持之以恒地进行军事题材文学创作。这些措施的切实执行,对吸引和鼓励创作无疑起到了关键性的作用。

军队和地方始终活跃着一大批有志于军事题材文学创作的老中青作家,他们或者是亲身经历过战火洗礼和考验的战士,内心有着对于战争生活的难以磨灭的记忆;或者是对军旅生涯有着丰富而独特的感受,必欲以文学的形式写出而后快;或者是对战争和军旅题材有着浓厚的兴趣,通过这一题材领域来展示其性情与才情。他们一起在军事题材这一广阔天地里勤奋耕耘,努力艰辛地进行着创作。在这些作家的身上,都有着强烈的自豪感、责任感和使命感,把发展繁荣当代军事题材文学,视为义不容辞的神圣使命。而且我国有着军事文学的深厚传统,因此也使当代的军事题材文学作家们都有着很强的雄心壮志,被赋予了敢于向高峰冲刺,问鼎天下、舍我其谁的气概,一定要创造出无愧于我们时代的军事题材文学作品。甚至从某种意义上讲,曾经在上世纪八九十年代,作家们把军事题材文学的创作,摆在极为崇高的地位上去对待,在自身的素质与文学追求上,都呈现出一种不断修炼自己、永不停歇的姿态。因为有这样一支队伍的存在,我国的军事题材文学一直在不断发展,并且常常有令人惊喜的佳作问世。

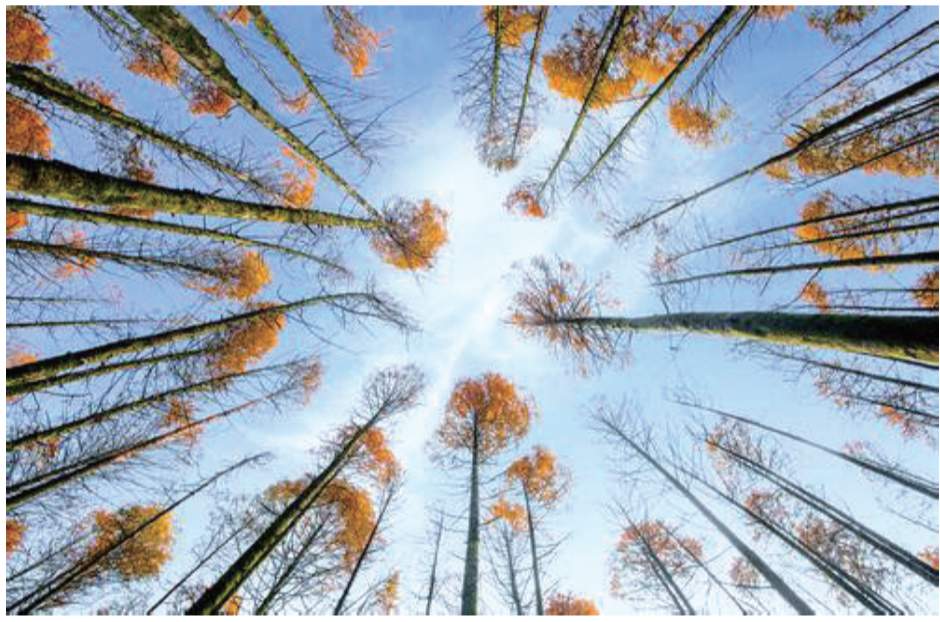
我国战争和军事生活本身的丰富性、广阔性与复杂性,为从事优秀军事题材文学创作提供了极大的可能性。特别是近现代史上的历次反侵略战争生活、革命战争历史题材和当代军事变革及火热军营生活等等,都为热衷于军事题材创作的作家们,提供了大展拳脚、取用不竭,可以言说的生活富矿。更加难能可贵的是,无论是军队还是地方的作家,对于军队题材的文学创作,都采取了积极而大胆探索的姿态,努力打破思想观念上的束缚,一方面着重在革

命历史题材领域深入地进行开掘,使读者从作家对于历史的书写中,发现其本身蕴含的奥秘与温度;一方面又大胆探索和揭示部队生活现实,使读者看清楚当代军旅生活所包含的内容与质地。在深入地叙述革命历史和观照当代军旅的过程中,在揭示战争和军事生活的本质,塑造和刻画军旅人物形象,展现和还原民族性格和精神等方面,做出了卓有成效地艺术创造,并且形成了浪潮一般的创作发展局面。也从而在文学创作的思想与艺术水准上,在表现技巧和文学含量上,在战争题材的深度与广度上都取得了很大的、可圈可点的进步。

对国外军事题材文学创作的借鉴,助推了我国在这个题材领域创作的发展和进步。不可否认的是,改革开放使国门打开了,作家有可能和有机会陆续读到更多的

世界优秀文学作品。我国的从事军事题材文学创作的作家,在继承中国战争文学自身传统的基础上,将视野逐渐向外打开,特别是积极关注苏俄、美国及西方的军事题材文学和非军事题材经典文学作品,认真加以学习与借鉴,在有意识地进行吸收的前提下,着力提升和拓展中国军事题材文学的品质和多样性。可以说这是一个很大的参照系,有助于我国的军事题材作家的眼光更开阔,思想更深邃,艺术更纯熟。因此,在军事题材创作的文学观照与思考角度上,在表现样式和观念表达上,都不断地有新的东西产生,也使我国军事题材作品的整体面貌,呈现出与以往更加不同的形态与面貌。

进入新时代,我国的军事题材文学仍在向新的纵深和新的巅峰迈进,相信会有更多的好作品问世。



追赶强军兴军的步伐

□黄传云

在纪念改革开放40周年这样一个重要的时间节点,回顾军事题材报告文学创作,我的感受是,军队的一批报告文学作家,目光始终关注我们这支人民军队在波澜壮阔的时代转型期中的变革,记录下它前行的脚步,书写它丰沛的情怀。

对于军队来说,这场改革的序曲是1985年那场震惊中外的百万大裁军。邓小平高瞻远瞩,精简机构,压减员额,在变革的浪潮中紧紧把握时代的方向,以雷霆万钧之势,走出了中国特色的精兵之路。长篇报告文学《百万大裁军》真实记录下这次伟大的阵痛,一个个饱含着军人豪迈激情而又充满悲壮气氛的场景,一幅幅气势磅礴而又百感交集的历史画面,以强烈的艺术感染力感动了万千读者。紧随而来的是《从悬崖到坦途》《将门虎子》等一批反映自卫反击战我军将士不畏牺牲、永保疆土的作品。《奔涌的潮头》《“两用人才”的开发者们》《“蓝军”司令》等则是关于军队用人制度和军事训练改革的记录与表现。《侨乡步兵师》是对军队支援特区建设的生动书写。《告别军旅》篇幅虽短,但对改革强军过程中离开或即将离开军营的官兵作出情感的回应,昭示了广大官兵“若有战,召必回”的忠诚和情怀。

一个有希望的民族不能没有英雄。一个国家和民族的军人,如果缺少英雄主义精神,这个国家和民族的命运必将是屈辱或者悲惨的。对英雄的讴歌一直是军事题材报告文学的重中之重。《生命远航》真实地还原了海军某部372潜艇官兵在与死神的较量中“突出重围”、走向新生的惊心动魄情景;《我知道西藏的天有多么蓝》通过对主人公郭毅力在高原上不平凡人生的生动描写,全方位表现出这位高原军人丰富的内心世界和人格魅力;《永远30岁》两位飞行员张超和余旭为了实现强军梦,将他们的生命定格在30岁的标尺上,让人扼腕叹息,却又为之感佩;《试飞英雄》和《刀尖上的舞者》讲述的都是试飞员的故事,传播的是英雄的精神。航天梦铸就民族英雄梦,随着国家航天工程的快速发展,军队中涌现出一批撼天动地的英雄群体。《中国飞天梦》写了从“神一”到“神十”的历史细节,航天英雄们的理想、奉献和执着,树立起了一座精神坐标。英雄未必一定需要惊天动地的壮举,《最远的 最近的》从普通人的视角讲述了一位普通军官的爱情故事,面对人生突然而至的厄运,他以坚定的信念还原出灵魂深处的大爱,体现出了作者富有时代特征的价值追求。《守望天山》刻画陈俊贵甘愿牺牲一切而为修筑天山公路不幸捐躯的战友守墓的故事,心之诚、情之切,感天动地。

历史是民族和人类的集体记忆,一个民族的历史是这个民族的精神图谱。对重大革命史的梳理和挖掘,体现了报告文学作家的使命担当。《为了蘑菇云的升起》《邓稼先:许身国威壮河山》等作品中的主人公从历史深处走来,身上依然闪烁着中华民族的精神品格。《抗日战争》《解放战争》《朝鲜战争》以独特的文学视角描摹历史,气势磅礴却又细腻地记录下这三场改变了中国命运的伟大战争,丰富的表达方式和闪烁着史诗般的品质。《世界是这样知道长征的》从长征叙述史和长征出版物本学的独特视角解读长征的历史,首次独家、完整、准确地披露了长征背后的历史往事。《大国重器——中国火箭军的前世今生》《雄风——人民海军纪实》通过对军种历史的全景性叙事,有事件,有人物,生动感人,文采丰沛。

不过,我们不得不承认,改革开放40年,军队的变化一直处于加速度之中,同时也经历了诸多磨难,军事题材的报告文学创作显得有些力不从心。

2015年11月中央军委改革工作会议召开,习主席发出改革强军动员令,坚定不移走中国特色强军之路。每一次变革都给报告文学创作带来新的机遇,同时也是对报告文学作家一次新的考验。

我正在创作一部反映2015年海军赴也门撤侨的报告文学,这是中国军队第一次在战争背景下武装撤侨。我一次次登上执行也门撤侨任务的临沂舰、潍坊舰和微山湖舰,深入到亲历那次军事行动的指战员之中。我突然发现,原本我比较熟悉的部队变得陌生了。

中国海军自从2008年派遣护航编队赴亚丁湾执行护航任务以来,已有90余艘主战舰艇驰骋于印度洋上,这是真正意义上的走向深蓝。新一代的海军主战舰艇舰长,几乎都在印度洋上历练过。而且他们还率舰出访过许多国家。我采访过一个士官长,他曾经七赴亚丁湾护航,加起来在亚丁湾生活了近千天,访问过23个国家。这些官兵已不是传统的“农家子弟”,围绕着能打仗、打胜仗的核心要求,他们正以时不我待的紧迫感投身强军的改革大潮之中。

进入新时代后军队快速变革,文学创作面临的巨大挑战,不是技巧和手法的不足,而是我们从历史中所获取的经验和自身的感知积累,不少已经失效。我们离生活还太遥远。

没有什么捷径可走,只能是再一次出发,与水兵们一起去迎接那强烈的海风……

拓展军旅诗的发展前景

《中国社会主义美学探微——峭岩卷》研讨会综述

近日,来自首都的40余名诗人、诗歌评论家聚首鲁迅文学院,对章闻哲文艺理论专著《中国社会主义美学探微——峭岩卷》(红旗出版社出版)展开对话和研讨。

作者章闻哲是女性诗人又兼诗评家身份,她年轻又勤奋,在写诗的同时,又撰写了大量有水准、有独特见解的文学理论著作。她的代表作有《诗人致敬》《从后现代叙事到后历史主义》《现代女神美学的开端》《散文诗漫谈》等。本书是继《中国社会主义美学探微——贺敬之卷》之后的第二卷。

研讨会上,大家回顾了峭岩半个多世纪的军旅诗歌创作,构成了一条丰富多彩的诗歌阵容。尤其是他的长诗创作,自进入新时期以来,出版了以史诗三部曲《遵义诗笔》《烽火之殇——李大钊诗传》《跪你一千年——写给文成公主的99首情诗》为代表的长诗外,还创作了《萧萧班马鸣——萧军诗传》《落红——萧红诗传》《赵一曼》等长诗。这些长诗有的获全国全军奖项,有的被录制光盘朗诵,在当代诗坛和读者中产生了广泛的社会影响,见证了一位军旅诗人的成长历程。

与会者认为,在《中国社会主义美学探微——峭岩卷》一书中,作者在掌握峭岩大量作品信息的基础上,对其进行文艺扫描,加以客观分析、理性介入、同类对比、特色定位,并对峭岩的诗歌作品进行哲学性的阐释,从而勾勒出了一幅社会主义底色的美学风景。

诗评家朱先树、诗人陈灿这样定位峭岩:他是新时期非常活跃的革命现实主义诗人,是我国军旅诗的传承者和开拓者。峭岩曾在解放军艺术学院文学

系担任领导职务,其间,不仅自己创作了大量军事题材佳作,而且慧眼发现倾心培养了许多军队诗歌作者,推出了至今在全军乃至全国产生较大影响的诗人诗作。章闻哲以一位女性诗评家独特视角,对峭岩诗歌进行系统研究,精妙探微,精心推演出绿色军营中一道美学风景,拓展了军旅诗的发展前景。

来自军队的诗人们认为章闻哲将峭岩诗歌置于中国特色社会主义美学实践的范畴加以探究,是相称的举动。这是对峭岩诗歌理论上的一次集中唯美评述,是对峭岩几十年在诗歌道路上不懈探索的一个肯定,是对诗歌在创作取向上的又一次审美调度,为加强对当下诗歌的美学研究提供了有效的范本。

诗歌评论家谢冕在研讨会上对该书的出版评价认为,章闻哲从美学角度对峭岩诗歌进行专门研究,是一个创新,是对中国社会主义诗歌美学的一个开拓。他还谈到自己也曾是一位军人,有过军营生活的情结,所以对军队、军人,尤其是军旅诗人有着一份特殊的感情。他说:“我对老一代诗人李瑛等都非常熟悉,还写过几篇评论。峭岩应该是我第二代军旅诗人朋友,他的诗厚重又不至于温婉的风格,他诗歌的最大艺术特点应该是:既有军旅风范,又有时代精神。不仅有筋骨、有血性、有大气,更有温婉的诗歌元素,这是我非常喜欢的。”

谢冕还谈到长诗的写作,推崇了他喜欢的贺敬之、郭小川。他说,不管《雷锋之歌》《放声歌唱》还是《甘蔗林,青纱帐》我都喜欢。章闻哲所言:“我们完全可以这么说,正是这种审美与创新的独特性,让峭岩的长诗从第一代以贺敬之为代表的政治抒情诗中

间脱颖而出,作为后历史主义的典范留存史诗”,这一定位是合适的。

作家萧军之子萧鸣和峭岩交谊多年,为写萧军诗传俩人结伴到萧军家乡采风,之后才有长诗《萧萧班马鸣》的诞生。他介绍了峭岩的人情、诗情、家国情,以及大气、婉约的诗风。

会上,宣读了首席大教授、诗评家吴思敬的贺信,贺信中写到:“峭岩是军旅诗歌的开拓者、传承者、军旅诗歌的嬗变,大抵是从峭岩先生开始的。新时期以来,尤其是他的长诗创作进入高发期,他的创作进入最佳状态,得到了社会与诗歌界的共识。”杨四平在贺信中说:“峭岩在新时期的长诗写作中别具一格,章闻哲对其进行系统研究,尤其是将其置于中国特色社会主义美学实践的范畴加以探究,理论与实践互为映照,取得了不俗的成果,对于推进中国特色社会主义美学研究,具有深远的意义。”

会上,诗人巴彦布说,峭岩以耕牛的坚毅健劲、鹰眼的锐利、泥土的汲取与雄踞的姿态,为诗歌留下了这么多生活的盐和钙,精神与思想的重金属及稀有元素,以至在诗苑蒙尘、病株枯枝杂交的时空中,可感烈日与清风、泥土与岩石所蕴含的铁血与火焰。而在语言的冶炼、哲思的淘洗以及对中外古今的取舍、熔铸到转型、换代上,他是刀尖,又是掘进大军中的领路人。

《解放军报》文化部主任刘笑伟认为,峭岩军旅诗歌一贯坚守的铁血精神的同时,又与时俱进,不断补充现代因素,总是给人以清丽、畅达、通透的美感。他以不停的脚步践行着军旅诗的前进步伐。

(绿 岛)

北京文学

BEIJING LITERATURE

总能找到你想看的

15元



《北京文学》微信



《北京文学》微店

装帧精美 每期208页 全年各12期

《北京文学》(精彩阅读)邮发代号:2-85 《北京文学·中篇小说月报》邮发代号:82-106

中国文艺评论

2018年第10期目录(总第37期)

编委会主任:郭运德
主编:庞井君
副主编:周由强(常务) 胡一峰 程阳阳

- 特别策划·《我不是药神》与现实题材创作
现实主义的世俗面貌与时代意义 吴冠平
色相世界、表达快感与精神超越——电影《我不是药神》
观感 徐兆寿
现实主义影视创作的可能走向和必然趋势 薛晋文
国产现实题材电影的商业想象力——从《亲爱的》到《我不是药神》 桂琳
- 理论探索
杜诗的地理名词技术与新诗建构 师力斌
屈子诗学的艺术范式及当代启示 刘勇刚
20世纪以来中国画女性形象的塑造 王 鹏
- 艺象点击
试论“老五届”散文家群体 周纪鸿
小剧场豫剧《伤逝》对小说的转换 李红艳
- 作品评析
悲剧的审美与演绎——评京剧《伏生》 林力平
新时代主旋律精品剧的艺术创新——围绕电视剧《最美的青春》展开 戴 清
- 名家专访
桃李不言,下自成蹊——访戏剧教育家梁伯龙
 采访人:张永明
- 封二《溪山深处》(美术作品) 蔡 亮
封三《江上帖》(书法作品) 苏 轼
微评 傅道彬
封底《苇莺和杜鹃》(摄影作品) 闲人老张
文 思 澜

国际标准连续出版物号:ISSN 2096-0395 国内统一连续出版物号:CN 10-1342/J
主管:中国文学艺术界联合会 主办:中国文联文艺评论中心 中国文艺评论家协会
出版发行:中国文艺评论编辑部 地址:北京市朝阳区北沙滩1号院32号楼
邮编:100083 电话:010-64101411 邮箱:zgwlplzx@126.com 定价:25.00元