



11月16日,“庆祝改革开放40周年——中国现代文学馆系列展览”在京开幕。图为展厅一角。

庆祝改革开放40周年 中国现代文学馆系列展览在京开幕

本报讯(记者 王冕) 为庆祝改革开放40周年,全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,近期中国作协开展了一系列庆祝活动。作为该系列活动的重要组成部分,11月16日,“庆祝改革开放40周年——中国现代文学馆系列展览”在京开幕。中国作协主席铁凝,中国作协党组书记、副主席钱小芊,中国作协副主席吉狄马加、阎晶明出席展览开幕式,并共同启动展览。

钱小芊在致辞中代表中国作协党组书记对展览的开幕表示热烈祝贺。他说,40年来,中国共产党领导中国人民在波澜壮阔的改革开放历程中形成了解放思想、实事求是、与时俱进、改革创新、求真务实等一系列具有时代特征的精神品质和社会风尚。它们是新时代中国精神的强音,体现于改革开放的全过程,贯穿于改革开放的各领域,是引领当代中国发展进步的精神力量。40年来,中国文学始终与改革开放同行,与中国人民同心,精神昂扬、阔步前行。回顾40年来的中国文学,改革开放的伟大实践为文学创作提供了极为丰富的资源。作为改革开放伟大事业的在场者、参与者和书写者,广大作家亲身经历史性变革,积极投身火热的社会生活,热情响应时代召唤和人民期待,关注现实,面向未来,讴歌中国人民在改革开放大潮中追求民族复兴的光辉历程,创作了一大批有思想、有温度、有筋骨,为人民群众所喜爱的名篇佳作,涌现了众多有理想、有情怀、有担当,为祖国和人民代言的知名作家,发挥了文学引领风尚、服务社会、推动发展的积极作用。

钱小芊指出,回望经典,是为了不忘初心,牢记使命。改革开放天地宽,砥砺奋进正当时。让我们坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻习近平总书记关于文艺的重要论述,更加自觉地肩负起历史责任和时代使命,坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信,提升文学原创力,不断推动文学发展,继续参与、见证和描绘时代的变化,以文学的方式反映时代、讴歌人民,大力营造团结向上的浓厚氛围,为激励全体中华儿女不断奋进,凝聚起同心共筑中国梦的磅礴力量作出文学界应有的贡献。

中国现代文学馆原副馆长、编辑家周明和评论家孟繁华在开幕式上发言。他们回顾了改革开放40年来中国文学事业发展取得的辉煌成就,以及中国现代文学馆成立以来与中国文学一路同行、不断发展的历程,对此次系列展览的举办予以高度评价。

开幕式结束后,铁凝、钱小芊等步入展厅,参观展览。他们不时停下脚步仔细观看,认真听取工作人员讲解,并详细询问有关情况。

此次开幕的“庆祝改革开放40周年——中国现代文学馆系列展览”包括《迈进新时代的中国文学》展览、修缮后重新开放的《中国现当代文学展》以及《回望手写时代——中国现代文学馆馆藏80年代手稿展》。如果说40年来的中国当代文学是改革开放时代大潮的一个缩影,那么这些展览可谓40年来中国当代文学展示的一扇窗口。

《迈进新时代的中国文学》着重展示了党的十八大以来

在新的历史起点上,在以习近平总书记为核心的党中央的高度重视和关怀下,中国特色社会主义文学事业进入了一个新的发展阶段。这一时期,中国广大作家和文学工作者齐心协力、砥砺奋进,迎来了中国特色社会主义文学事业繁荣发展的新局面。

在修缮后重新开放的《中国现当代文学展》中,观众可以看到,随着改革开放的深入,大量文学思潮和流派纷纷涌现,文学创作的品质得到巨大提升,文学叙事水平和汉语审美能力达到较高程度。文学成为思想解放和社会进步的风向标。20世纪90年代以来,随着中国特色社会主义的不断发展完善和全球化、信息化时代的来临,中国文学积极应对挑战,守正创新,焕发出新的活力。文学创作体裁多元,网络文学方兴未艾,类型文学迅猛发展。中国当代文学正以崭新的形象深度融入世界文学,中国文学对世界文学的影响力、参与世界文学建构的能力日益增强。

《回望手写时代——馆藏80年代手稿展》则是向开创了一个时代的风气,引领了一个时代文学潮流的作家和作品致敬。手稿中的一行行字迹凝结着作家百转的情思,一笔一划流转着作家指间的温度,一篇篇作品燃烧成80年代文学的热度,奏响了改革开放以来中国当代文学一曲浓墨重彩的华章。

中国作协各部门各单位主要负责同志、鲁迅文学院第三十五届高研班学员、中国现代文学馆干部职工等100余人参加开幕式。开幕式由中国现代文学馆常务副馆长刘方主持。

严阵诗画作品在京展出

本报讯(记者 黄尚恩) 11月6日至16日,由斑马谷文化主办,作家严歌苓、音乐人张暴默策展的“月亮——两严三语”诗画展览在京举行。展览以诗人、画家严阵创作的20余幅画作为核心。中国作协副主席吉狄马加出席展览开幕式并致辞。

严阵以诗成名,但从上世纪70年代起,他也介入绘画创作,希望创作出“不需要被翻译的诗”,用油画的形式来表达水墨意境。如今,89岁高龄的严阵依然保持对艺术创作的追求。吉狄马加在致辞中说,严阵先生一直以来保持着旺盛的创作活力,坚守着艺术的理想。他的画作充满意境,体现了鲜明的东方美学精神。好的艺术作品既是对现实的反映,但同时又是对现实的超越,严阵的画对现实生活和内心世界进行了微妙的表达。他所创作的艺术世界,正如他的诗句所写的,“所有的蜡烛都点亮了,人生如画”。

展览主题“月亮”取自严阵的同名诗作。严阵说,“月亮”就是生命中那些珍贵而易碎的东西,那些值得我们去记忆的事物。谈到画画,严阵说,绘画是文学创作间隙的调剂。在绘画的时候,自己并没有太多的条条框框,想怎么画就怎么画,喜欢用什么色彩就用什么色彩,关键在于看其是否适合情感表达的需要。严歌苓特别挑选了严阵的12首诗作以及《陆犯焉识》《芳华》等小说中的片段誊写下来,成为展览的重要组成部分。

在开幕式上,严阵、严歌苓、张暴默、许戈辉等围绕展览展出的作品进行对话。大家谈到,“画家”和“诗人”两种身份在严老身上完美共存着。作为一位诗人,严老身上所具备的充沛情感与细腻敏锐,让其画作呈现出独特的魅力。

全军小说笔会举办

本报讯 近日,由解放军新闻传播中心出版社、解放军文艺编辑部、武警云南省总队政治工作部联合主办的“传承红色基因 抒写强军故事”全军小说笔会在昆明举行。此次笔会是经中央军委政治工作部批准,继今年6月“诗颂强军新时代”全军诗歌笔会成功举办之后,又一次全军性的文学交流研讨活动。中国作协副主席李敬泽、徐贵祥出席。朱向前、乔良、柳建伟、裘山山、马晓丽、陈怀国、衣向东、石钟山、陶纯等军旅作家、评论家,以及多家文学报刊主编参加笔会。

李敬泽代表中国作家协会对笔会的召开表示祝贺。他说,军事文学是中国当代文学不可或缺的一部分,今年是改革开放40周年,同时也是中国军事文学充满荣耀的40年。40年来,广大军旅作家创作了一系列铭刻在文学史上和广大读者记忆里的优秀作品。这些作品构成了中国当代文学的重要旋律,有力地激励了我们的民族精神。在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,相信军事文学一定能够开创新境界,迎来更大的辉煌。

笔会期间,来自全军的50多位老、中、青三代小说家深入学习领会习近平总书记关于文艺工作的一系列重要论述,聚焦“传承红色基因 抒写强军故事”的笔会主题,围绕如何更好地继承军事文学优良传统、跟踪反映强军兴军的伟大实践等话题展开讨论,梳理总结近年来军旅小说创作取得的成绩和收获,研判存在的问题和挑战,明确作家们肩负的使命和任务。笔会期间还举办了主题论坛、辅导讲座、经验交流、编辑改稿、观摩座谈等活动,拓宽军旅小说作家的思路视野,发现和培养年轻的创作骨干,为推动军事文学的发展和忠实记录伟大强军新时代蓄力鼓劲。

(欣 闻)

江苏纪念朱自清诞辰120周年

本报讯 近日,由江苏作协、扬州市委宣传部和扬州大学等共同主办的纪念朱自清先生120周年诞辰暨“朱自清的文化自信与文学意义”学术研讨会在扬州举行。江苏作协党组书记韩松林,中国现代文学研究会会长丁帆,中共扬州市委常委、宣传部部长姜龙,扬州大学副校长陈国宏,以及来自全国20多所高校科研院所的60多位专家学者参加会议。

本次大会共收到论文近50篇。与会专家学者从各自的研究角度切入,高度评价朱自清先生在诸多方面的重要贡献,表达了对先生治学精神、人格魅力的崇敬之情。大家谈到,朱自清是五四时期的重要作家,创作了许多脍炙人口的优秀作品,尤其是散文写

(苏 文)

首届女性诗歌周将举行

本报讯 11月8日,“玉润四会——首届女性诗歌周”新闻发布会在京举行。黄怒波、吴思敬、蒋朗朗、罗浩翔、严涛、陈腾达、孙晓妮等参加发布会。

据介绍,首届女性诗歌周由中国诗歌学会、北京大学中国诗歌研究院、首都师范大学中国诗歌研究中心、四会市人民政府联合主办,计划于今年12月18日在广东四会举行。诗歌周以“女性诗歌写作的审美维度”为主题,将围绕高峰论坛、名家讲座、经典诵读、文化考察四大板块开展,还将推出“女性诗歌

奖”。“高峰论坛”板块主要研讨国内外女性诗歌写作的现状和趋向,由主题报告和对话交流构成。“经典诵读”板块将遴选具有代表性的20首女性创作的诗歌,由专业的朗诵艺术家进行朗诵、展示。届时,来自国内外的近百名女性诗人、评论家、学者将齐聚四会,共享一场诗歌的盛会。

在发布会上,中国诗歌学会、北京大学中国诗歌研究院与四会市人民政府共同签署打造中国女性诗歌写作基地的战略合作协议。(欣 闻)

专家研讨秦腔《三滴血》

本报讯 近日,“易俗社百年经典名剧《三滴血》学术价值研讨会”在京举行。仲呈祥、薛若琳、汪守德、包明德、丁国旗、康宏伟、寇雅玲、雍海等30余位专家与会研讨。

《三滴血》取材于《阅微草堂笔记》,由易俗社剧作家范紫东编剧。该剧讲述了一场关于“滴血认亲”的故事,深刻地批判了主观主义、教条主义的思维方法。自上世纪初创排以来,该剧已有百年历史,易俗社带着该剧走遍大江南北,深受各地戏迷喜爱。1960年,《三滴血》被西安电影制片厂搬上银幕。

据悉,自10月13日晚在国家大剧院首演以来,《三滴血》已经先后走进北京大学、中国传媒大学、人

民大学、北京师范大学、北京外国语大学、北京四中、北京戏曲艺术职业学院等学校进行演出。

与会专家学者认为,《三滴血》是一部典型的体现了中华美学精神的经典大戏,全戏一波三折、峰回路转,构建了精彩的戏剧结构。剧作在新时代展现中国传统文化,体现了非常可贵的传承特质,让传统戏曲艺术焕发出勃勃生机。这部大戏在思想性、艺术性等方面都具有很高水准,西安秦腔剧近年来在挖掘、整理优秀作品方面付出了巨大努力。此轮演出注重服务于青年,这种做法非常好,起到了向年轻一代传播中华美学精神的作用。

(丛子钰)

专家研讨付秀莹长篇小说《陌上》

本报讯(记者 王冕) 11月14日,由中国作家出版集团主办、作家出版社承办的付秀莹长篇小说《陌上》研讨会在京举行。中国作协书记处书记、中国作家协会出版集团管委会主任吴义勤及十余位专家学者与会,围绕作品的文学特质与艺术探索展开深入研讨。研讨会由中国作家协会出版集团管委会副主任赵海虹主持。

《陌上》是付秀莹创作的首部长篇小说,讲述了华北平原上一个叫“芳村”的村庄在时代巨变中的精神变迁。作品以散点透视的笔法勾勒出一幅乡土中国的精神地图,细腻描绘了乡村各色人物的独特生命体验,呈现出中国传统的审美风格。全书共30万字,2016年出版,近日获得第三届施耐庵文学奖。

吴义勤谈到,《陌上》接续中国田园牧歌式文学的传统,生动描绘出了今天的中国乡村在时代洪流中发生的巨大变化。作品着力探寻乡土中国的伦理本源,并还原了节气、时令、风景、人情世故等乡土小说中许多容易被忽略和遮蔽的元素,蕴藏着很大的丰富性,体现了作家对文学本质的深刻理解。小说从抽象话题和生活细部切入,以同情、理解、悲悯的目光打量 and 书写乡村,为现实题材创作提供了宝贵经验。

与会专家学者认为,《陌上》是付秀莹文学版图中“芳村”的一次整体亮相,绘制出我们这个时代的斑驳面貌。作品对中国文化传统的自觉体认、对中国女性经验与情感的敏锐捕捉、对传统中国美学的全新探索,使其展现出丰富的意蕴。作者在乡土叙事和现实题材创作中寻找新的出路、新的风格,冲淡平和的气韵中暗藏着雄奇狂野的气势。她对小说语言的精雕细琢和对结构的认真打磨,使作品呈现出叙事抒情画卷般的精美,为研究乡土中国提供了一份可以触摸的鲜活历史档案。

付秀莹表示,在《陌上》出版两年后,专家学者们再一次来重新审视它,使自己受益匪浅,也将激励自己在未来写作中不断探索。“虽然我已离开故乡多年,但我的精神却永远眷恋乡土,那是我精神上的故乡。”

张楚新小说集首发

本报讯(记者 王冕) 11月3日,“是凡尘,也是星光——《中年妇女恋爱史》分享会”在京举行。该书作者张楚与评论家张莉、李亚妮,以及演员耿乐、导演吕聿来畅谈了作品的创作和阅读感受,并就文学作品中的女性人物、文学与电影的关系等话题展开交流。

张楚的写作如同北方平原上萌生的植物,令人觉得踏实和亲切。《中年妇女恋爱史》是他的最新小说集,收录了2015至2017年创作的十余篇小说,由北京十月文艺出版社近期推出。张楚在新作中记录了当下这个时代的生存状态,审视着人们的精神困境,同时一如既往地探究到人物丰满的内心,揭示出欲念中的美好星光。全书既有较强的可读性,又有引人深思的指向性。与会者谈到,张楚笔下一个个有血有肉的人物是真实、鲜活而具体的,这些人物的内心世界以往通常没有受到关注。他对故事娓娓道来的平实叙述和对人物细致生动的准确刻画,不仅使他的文字饱含力量,也扩展了爱的宽度和深度。

据悉,根据张楚短篇小说《七根孔雀羽毛》和《地下室》改编的爱情文艺片《桃源》,日前获得第二届平遥国际电影展“观众票选荣誉·华语新生代最受欢迎影片”奖。该片由吕聿来执导、编剧,耿乐在片中饰演男主角恰巧也叫张楚。

此外,11月4日,张楚还在北京师范大学为同学们作了一场主题为“文学与阅读”的公益讲座。在他看来,阅读让我们的内心世界更丰富、更细腻、更立体,它构建了我们内心世界的经纬度。



解读文学中国 博览艺术新知
活跃理论争鸣 传承华夏文脉

欢迎读者扫描二维码,关注《文艺报》微信服务号、订阅号

新书贴

《大记录》

李炳银 主编
安徽文艺出版社
2018年10月出版

《大记录——中国改革开放四十年报告文学选》收录了从1978年1月至2017年12月涌现的优秀报告文学作品,以时间、作品为线,通过丰满的人物、生动的故事,真实、艺术地记述了中国改革开放40年的不平凡历程,展现了中国社会面貌发生的深刻巨大的改变和进步,讴歌了改革开放所取得的辉煌成就。