

黄坤明在中国大百科全书出版社成立40周年暨中国百科出版事业发展座谈会上强调

## 着力打造有中国特色有国际影响力的权威知识宝库

新华社北京11月18日电 与改革开放同行——中国大百科全书出版社成立40周年暨中国百科出版事业发展座谈会18日在京召开。中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席会议并讲话,强调要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,认真学习贯彻习近平总书记重要指示精神,继承发扬优良传统,自觉担当职责使命,努力将新版《中国大百科全书》打造成有中国特色、有国际影响力的权威知识宝库。

黄坤明指出,《中国大百科全书》是伴随着改革开放而起步和发展起来的。40年来,中国大百科全书出版社汇聚科技界、学术界等各方面专家学者,先后编纂出版《中国大

百科全书》第一版、第二版,建立起了富有中国特色的百科知识体系,为发展中国百科出版事业、繁荣社会主义文化作出了重要贡献。

黄坤明指出,编纂新版《中国大百科全书》是一项国家基础性文化工程,党中央高度重视、寄予厚望。要深刻把握新时代新要求,坚持正确政治方向,坚定“四个自信”,坚守高端学术品位,积极创新编纂理念、出版手段、传播方式,组织动员各方力量统筹推进纸质版、网络版及外文版的编纂出版,努力以“十年磨一剑”精神锻造无愧于时代的传世精品,确保经得起读者检验、经得起历史检验。

## 从故乡出发走向广博的文学世界

阿来作品国际研讨会在京召开

本报讯 11月17日,由中国作家协会主办,中国作家协会创作研究部、四川省作家协会、北京师范大学国际写作中心承办的“边地书、博物志与史诗——阿来作品国际研讨会”在京召开。中国作协主席铁凝出席开幕式并致辞,中国作协副主席吉狄马加主持开幕式。中国作协副主席、北师大国际写作中心主任莫言,四川省作协党组书记侯志明,以及陈安娜、李莎等来自瑞典、美国、德国、英国的14位汉学专家和20余位国内学者参加活动。

“打开阿来的作品,我只感到藏区扑面而来。”铁凝在开幕致辞中说,阅读阿来的作品,我们会想到苍茫的群山以及隐藏在群山之中的村庄。因为《尘埃落定》《格萨尔王》《瞻对》《机村史诗》以及一系列精巧别致的短篇小说,嘉绒藏区不断在文字与时间中显影,鲜活生动地展现出它的过去与现在,以及与我们共享的同一个未来。阿来所书写的藏区对于我们来说或许是边地,但是对于阿来说那就是世界的中心。嘉绒藏区是阿来大部分故事的发生地,也是人与世界关系的总和;是人生观,也是方法论;是情之所系,也是心之所在。他的思考沉淀在他的小说、散文和诗歌里,而这思考本身又会推动着他向更广阔、更浩大的地方走去。

铁凝谈到,民族、自然、文化等等这些都是读者进入阿来文学世界的路标,但阿来的意义绝不仅限于此。阿来作品的真正落脚点仍是中国,以及生活在中国大地上的普普通通的人。我们从中看到了一个中国作家穿越纷繁复杂的信息与各式各样的观点的洪流,以文学的方式建立与国家的血肉联系、创造

史诗的努力。举办这次研讨会的意义在于,我们可以借阿来的作品重新认识那个生机勃勃的中国,也可以由此讨论种种重要而有趣的话题,譬如地域、民族给一个作家的写作带来怎样深远的影响,史诗在今天的文学书写中有着怎样的新的可能性,一个中国作家可以给世界文学提供怎样的经验等。

“阿来是一位在精神层面上和文本形式上都具有创造性的开拓者,是一位给我们提供了精神建构的作家,一位跨文化的卓越写作者。”吉狄马加说,阿来作品研讨会没有在他的故乡阿坝举办,而是选择在北京召开,这清晰地告诉我们,在地理意义上似乎有中心和边缘的区别。但是,对于文学和精神创造而言,中心和边缘都是相对的,某一个人的文字将改变我们对边缘所下的定义。那片广袤的土地和丰富的民族文化为阿来的创作提供了强大的精神背景,而阿来用自己手中的笔为这片土地营造了一个诗意而广阔的文学世界。

“边地书、博物志与史诗,这三个词比较完整地概括了阿来的创作历程和创作特点。”莫言谈到,中国很多作家都经历了跟阿来同样的创作实践,就是从写自己家乡的一方土地开始,由此慢慢地深入、扩大,最终让这个地方通向世界。阿来小说具有“博物”特质,展示出作家对大自然的热爱,使作品显得更加丰富多彩,也更加具有自然的气息。如果世界文学是一个百花园的话,那阿来的创作应该是这个百花园当中具有特色的、引人注目的一朵。阿来作品的思想价值、艺术价值、人文价值必将随着时间的推移而越发彰显出来,会有更多的

人认识到他的宝贵。

陈安娜代表与会外国专家学者致辞时说,阿来的短篇小说说普遍有一种寂静的美感。他在短篇小说中营造出一种梦幻的不同于平凡世界的场域,将奇异的事情表现于自然空间中。

阿来的《成都物候记》《一滴水经过丽江》《大地的阶梯》《人是出发点,也是目的地》和《让岩石告诉我们》5部散文集,近日由陕西师范大学出版社出版。在开幕式现场举行了五卷本《阿来散文集》揭幕仪式,铁凝、莫言、麦家以及陕西师范大学出版总社社长刘东风共同为阿来新书揭幕。

开幕式后,与会作家、评论家、汉学家、翻译家围绕阿来的作品进行了主题研讨。大家谈到,阿来的写作聚焦藏区,但他又一直从非常大的文明视角来看待故乡生活。这种文本上的大文明视角,不只是一种主题性的理念,重要的一种时间和空间在叙事中形成的氛围。他的文学世界非常丰富、辽阔,也在不断打破着各种疆域和界限。有汉学家谈到,阿来的作品为外国读者带来了充满生命多样性又具有世界普遍意义的藏地世界。越来越多的汉学家关注《尘埃落定》等小说,并注重从审美性的角度对阿来作品进行分析。

在研讨会最后,阿来作了答谢发言。他说,写这些作品,首先是要回答自己内心的问题。“因为现成的知识系统没有提供可以解决我的那些问题的办法,我自己通过写作解决更简单,用文学的方式进入到社会生活当中。”

(宋 吟)

## 何建明新作记录改革开放历程

本报讯(记者 王觅) 作家何建明1978年开始从事报告文学创作。40年来,伴随着改革开放的历史进程,他始终满怀对祖国和人民的热爱,浓墨重彩地激情书写、用心记录着伟大时代的进步和变迁。11月12日,何建明新作《我的国家史——中国改革开放四十年现场实录》首发仪式在京举行。何建明、李运才、黄宾堂、王干等参加仪式。

《我的国家史》日前由山东文艺出版社推出。全书共46万字,收录了何建明40年间在全国各地采访创作的改革开放以来8个重大事件的精彩篇章,以报告文学的形式多角度、全景式呈现了中国改革开放40年的发展历程,可谓一部视角独特的文学“国家史”。

参加仪式的专家们谈到,作者和改革开放同呼吸共命运,始终与时代保持着紧密的联系,不断坚持创作,努力讲好中国故事。

事,在40年的现场采访和田野调查中获得了大量珍贵的第一手素材。这部作品以历史的真实性和文学的艺术性描绘了改革开放波澜壮阔的历史画卷,别开生面地记录了改革开放前沿和诸多重要领域的经典范例,具有强烈的国家情怀、人民情怀和独特的文学、史学价值。

回顾40年来的创作历程,何建明表示,改革开放不仅改变了国家的命运,也改变了我们这一代人的命运。40年来,自己一直在做一个历史的“书写员”,始终用自己挚爱的报告文学这一文体为祖国和人民忠诚地做“笔录”。“我希望把这些‘原始笔录’呈现给读者,让大家去感受一下昨天的祖国是如何一步步走到今天的,去倾听人民的心跳声、劳动与创造时的咏叹声。以我个人40年的步履来记录中国现场,这也是我献给伟大祖国的一份特殊礼物。”



11月18日至20日,国家大剧院“醇·萃古典”系列音乐会迎来由指挥家丹尼尔·巴伦博伊姆执棒的柏林国家歌剧院管弦乐团。这是这位年逾七旬的指挥家首次在国家大剧院亮相。

在3天的3场演出中,巴伦博伊姆指挥乐团演奏了勃拉姆斯的《第二交响曲》和《第一交响曲》、舒伯特《第八交响曲“未完成”》和贝多芬《第三交响曲“英雄”》等曲目。这一系列演出通过网络同步直播,让更多场外观众领略了这位指挥家与乐团的风采。

(王小京 摄)

## 专家研讨刘上洋长篇小说《老表之歌》

本报讯 11月8日,由中国作协创研部、江西作协、作家出版社共同主办的“刘上洋长篇小说《老表之歌》研讨会”在京举行。中国作协副主席李敬泽、陈建功,江西文联主席叶青,作家出版社总编辑黄宾堂等出席会议,20余位专家学者参加研讨。会议由中国作协创研部主任何向阳主持。

李敬泽认为,《老表之歌》是一部具有史诗雄心的作品。作者具有强烈的自觉意识,它纵向反映了整个改革开放全进程,从上世纪70年代末一直写到了90年代中期,这也是改革开放艰难破冰、艰难前行的一段时期。小说有全景式的雄心、全景式的构想,小说中的人物牵涉到广阔的社会面,领导干部、企业家、工人、农民等都囊括其中。这部小说有力地展现了改革开放的历史进程,以及这个历史进程对于普通人性格的塑造。这是一本以小见大的书,作者虚构出一个县市,我们却从这里看到了时代的大变化。

陈建功说到,刘上洋写时代,不是简单地讴歌,而是写出了人民对幸福生活的渴望和追求,正是这种渴望和追求,构成了人民对中国特色社会主义道路的呼唤,而中国共产党带领人民建设中国特色社会主义的实践过程,也正是把为人民谋幸福的路线不断清晰和完善的过程。在艺术上,作家展开情节或设计人物关系时,缺乏一种预设的意识。

研讨会上,郭书林、叶青、黄宾堂、胡平、陈晓明等专家先后发言,围绕长篇小说《老表之歌》展开讨论。大家认为,这部小说浸透着作家对江西人性格的理解,作品能够抓住改革开放进程中江西人的典型面貌。改革开放最根本的基础就是人民对美好幸福生活的向往,特别是中国一代青年对美好生活的向往,他们在时代潮流里追求、建设自己的美好生活,《老表之歌》把这一点写得较为充分、深入、真实。希望有更多的江西作家关注现实题材创作,推出更多更好的文学作品。

(宋 吟)

## 首师大研讨改革开放四十年文学中的性别意识

本报讯(记者 徐健) 11月3日至4日,由首都师范大学中国女性文化研究中心、首都师范大学文学院主办的“性别与文学学术论坛”暨“改革开放四十年:性别意识的兴起与拓展”学术研讨会在京举行。白烨、陈晓明、刘勇、张清华、杨联芬、赵稀方、徐小斌、刘慧英等近百位学者、作家参加了此次论坛。论坛由首都师范大学中国女性文化研究中心主任艾尤主持。

研讨会上,与会者打破学科藩篱,围绕性别理论与本土化处境、华文文学中的性别书写、性别意识变迁与文学创作、男女作家性别探讨的个案研究、新媒介及影视戏剧中的性别意识等不同主题进行了深入探讨,体现出性别文化研究跨学科、跨专业、跨研究领域发展的新方向。在此期间举行的“时代与性别:青年文化沙龙”上,30余名青年学者还就性别视野下青年学者的现实处境、大众文化场域、社会热点事件中的性别意识和性别议题展开了热议。

据介绍,首都师范大学中国女性文化研究中心成立于2000年6月,同年10月创办《中国女性文化》学刊,从2017年4月起挂靠于首都师范大学文学院。研究中心重点关注女性文学和文化的发展,积极整合大陆、台港澳及海外华文女性文学及文化研究的资源。

## 文学界纪念周立波诞辰110周年

本报讯 近日,由人民文学出版社、中国现代文学馆共同主办的“纪念周立波先生诞辰110年座谈会”在京举行。潘凯雄、臧永清、李洱、王跃文、应红等主办方相关负责人、专家学者以及周立波先生的家属参加座谈会。

周立波是湖南作家,1928年从事写作,1934年参加左联;1939年到延安,任教于鲁迅文学艺术学院,1942年参加延安文艺座谈会。他翻译了17部外国文学作品,创作了大量描写农村新人新貌的小说和散文。其长篇小说《暴风骤雨》《山乡巨变》产生了较大影响。与会专家谈到,周立波始终把自己的文学理想同革命理想结合起来,当他拿起笔进行创作的时候,他在为自己的理想而奋斗。他学养深厚,对西方文学颇有研究,但他更清楚普

通老百姓需要什么样的文学。所以,他自觉地把象牙塔里的文学改造成人民大众的文学,在乡土文学写作领域作出了重要贡献。在周立波的作品中,我们能真切感受到强烈的时代气息、追求崇高和诗意的美学特征。我们应该好好学习周立波先生,投身时代洪流,真正做到深入生活、扎根人民,写出更多反映时代气象和人民心声的优秀文学作品。

据介绍,为纪念周立波诞辰110周年,人民文学出版社推出了《暴风骤雨》《山乡巨变》新版单行本。周立波的孙女周仰之推出了纪念祖父的两本著作《人间事都付与流风》《梦思故国静听箫》。与会者认为,这两本书真实还原了周立波的一生,包括革命经历、写作历程、家庭情感等多个方面,对研究周立波价值巨大。

(刘 武)

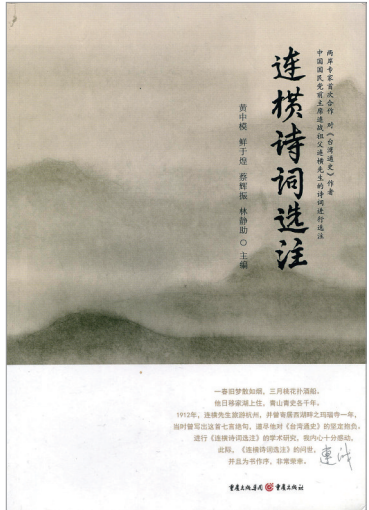


新书贴


《连横诗词选注》

重庆出版社

2018年9月出版



由黄中模、鲜于煌、蔡辉振、林静助主编的《连横诗词选注》最近由重庆出版社推出。连横(1878—1936)是台湾近代著名诗人,《台湾通史》作者。参加选注本整理工作的两岸专家学者达20人,他们历经五载,六易其稿,从连横近千首诗词中精选出450首,对每首诗作了详细注释,并简介其创作背景和艺术特点。



欢迎读者扫描二维码,关注《文艺报》微信服务号、订阅号