



## 汇时代之象 琢文学之心

### 全国青年作家深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想专题培训班在京举行

本报讯 11月18日至22日,全国青年作家深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想专题培训班(第二期)在京举行。此次培训为中国作协2018—2019年全国文学业务骨干系列培训的第十二期。中国作协书记处书记吴义勤出席开班仪式并讲话。来自各地、各行业作协的130余名青年作家参加培训。开班仪式由中国作协创联部主任彭学明主持。

吴义勤在讲话中说,深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,是本次培训的首要学习任务。今年是改革开放40周年,中国人民的物质生活与精神生活在旗帜高扬的道路中经历着深刻的腾飞与剧变,40年波澜壮阔的生动实践成为文学创作的丰厚沃土,作家与文学工作者应当积极投身于大地,扎根人民、扎根生活,倾听时代的呼吸,感受时代的脉搏。新时代的文学要在日益开阔的生动图景中呈现出人民的生活变迁、岁月的行进发展、祖国的万千气象。青年作家和文学骨干要认真学习习近平新时代中国特色社会主义思想,以奋发有为、昂扬向上的精神状态和高尚的思想道德境界,投身于繁荣发展社会主义文学事业的伟大实践。

培训期间,吴义勤、邵丽、彭学明先后为学员们进行授课,从“中国当代文学发展道路与形式”、“如何看待现

实主义文学创作”、“新时代文学的精神内蕴”、“文学与生活的互动交融”等话题出发作了深刻而生动的教学。吴义勤提出,中国当代文学经历了巨大的转变,文学的样态更为丰富,文学的空间更为辽阔。在这样的背景下,青年作家要努力拓展文学视野,敏锐捕捉时代火光,将日常经验转化为可供言说的文学素材。邵丽结合自己的创作经验讲述了新时代文学何为、怎样激发文学灵感、如何坚守文学初心等问题。她建议青年作家要坚持阅读经典,从经典作品中汲取宝贵的文学营养。彭学明说,文学的源泉就是时代生活,作家要融入生活进而提炼生活,这样文学才会有生命力。文学要照亮时代的幽暗,向时代提供向真向善向美的正能量。

培训期间,学员们围绕会议主题进行分组讨论。大家谈到,时代是一个庞大命题,文学面临新的机遇,同时也迎来新的挑战。青年作家的时代经验与生活经验不能只依靠想象和虚构,更应该保有对日常的敏感、对生活的热忱。要始终把提高质量作为文艺作品的生命线,享受创作,在文学工作中实现个人自我价值与文学艺术价值的统一。学员们同时倾听了彼此在写作中的疑问与困惑,分享了在文学道路上的创作体会与实践心得。大家表示,深刻体会到自己作为写作者所肩负的责任和使命,任何书写都必须脚踏实地,虚心汲取生活的养分,热情讴歌伟大的时代,礼赞美好人生,以饱满的热情讲好中国故事。

培训班期间还设置了大会交流环节,由中国作协创联部副主任包宏烈主持,许劲草、南飞雁、范小雅、李冈、高满航、周玉娟、李蔚超7位学员分别讲述了自己的学习收获与感悟。他们谈到,通过参加此次学习培训,更加深刻地认识到作为一个作家的责任、使命。青年作家要深入生活、扎根人民,做到脑中有理想,肩上有责任,心中有使命。青年作家在提笔时就应该怀有敬畏之心,要以自己的良知和责任来面对每一个文字,将更多有筋骨、有道德、有温度的文学作品奉献给广大的读者。青年作家既要继承优秀传统文化,又要吸收外来、面向未来,让作品多维度多向度地表达现实社会,贴近人民与生活。我们的文学作品要积极弘扬社会主义核心价值观,只有笔尖朝下、主题向上,才能写出有温度、有力量、有悲悯之心、有人性之光的作品。时代在快速发展,文学创作的脚步也应该及时跟上。青年作家要在深入现实生活、广泛阅读经典的基础上,创作出更多反映时代气象和人民心声的优秀作品,为实现中华民族伟大复兴中国梦作出新的贡献。

培训班期间,学员们参观了国家典籍博物馆,在流淌着千年文脉的古文墨香中感受中国传统文化的博大精深。大家认为,这样的现场教学意义非凡,面对一件件文物,历史的记忆扑面而来,让大家在寻找文化之根的过程中进一步坚定了文化自信。

(周 策)

## 西昌邛海丝绸之路国际诗歌周举办

特别是党的十八大以来,国家高度重视实体书店的存在和发展,相继出台了一系列支持实体书店发展的政策措施,我国实体书店走上了融合发展和转型升级之路。中国书刊发行业协会理事长艾立民说,坚守实体书店的文化价值,推进线上线下融合发展,不断提升人民群众的获得感、幸福感,已成为书店业发展的主流趋势。山东新华书店集团有限公司董事长刘文田说,以实体书店为基础,顺应读者阅读行为的转变,为读者打造多功能新型阅读空间、提供更多更优质的阅读服务,是书店业转型发展的方向。

当前,中国出版业已经进入到印刷出版、电子出版、数字出版、互联网出版、大数据出版并存的年代,读者的阅读方式正悄然变化。中国出版协会理事长柳斌杰认为,中国发行书店业是我国出版业离市场最近、离读者最近的环节,一直处在改革前沿。相互交叉、相互融合、优势互补、创新发展已成为行业的显著特点。发行业要抓住机遇,运用新技术打造阅读新业态。

本报讯 11月18日至22日,由诗刊社、中国少数民族作家协会、四川作协、凉山州人民政府、四川出版集团、新华文轩出版传媒股份有限公司主办的“2018西昌邛海‘丝绸之路’国际诗歌周”在四川西昌举行。中国作协副主席吉狄马加、四川省副省长杨兴平出席并致辞。侯志明、李少君、何志勇、曾令举、钟承先、肖春等主办方相关负责人和来自海内外的50余位诗人参加。

吉狄马加代表本届国际诗歌周组委会向来自世界各地的诗人朋友们表示欢迎。他说,凉山是一片充满了诗意的土地,诗歌作为人类最古老的艺术形式之一,直到今天也是这里的人民和现实中最富有魅力的精神生活的一个部分。诗歌在这里是纯粹的,它只有一个目的,那就是让每一个人的心离得更近,让这个世界变得更加美好。凉山西昌邛海“丝绸之路”国际诗歌周的举办,就是我们积极响应“一带一路”宏伟构想、进一步构建人类命运共同体的具体行动,因为我们相信诗歌永远是一种能走进彼此心灵的最有效的交流方式,诗歌所能发挥的独特的作用,是不可能被别的交流形式所替代的。诗歌给我们的,永远是一种特殊的智慧、一种最初的启示、一种神秘的隐喻、一种未知的箴言、一种创造的可能。只要诗歌存在,人类的心灵之灯就不会熄灭,我们的精神世界也会因为诗歌的存在而充满着光明和温暖。

杨兴平在致辞中说,四川自古就有“天府之国”的美誉,自然资源富集,人文底蕴厚重,经济发展强劲。这是文学创作的最好时代,在实现中华民族伟大复兴中国梦的征程上,中国正在向全人类展示自己的理想和形象,而优秀的诗歌作品将成为这个伟大时代的重要记录,也将成为向世界展示中国文化的重要载体。通过持续举办诗歌周,有利于搭建一个展现魅力与神奇、促进友谊与和谐、推动交流与合作的平台,促进四川文化大发展大繁荣。

诗歌周期间,诗人们围绕“语言构筑的世界与疆域:诗歌给我们提供的无限可能”的主题展开讨论。大家谈到,诗人通过语言来构建自己的诗歌世界,这个诗意世界既是封闭的,也是开放的,它在“隐”与“显”之间衍生出复杂的意蕴。因为诗歌,诗人得以摆脱现实世界的局限性,进入自由的诗意空间,拓展了精神的疆域。诗人在创作中所使用的语言可能有所不同,但他们所面对的时代命题、情感体验肯定有很多交叉点。诗人之间的交流,诗歌作品的翻译,有利于打破不同语种诗歌之间的界限,让不同疆域的文学世界连通起来。通过诗歌周,不同的思想、意识、文化在讨论中相互激发,会产生更多的共识以及新的观念。

其间,诗人们还参加了多场诗歌朗诵会,并到西昌多地对社会历史调研及田野调查,积累诗歌创作的素材和灵感。(欣 闻)

## 四川研讨陈新《九寨祥云》

本报讯(记者 王冕) 在“8·8”九寨沟地震灾后重建全面启动一周年之际,11月8日,由《中国作家》杂志社、四川作协、九寨沟县人民政府联合主办的陈新长篇报告文学《九寨祥云》研讨会在四川成都举行。研讨会由《中国作家》主编王山主持。龚学敏、巴桑、刘志鹏等主办方负责人和专家学者与会研讨。

《九寨祥云》首发于2018年第9期《中国作家》,并由四川人民出版社推出单行本。作为一部全景式反映2017年九寨沟地震的长篇报告文学,作品浓墨重彩地书写了抗震救灾英雄群体通过陆海空联动所创造的6万多名游客零伤亡安全大转移的奇迹,彰显了阿坝州人民面对地震所表现出的理性从容、顽强坚韧、攻坚克难、排除厄、相扶相携的整体风貌。

与会者谈到,作者深入九寨沟地震灾区进行扎实的采访,以文字书写壮美,用真情传递感动,娓娓还原了诸多生动的现场故事,集中展现了九寨沟人民面对灾难迸发出的顽强精神和坚毅品质,以及抗震救灾英雄群体的无畏与奉献、情怀与大爱。作品中既有全景式的宏观扫描,又有对生命个体的微观体察,不仅还原了地震的现场,也为读者提供了不少值得深思的内容。作品借鉴了小说和电影的手法,跌宕起伏、环环相扣,情感细腻、文字华润,在多条线索设置、复杂场面处理等方面颇下功夫,使其兼具思辨性、文学性和艺术性。



### 新书贴

#### 刘庆邦短篇小说编年(六卷)

上海文艺出版社 2018年8月出版



这套书从刘庆邦1978年发表的第一篇短篇小说编起,逐年编入他在2003年底之前发表的140篇短篇小说。丛书分别为《走窑汉》《新娘》《平地风雷》《夜色》《幸福票》《手艺》六卷。刘庆邦小说中的乡村冲和恬淡,有着人情美、人性美;他笔下的煤矿生活粗犷热血,有人间的至情至性,又有着无数的悲欢离合。这套短篇小说编年还将继续编选下一个六卷本,以囊括作家发表过的其他短篇小说。

## 专家研讨肖亦农长篇小说《穹庐》

本报讯(记者 王冕) 11月17日,由内蒙古自治区党委宣传部、中国作协创研部主办,内蒙古文联、作家出版社、《十月》杂志社、内蒙古作协承办的肖亦农长篇小说《穹庐》研讨会在京举行。中国作协副主席阎晶明,内蒙古自治区党委常委、宣传部部长白玉刚,内蒙古自治区党委宣传部副部长王晓平、乌恩奇,内蒙古文联党组书记张宇,作家出版社总编辑黄宾堂,《十月》杂志社主编陈东捷,内蒙古作协主席满全,以及30余位专家学者与会研讨。研讨会由中国作协创研部主任何向阳主持。

肖亦农在内蒙古高原生活50多年。他一直想用一部厚重的作品回报这片土地和这里的人们。他查阅了上千万字的文史资料,数次前往少数民族地区寻找能把生命注入历史档案的鲜活细节、时代气息和生动人物,历时12年完成了长篇小说《穹庐》。该作品入选2018年度中国作协重点扶持作品,在2018年第4期《十月·长篇小说》以专刊形式全文刊载,近期由作家出版社推出单行本。

阎晶明说,在全球化的背景下,关于民族、边疆和特定区域历史文化的书写已成为创作热点。《穹庐》以跨文化、跨历史、跨身份的创作立场,就内蒙古地区特定历史时期的特定历史事件进行了丰富的文学表达。

与会专家学者认为,《穹庐》描绘了一幅宏远的历史画卷,全景式展示了1920年前后布里亚特草原的峥嵘岁月和布里亚特人一路征战回归祖国的征程,是一次对民族命运、国家兴衰、国际共运历史、战争与和平的书写,体现了作者对20世纪人类命运的深刻哲思。作品围绕捍卫、生存和回归主题,展现了个人命运、部族命运与历史迷雾间的冲突与融合,表达了他们对人性、人格、尊严的追求和对社会、生活、未来的希冀与期盼。作品题材雄浑新奇,地域特色鲜明,场面波澜壮阔,彰显了爱国情怀和英雄主义,对于传承优秀民族文化具有积极意义。



11月21日,“大美连云港——周明亮水墨写生画展”在京开幕。展览展出了周明亮创作的50幅水墨写生作品,这些作品生动地展现了连云港改革开放40年来的发展变化。参加展览开幕式的艺术家们谈到,周明亮始终耕耘于国画创作,几十年来在各地奔走写生。在他笔下,一幅幅清新的山水画自然生成,这是笔墨当随时代的绘画实践,诠释了画家“传统融入自然,写生亦如创作”的绘画理念。

图为周明亮作品《胜日临沧海》 (辛 变)

## “这一代人的命运和祖国发展同步”

### ——访作家叶辛

□本报记者 王 杨

记者:前不久,您的长篇小说《巨澜》由当代中国出版社再一次推出。这部小说描绘了从乡村、县城直到省城的广阔画面,同时也展示出男女主人公传耕和丁慧芸之间扣人心弦的爱情生活以及他们丰富、复杂、细腻的内心世界。有评论家认为,这部作品“深切地关怀人民命运”,您怎样看待这样的评价?

叶辛:当代中国出版社出版了我上、下两本的长篇小说《巨澜》,这本书共有70多万字,是第4次再版了。上一次再版,是1996年的事,从那一版起,书名改为《巨澜》。这部小说原来是三部曲的形式,包括《基石》《拔河》《新澜》,书名原为《三年五载》,由人民文学出版社出版。和我其他的长篇小说相比,30多年来再版4次,是比较少的。同时期的其他作品,特别是广为人知的《蹉跎岁月》和《孽债》,再版的次数要多得多。但是,《巨澜》这部书从初版到再版,出版社撰写的内容提要中,都引用了单行本《基石》于1984年春初版时《文艺报》上的一条评论:“小说紧扣时代的脉搏,深切地关怀人民的命运……”这句话道出了我写作这部书的初衷和主旨。

记者:小说中重点写到了联产承包责任制在乡村实行的艰难过程,反映了我国农村20世纪七八十年代的巨大变革,可以说全景式地展现了改革开放40年来农村的发展变化。当初是什么样的契机促使您开始创作这样一部“紧扣时代脉搏”的作品?

叶辛:35年过去了,我至今仍记得引发创作初衷的那一件小事,真的是一件小事。1979年的10月,我抱着在乡间完成的《风凛冽》和《蹉跎岁月》两部长篇小说初稿,离开我插队的爱情恋乡7个月之久的三县交界的深山老沟时,在那条短短的老乡们每周都要聚集而来的场街上,我留心了一下,包谷的市价仍然是三角钱一斤,而大米稍微贵一点。这个价,在凭票供应粮食的年代,从1969年我们初到乡间插队时算起,足足徘徊10年了。至于猪肉,那是连影子也见不着的。山寨农村的形势好不好,看农民的口粮标准,我都是用这个尺子来衡量

的。在偏远乡村待久了,我觉得没有其他的标准能替代它。

1980年10月,离开一年之后,我已经是贵州作协的一名年轻的专业作家,也是贵州省改革开放以后批准的第一个专业作家。更主要的是,长篇小说《风凛冽》和《蹉跎岁月》,继《我们这一代年轻人》之后,已经分别在《红岩》杂志和《收获》杂志上刊出。1980年第五期、第六期的《收获》杂志刊登了《蹉跎岁月》,这两期杂志卖出了近百万份。我重又回到了插队落户的那个公社,走到了赶场的街上。令我惊奇的现象展现在眼前,在去年同一条场街上,包谷只卖到一角二三分一斤;而新鲜的猪肉,挂得满街都是。碰到村寨上的老乡,他们喜吟吟地晃着巴掌告诉我:看看,都是四指膘的肉啊!随便买买。

为啥偏偏在我离去的这一年中,生活发生了那么大的变化呢?无须费神打听,乡亲们主动同我讲了,政策好了,村寨上实行了责任制,一年啊,仅仅一年,面貌大不一样了!

有感于这件事的启发,我始终关注着曾在乡间待了10年之久的村寨上的变化,农民们的生活形态、精神面貌、人际关系。我既依据10年知青生活的积累,又时时刻刻盯着责任制在乡村推行过程中发生的种种人和事,花了4年时间,写下了长篇小说《三年五载》。

记者:您的很多作品,比如《孽债》《蹉跎岁月》等,都是书写关于当年知识青年的命运,为什么会执著地反复书写这一代人的经历和故事?

叶辛:有读者问我,为什么你的《蹉跎岁月》《孽债》《客过亭》,会被人称为整整一代知识青年命运的写照?我说,我写的不仅仅是知青一代人的婚姻爱情、悲欢离合,我写的是整整一代知青的生存境遇,把他们的命运和祖国的命运联系在一起,把他们的命运和时代的变迁联系在一起。知青一代人是共和国的同龄人,如今他们都已年过六旬而奔七,和走过近70年历程的共和国一样,他们的人生与命运,他们的痛苦和欢乐,他们今天每一个人的具体生活形态,都是和祖国与人民的命运密切相关的。写好了他们的命运转折,折射出的是时代大潮的演变,尤其是改革开放40年来的巨变。惟在这样的大背景下书写,才能写出知青一代人凝聚绽放出的生命本色,也才能叩动广大读者的心灵。



解读文学中国 博览艺术新知  
活跃理论争鸣 传承华夏文脉

欢迎读者扫描二维码,关注《文艺报》微信服务号、订阅号