

关注

习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话指出,“文艺是铸造灵魂的工程,好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样,能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生,能够扫除颓废萎靡之风。”但有的作品“搜奇猎艳、一味媚俗、低级趣味,把作品当作追逐利益的‘摇钱树’,当作感官刺激的‘摇头丸’”。正如习近平总书记指出的那样,现在一些文艺作品里存在一种不好的现象,那就是媚俗。具体表现各式各样,包括文学创作、影视作品、舞台表演等,都能看到媚俗的现象。

比如,在一些作品中,人物语言粗俗、低俗,或是刻意用方言说一些不文明的民间俚语,究其原因,作者或创作者的初衷竟然是追求舞台、剧场效果,用这些语言博受众一笑。更有甚者,认为这样才接地气,有生活。诚然,一些平日里难登大雅之堂的语言,在公共场合无特定对象时,表演者逞一时口舌之快,可以肆无忌惮地说出。而在大庭广众之下,受众众多,好之者与恶之者,拘泥于人群,好之者可以藉此放纵,恶之者也无法表达真实感受,于是人云亦云,从众了事。这样的剧场效果或群体效应,应该是虚假的,并不代表受众的真正认同。

还有,一些所谓的“真人秀”表演,游戏化,肤浅庸俗,缺乏基本的内涵,缺乏起码的示范引领和教育意义,甚至没有最起码的观赏价值,只是利用一些“明星”的颜值和名气,吸引一些涉世不深的年轻人追逐、观看;一些综艺类节目对话互相戏谑、责难甚至吵闹,以期制造一些“热点”,引起受众的关注和聚焦,但其中内容仅只适合在市肆或私下场合进行,在公众场合将原本应该“私有”的东西泛滥,实在是对公共资源的浪费;还有一些作品,以不诚实、不认真、“戏说”、“穿越”、“无厘头”等态度,对受众不恭不敬,涉嫌强行推广个人价值观。对舞台、荧屏、书卷都是一些大不敬的现象。

媚俗,就是过分迁就迎合受众,以作态取悦受众的行为,甚至是有意迎合、巴结庸众,低级趣味的艺术行为。媚俗也就是把受众的心理体验压缩在了一个狭隘、浅薄的表层空间,使艺术失去了原有的深刻理性和美感,使受众失去思想的震撼和心灵的深度,远离了崇高和责任。

媚俗会扭曲创作者、表演者自我的价值判断以迎合受众的价值取向。它可以使得整个价值判断体系失控,从而导致善与恶、美与丑、好与坏无从判别,甚至形成善恶两极的同位合一。一些制作单位、创作者、表演者为了短期的商业效益,而不惜牺牲崇高和责任,在“眼球经济”的招摇下,过分追求娱乐化,以名人猎奇、搞隐私曝光等,使得低俗的、恶俗的、庸俗的低趣味的媚俗现象大行其道,更可怕的是人们已经习以为常、津津乐道甚至期盼,这就使得正常的艺术创作产生了价值观的扭曲,进而偏离正确的方向,忘记为什么出发,从而无所适从、不知其终。

媚俗会降低受众的审美标准,损害受众的审美愉悦。受众的审美标准既有自身修养确立的成分,也有在审美过程中被影响所形成的。好的艺术作品可以使受众在潜移默化中提高欣赏能力,不断提升审美标准。而媚俗的艺术作品在一定程度上是一种不负责任的放纵,对于受众是严重的不尊重和不负责任,这样的作品非但不能提升受众的欣

向媚俗创作倾向说『不』

□齐雅丽

赏水平,还可能放逐人潜意识里的不良因子,进而导致受众在温水煮青蛙中慢慢沉沦。从根本上讲,受众是无辜的,接受是被动的,创作者、表演者将什么样的艺术作品给受众,受众就得接受什么,一些创作者以媚俗来取悦受众,但受众主观上并没有接受的欲望,一厢情愿的“塞给”,只能造成受众的“被接受”,天长日久,受众实际上成了不负责任的创作者的受害者。

媚俗会影响艺术的整体进步和提升。媚俗的艺术创作把劲用在了歪道上,一味主观揣摩受众的心理,迎合一些低级趣味,势必使正常的艺术创作误入歧途。这样生产艺术产品,创作方向走偏,创作趣味降低,创作过程也会偷工减料甚至投机取巧。我们知道,艺术本身有它的使命和创作规律,创作者应该遵循艺术规律,踏踏实实、老老实实、实实在在地苦功夫,丰富艺术作品内涵,提高艺术作品质量,创作出的艺术作品要经得起历史的检验、时代的检验、人民的检验,绝不是为了一时的市场化,更不能单纯追求受众的简单、浅层呼应,追求一时的票房效果。不端正艺术创作指导思想,把媚俗作为出发点,只能生产出短命的、快餐式的艺术作品,遑论进步和提升,反而有可能是一种倒退。

习近平总书记强调,文艺需要人民。人民是文艺创作的源头活水,一旦离开人民,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。人民的需要是文艺存在的根本价值所在。能不能搞出优秀作品,最根本的决定于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。

深入学习贯彻习近平总书记的讲话精神,进一步端正创作的指导思想,锤炼创作作风,提高创作水平,首先要进一步明确文艺为人民的思想。

要真正了解人民的需求。人民群众需要什么样的文艺作品,是创作者必须要真正了解的。要想真正了解人民群众的需求,就不能满足于所谓收视率、上座率、购买数这样的看似客观的数据,这样的数据即便真实,也不一定完全反映人民群众的需求。人民群众的真实需求,需要创作者深入到人民之中,融入人民的生产生活实践之中,参与其中,与人民群众打成一片、交心交友,自觉地把自已“变成人民”,才能真正地了解人民群众的真实需求。

要从日常生活中汲取创作的营养。人民群众的生活绝不只是简单普通随意甚至是被认为下里巴人的,高手在民间,营养永远在土壤里。我们的创作者只有扎根泥土,才能被自然和社会的营养所滋润和哺育。只有真正了解民间文艺、乡土人情,了解了火热而又不断前进变化的生产生活实践,才能真正汲取营养。具有了一定理论修养和表演素养的创作者、表演者,一定要放下架子、沉下身子,到人民群众中去,虚心学习求教,方能丰富和提升自身的创作和表演。这也是被无数实践证明的,重申这一点,是希望这一优良传统得以继承和发扬。

只有坚持以人民为中心的创作导向,才能创作更多无愧于时代的优秀作品。我们的艺术创作,只有真正融入人民,扎根土地,才能更加接地气、合民意。摒弃“媚俗”,一心为民、爱民、亲民,才能真正发展人民的文艺。

新作点评

韧劲十足的“工匠精神”

——评话剧《大国工匠》 □任凡

在各种语境下被频繁提起的“工匠精神”时常散发出非同凡响的魅力。它代表着专注、严谨、对细节的执着和对经典的传承。那么问题来了,如何在舞台上,在一部戏剧作品中,把这种高度抽象的精神注入到具体的表演实践之中,并且准确传递给剧场内的观众,进而产生共鸣?这对戏剧创作带来了不小的考验。令人惊喜的是,作为第二届全国话剧展演季开幕大戏的话剧《大国工匠》(编剧林蔚然、导演吴晓江)在一系列题材作品中脱颖而出——它成功地向我们展现了一种属于中国人自己的,韧劲十足又不失温度的“工匠精神”。

这部由内蒙古自治区话剧院推出的全新作品把目光对准了包头的兵工行业,将三代兵工人对国家赤诚的热爱以及九死无悔的奉献精神通过高度纯熟的艺术手法还原于舞台之上,凝练而动人。可以说《大国工匠》是一部舞台上的大制作,在时间和空间两个维度上充分延展了舞台的边界,但它又不单单只是制造了宏大的场面,它克服了以往大制作画面俱倒的野心,专注于工匠精神传承意义,结合三代兵工人各自所处时代的特点,完整再现了三代人既相似又不同的价值观和情感世界。

阅兵是一次国家综合实力的集中呈现,也是兵工人最为激动和骄傲的时刻。该剧以新中国成立以来四次大阅兵为线索,结构工整地串起了三代兵工人不同的人生经历,同时彰显了他们共同秉承的“工匠精神”。以郑浩天、陈之培为代表的第二代人讲奉献。新中国成立初期,国家积贫积弱,不管是学成归国的知识分子郑浩天还是土生土长的焊工陈之培,他们的理想是一样的,为了新中国的强盛崛起,奉献生命也在所不惜。剧中郑浩天的研究出了成果,他竟然激动地跑到好朋友的婚礼上宣布。这样的情节在今天看来有些不可思议,却是当时人们单纯执著的精神世界的真实写照。以陈启生、李泉兴为代表的第二代人讲发展。改革开放初期,国家百废待兴,急需大量掌握先进知识技术的人冲上兵工行业的前线,而他们做到了。个体的前途、优厚的待遇,这些全都比不上国家发展的使命召唤,陈启生、余香毅然放弃北京的工作机会回到包头,就是要挑起承上启下的重担,他们是被时代选中的人。以王西、彭海洋为代表的第三代人讲创新。进入新世纪,开放的中国与世



界接轨,复合型人才脱颖而出,承担起解放兵工行业生产力的责任。研发高新技术,驾驭资本力量,这些在前两代人身上难以想象的新机遇和新挑战统统落到他们肩上,而他们依然一往无前。

一部舞台作品如果仅仅是讴歌和颂扬,难免再次陷入主旋律的创作定式,徒然生出一种拒人千里之外的陌生感。然而,《大国工匠》的主创另辟蹊径,从人情味入手,让亲情、友情、爱情巧妙穿插游走于戏剧主线之中,既不稀释主题,又避免了人物的脸谱化,成功地让观众呈现出一种带着温度的“工匠精神”。即便带有浓厚的理想主义色彩甚至牺牲冲动,但工匠们仍然是人不是神,他们的人生和我们一样,有取有舍。钟爱美食的郑浩天舍小家而取事业,怀揣气恼的洪莲舍自我而取大局,体弱多病的香凝舍安逸而取兵工,性情顽劣的王西舍个性而取责任,有弱点、有局限的他们作出这些选择时也曾经历了犹豫,但正是这些犹豫在无形之中增添了整部作品的艺术张力,也让大国工匠的故事具备了更强的说服力。

除了突出主旨时的匠心独运,该剧在艺术呈现上也显示出了较为成熟的技巧,恰到好处地实现了用工匠精神谱写工匠精神的结构互文。从1959年阅兵前夕到2015年阅兵时止,将近60年的时间跨度,三代人的成长历练,如此之大的内容体量在表现时如何做到叙述的完整和情绪的聚拢,这是一个非常严峻的考验。该剧从晚年郑浩天的视角出发,从

头梳理了一个普通兵工人的成长和奋斗经历。他时而扮演一个满怀激情的讲述者,时而穿越回忆与年轻时的自己相遇共勉。从他的讲述中我们知道,郑浩天终其一生未能亲临阅兵现场,但他所代表的千千万万默默奉献的兵工人又无时无刻不是在场者。他与他们的一次次重逢和告别,是郑浩天作为个体在时代洪流中的记忆,也是对一代代大国工匠光辉人生的祭奠与追思。在如诗一般的舞美效果营造的氛围烘托下,台上的人物与台下的观众共同完成了一场见微知著的情感共振。

腰间带着纯铜斧,要听皇宫第一枝。《大国工匠》不仅深刻诠释了工匠精神的历史及现实意义,也勾起了一代人对于过往的记忆。一些上了年纪的观众纷纷表示,在舞台之上,他们仿佛看到了过往的自己和逝去的友人。在那个热血的年代里,国家民族的召唤重于泰山,奉献了青春甚至生命的他们是不是各自领域里的大国工匠?答案当然是肯定的。至此,可以说话剧《大国工匠》为首都演出市场带来了一股积极、淳朴,而且有温度的正能量。它不仅填补了记录反映兵工行业奋斗拼搏的内容空缺,而且实现了舞台现实主义美学意义之下,大格局、大气魄、大情怀的有机统一。更重要的是,它突出体现了工匠精神的传承价值,并且发出了关于在新时期建设里亟需回归工匠精神的呐喊。

置身历史,关注当下——这是一部艺术作品十分宝贵的品质。

沪剧《敦煌女儿》在京演出 塑造生动的樊锦诗形象



上的一种创新和尝试。”张曼君表示,在多次下敦煌采风与樊院长的接触中,她看到了樊院长美丽的笑容

下,面对生活,面对困境,甚至在灾难面前,那种笃定、从容的担当精神,这也是“敦煌人”的宝贵品质。

剧中樊锦诗的饰演者茅善玉表示,她曾在舞台上塑造过无数人物,但塑造当下时代的真人真事还是第一次。“7年前看到了关于樊院长的报道,就被樊院长‘守一不移’的精神和对传承民族文化担当所打动,在这种精神力量的驱使下,剧院投入了《敦煌女儿》的创作。”2012年,《敦煌女儿》曾搬上舞台,但主创团队觉得剧本还有很大的提升空间,于是决定再度推倒重来。5年来,茅善玉带着主创团队6次下敦煌深扎。为了塑造好樊院长的形象,茅善玉细心观察她的一举一动,从走路的样子、讲话的姿势,到脸上的笑容,她都努力向本人靠拢。“我希望用这种方式挖掘出人物身上特别生动丰富的内涵”。(余非)

交响组歌《我们就是河流》奏响春风浩荡四十载 改革开放再出发



今年是中国改革开放40周年。站在改革开放前沿的深圳,秉持“开荒牛”的精神,创造了经济发展史上的深圳奇迹。如今,在改革开放再出发的新征程上,由唐跃生、方石、姚峰、万剑、夏士康、彭振等一批优秀作曲家联袂创作的大型交响组歌《我们就是河流》,于11月14日在深圳大剧院首演。当晚演出由指挥家林大叶执棒,深圳交响乐团演奏,歌唱家雷佳、杨洪基、王宏伟、石倚洁、王庆爽、黄训国等倾情献唱。

大型交响组歌《我们就是河流》由双序曲《很远的远方》《我们就是河流》、三个乐章《亲爱的深圳》《我爱中国梦》《走在新时代》及尾声《未来是海》组成,用16首原创歌曲与诗朗诵,完成了对“河流”艺术形象及精神内涵的塑造。这条“河流”,是对美好生活向往的情感之河,也是百折不挠的民族精神之河,更是与人类命运同呼吸、共悲欢的灵魂之河。组歌中,《深圳摇滚》《深南大道》《啊,红树林》《亲爱的深圳》等歌曲,洋溢着深圳敢于打破束缚、跳出窠臼的城市气质;《我爱中国梦》《不忘初心跟你走》《幸福领悟》等歌曲,生动讴歌了改革开放40年尤其是党的十八大以来我国经济社会发展取得的丰硕成果,弘扬了社会主义核心价值观。

次日,由中共深圳市委宣传部、中国音协、中共深圳龙岗区委、深圳市龙岗区人民政府、湖北省文联共同主办的大型交响组歌《我们就是河流》作品研讨会上,与会专家认为,耗时四年打造的《我们就是河流》是一部通过深圳发展,来展示中国改革开放伟大成就的音乐作品。“河流”的意象将自然与文化结合在一起,宏大题材却饱含深情、浪漫。词作家唐跃生运用诗性的音乐文学语言,书写下诸如“本来只想去流浪,却在你那里找到故乡”“爱让我们从无到有,找到了幸福还要找到那永久”等引人深思的语句,表达了改革开放大潮中默默付出的普通人的心声。音乐部分别开生面,以交响乐与人声为主,根据作品内容需要,混合了美声、民族、流行、摇滚以及民美、民通等多种唱法,洋气却不洋化。有专家建议,作为交响组歌,在贯穿性方面还有可待提升的空间,一方面,核心事物可以在组歌中更多交替呈现;另一方面,可以尝试将某些章节中的歌曲在音乐的调性、调式方面连贯起来。好歌是唱出来的,把新歌变成经典传唱的老歌需要一个过程。据悉,《我们就是河流》正在酝酿赴京演出,以期让更多观众感受到改革开放带来的巨变。

(许莹)

中国剧协民间职业剧团工作委员会成立

中国戏剧家协会“民间职业剧团工作委员会”成立大会11月20日在京召开。中国文联党组书记李屹出席成立大会并讲话。他表示,随着改革开放的深入推进,民间职业剧团蓬勃发展,成为一支文化艺术领域的生力军和文艺市场的重要力量。中国剧协成立民间职业剧团工作委员会,正是落实中国文联深化改革要求的重要举措,也将对全国剧协组织转变职能、创新工作方式,团结引领最广大戏剧工作者开创戏剧事业新辉煌,起到积极的推动作用。

据中国剧协分党组书记季国平介绍,为筹备成立民间职业剧团工作委员会,中国剧协专门组织专家调研组开展民间职业剧团发展状况专项调研,与百余名民间职业剧团工作者进行面对面的座谈访谈,整理口述资料10余万字,对民间职

业剧团的行业生态、生存现状、发展趋势以及创作演出、人才结构、从业者思想等情况做了细致考察,为规划开展相关工作提供了较为充分的事实和理论准备。他表示,今后中国剧协将不断加大面向民间职业剧团戏剧工作者的工作倾斜力度,努力为其搭建优质交流平台,借助信息化手段,不断为广大基层戏剧工作者服务好。

“中国戏剧家协会2018年民间职业剧团晋京展演活动”于同日启动。湖南花鼓戏《胡子将军》、河南豫剧《铡刀下的红梅》、上海沪剧《四月歌声》、福建闽剧《龙台驸马》、江苏锡剧《春月》和内蒙古晋剧现代戏《青山生态梦》6个剧种的6部作品参加了此次展演,集中展现了地方戏曲的独特魅力和多年来民间职业剧团戏剧创作的成果。(徐健)

由顾威、王翼执导,吴彤、王颀编剧的话剧《武学宗师》将于12月3日至6日在京上演。该剧以非遗项目孙式太极拳创始人孙禄堂为原型,形象描绘了主人公跌宕起伏、富有传奇色彩的一生。

《武学宗师》的创作采用了虚实结合的手法,将孙禄堂少年习武,早年丧父,后得恩师相助,以孝义为先,刻苦勤奋、救危扶弱,终成一代武学宗师的故事融汇于时代命运的大背景下,写出了人物的民族气节与爱国情怀。该剧除主要角色外,大部分演职人员由群众文化工作者、文化志愿者、拳道馆教练及普通学生等共同构成。顾威坦言,对武学题材的演绎确实是一次挑战,如何在有限的舞台时空上再现一代宗师风雨曲折的人生与壮志豪情是该剧的难点,“对于中华武学,我们始终抱着敬畏之心,并需在敬畏中认真了解、认识、体会武学的风采,精神与中华文化血脉的传承”。(路斐斐)

话剧《武学宗师》将演