



WENYI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>中国作家协会主管主办 2018年11月30日 星期五 每周一、三、五出版
(今日八版)

1949年9月25日创刊(总第4384期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

133

中央宣传部国家发展改革委 联合发布“诚信之星”

新华社北京11月29日电 为深入贯彻习近平总书记关于诚信建设的重要指示精神,充分发挥先进典型的引领作用,不断深化诚信宣传教育,推动诚实守信成为全社会共同的价值追求和自觉行动,中央宣传部、国家发展改革委近日在北京公开发布“诚信之星”先进事迹。

吴松航、蔺发儒、丁山华、毛师花、崔万志、王长义、王长信兄弟、万其珍、刘萌刚、廖良开和中国石化润滑油有限公司等个人和单位,他们有信守承诺、甘于奉献,以数十年的凡人善举书写了传奇人生;有的以人为本、诚信经营,舍利取义守护契约精神;有的不图小利、信义为先,靠诚信二字走上致富道路;有的坚持品质至上、感恩回馈社会,以工匠精神铸就诚信金字招牌……这些“诚信之星”以实际行动诠释了“一诺千

金”的价值准则,展现了新时代中国人重信守诺、信誉至上的精神风貌,是社会主义核心价值观的模范践行者。

发布活动现场播放了反映他们先进事迹的视频短片,艺术家诵读了颁奖词,“诚信之星”讲述了他们诚实做人、守信做事的故事和感悟。中央宣传部、国家发展改革委负责同志为他们颁发“诚信之星”证书。

现场观众纷纷表示,在全社会公开发布“诚信之星”的先进事迹,有利于弘扬中华民族诚实守信的传统美德,营造信用为本、履约践诺的良好社会风尚,增强全民的诚信意识、规则意识,激励人们争做脚踏实地、勇于担当的时代新人,为实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦作出更大贡献。

本报讯(记者 王觅) 11月24日,由湖北科学技术出版社主办的刘先平《续梦大树杜鹃王——37年,三登高黎贡山》作品研讨会在京举行。中国作协名誉副主席翟泰丰、中国作协副主席高洪波、湖北科学技术出版社社长王力军及十余位专家学者与会研讨。

大自然文学作家刘先平最新创作的《续梦大树杜鹃王》一书近期由湖北科学技术出版社推出,讲述了刘先平、李英夫妇在37年时间里三次登上高黎贡山,终于亲眼一睹盛花时节的大树杜鹃王的经历。其间,他们历尽艰险辛苦,却始终相互扶持、执著前行,只为瞻仰和记录大树杜鹃王之美。同时,该书还积极探索融媒体出版模式,将影像、声音、虚拟现实技术等融进书中。读者扫描书中的二维码,即可身临其境地通过视频、音频和全景图像与作者一起登山探险。该书入围2018年湖北省数字出版专项资金资助项目,并获得首届“中国自然好书奖”年度华文原创大奖。

与会者对刘先平虽年事已高仍心怀自然、用心写作的精神表示敬佩。大家谈到,刘先平倡导生态道德几十年如一日,他的自然文学作品远超儿童文学的范畴,他用自己的生命感悟去阐述关于自然的哲学思考,探讨人与自然生态之间的关系。《续梦大树杜鹃王》不仅具有很强的可读性,同时还包含了多个领域的大量知识性内容,展现了作者多年来渊博深厚的学术积累。将这部科普读物以融媒体形式出版,实现文学与博物学有机结合、实地和虚拟无缝衔接的全新阅读体验,可以给人带来美的陶冶和思想的启迪。刘先平表示,希望把大树杜鹃花种植在每一个人的心灵家园,四季常青,永远绽放。

刘先平推出大自然文学新作

鲁迅文学院第十四期 网络文学作家培训班开班

本报讯 11月23日,鲁迅文学院第十四期网络文学作家培训班开学典礼在京举行。中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加出席开学典礼。

吉狄马加在讲话中说,近年来,中国作协党组从推进中国文学全面繁荣发展的高度,不断加强网络文学工作,出台了一系列促进网络文学发展的举措,取得了积极成果。近十几年来,我国网络文学的发展势头也日渐迅猛,网络写作的人数持续攀升,网络文学作家已经成为新时代中国文学的一支特色队伍。新的形势,新的发展,对网络文学提出了新的更高的要求。吉狄马加希望学员们以良好的身体状态和饱满的精神状态迅速投入到学习中,深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神,善于捕捉时代重大命题,不断加大现实题材创作力度,弘扬社会主义核心价值观,站在更高的高度上进行网络文学写作,把自己的创作放到更广阔的历史时空之中,为创作出更多优秀的网络文学作品打下基础,为网络文学繁荣发展贡献自己的力量。

起点中文网推荐的张戬(萧鼎)、阿里文学推荐的蒙虎(酒徒)、晋江文学城推荐的史鑫阳(沐清雨)等学员代表先后发言,表示将珍惜此次难得的研修机会,努力学习,充实自我,力求取得更多收获。

据介绍,本期培训班为期一个多月,共有来自全国23家文学网站和单位选拔推荐的42名学员参加。学员平均年龄34岁,最小的25岁,其中不少已是具有较大影响力和读者号召力的网络文学作家。结合网络文学的特点,鲁院进行了精心筹备。在课程设置上,将邀请国情时政、文学艺术、创作技巧、权益保障等方面国内知名学者进行授课,并将邀请对网络文学创作情况熟悉的知名作者、研究专家等与学员们进行文学交流对话。此外,培训班还将组织教学观摩、社会实践等活动,力求通过多种教学形式,使培训班达到最佳学习效果。

鲁迅文学院常务副院长邱华栋、中国作协网络文学中心副主任安亚斌等出席开学典礼。开学典礼由鲁迅文院副院长邢春主持。(范 得)

报告文学《南京先生》 展现跨越海峡的大爱

本报讯 11月15日,由中国作协报告文学委员会、江苏省作协、南京市文联共同主办的傅宁军长篇报告文学《南京先生》研讨会在南京举行。中国报告文学学会常务副会长李炳银,江苏省作协副主席范小青、党组书记韩松林,南京市委宣传部副部长陈炜及张跃定、张文宝、陈歆耕、张光芒、房伟、李玮、张勇、韩松刚等十余位评论家与会研讨。研讨会由江苏省作协副主席汪政主持。

由傅宁军创作的长篇报告文学《南京先生》穿越百年、横跨海峡,讲述了爱心传递、血脉相承的真实故事。民国初年马祖北竿发生瘟疫,南京郎中冒死上岛治病救人,被尊为“南京先生”,时隔百年,马祖北竿乡亲专程寻找“南京先生”故里,在西善桥竖立“南京先生纪念碑”,并年年祭拜。与会者认为,这是一个情牵两岸的“南京故事”,也是一个贯穿历史与现实的“中国故事”。作品虽然记录的是百年前的历史,但其主题极具现实意义,歌颂了人间的爱与善,其社会性超越了文学表达本身。《南京先生》反映了两岸无法割裂的血脉关系,紧扣中华民族伟大复兴的大局,充满了大爱情怀。为写好这部作品,作家多次往返于大陆和台湾之间,积累了丰富的资料并进行了扎实的案头工作,作品所呈现的视域十分宽阔,将大陆与台湾、南京与台湾的关联清晰写出。无论是行善和感恩的主题,还是对民间信仰、马祖北竿文化的展现都令读者印象深刻。而从写法上来看,《南京先生》结构精巧,开头用百年前南京先生与马祖北竿结缘的故事来激发读者阅读兴趣,后转入作者与南京先生的结缘、寻找南京先生的过程,作品结构上时空交叉穿越,却不凌乱,这种写作方式更具现代性和文学性。

(小 辰)

专家研讨改革开放40年报告文学

本报讯(记者 王觅) 1978年1月,《人民文学》杂志发表了浙江湖州籍作家徐迟的报告文学《哥德巴赫猜想》,吹响了解放思想、尊重知识、改革开放的文学号角;时隔近40年后,作家何建明以湖州安吉余村践行习近平总书记“绿水青山就是金山银山”重要思想理念为题材,创作了长篇报告文学《那山,那水》,礼赞新时代生态文明建设,产生了广泛积极的影响。两部作品在时间跨度上串连起改革开放的伟大历史进程,在地域维度上又恰好都与湖州密切相关。

11月20日,由中国经济报告文学学会、浙江省科协、湖州市委宣传部、湖州市文联主办的“从《哥德巴赫猜想》到《那山,那水》——庆祝改革开放40周年中国报告文学学术研讨会”在习近平总书记“两山”重要思想诞生地——湖州安吉举行。中国作协副主席、中国报告文学学会会长何建明,浙江省作协党组书记曹启文,湖州市委常委、宣传部部长范庆瑜及周明、李炳银、李朝全、郭久麟、陈野、徐澜等专家学者与会研讨。研讨会由湖州市文联党组书记、主席沈宝山主持。

何建明谈到,作为一种使命文学、担当文学,报告文学从未推辞自己的社会职责和时代

承诺,始终坚持在场、参与、承担、反思的角色,为讲好中国故事作出了独特而重要的贡献。报告文学40年,成就突出令人欣慰,但也存在着一些不足和缺憾。这些都有待于作家们在今后的创作中不断加以克服和改进。广大报告文学作家应积极投身、发现和书写新时代,以扎实的创作不断向新时代文学高峰迈进。

会上,专家学者围绕《哥德巴赫猜想》与《那山,那水》两部作品展开研讨,分享了对报告文学创作的思考和期望。大家认为,《哥德巴赫猜想》以文学的形式揭开了改革开放风起云涌的序幕,《那山,那水》则是对习近平新时代中国特色社会主义思想的生动文学解读、剖析与诠释。报告文学是时代的报春燕,晴雨表和风向标,改革开放40年来始终与时代同频共振。波澜壮阔的时代巨变、纷繁复杂的世情人心,都在报告文学作家笔下得到很好的书写、记录和反映。优秀的报告文学作品应走在社会生活前沿,密切联系热点焦点,具有思想、社会、文化、文学等多重价值。优秀的报告文学作家应当有鲜明的民生情怀和家国情怀,努力创作出更多无愧于时代、无愧于历史、无愧于人民的精品力作。



为庆祝改革开放40周年,11月24日至26日,中央民族歌舞团国家艺术基金支持项目、大型原创民族舞剧《天之路》在民族剧院首演。作为一部以改革开放重点工程——青藏铁路建设为创作背景的现实题材舞剧,《天之路》讲述了以主人公张工为代表的铁路建设者成功攻克世界性技术难关,将青春和生命奉献给青藏铁路建设事业的动人故事。该剧通过民族风格浓郁、情感充沛的肢体语言和充满质感的舞台视觉呈现,展现了汉藏一家亲的民族情怀,刻画出几代建设者不畏艰难、勇攀高峰的精神。剧中还融入了绚丽多彩的民族文化艺术,展示了青藏高原的人文历史与民族风情。该剧由邓兰英任总导演,江东编剧,李佳俊、李源欣、肖蓉浩、陶妍芳等青年舞蹈演员领衔主演。(王觅)

我的文学
随想

□ 赵
玫

时至孟冬,回想改革开放四十年的中国文学,内心充满春天般的温暖。而现在已经读到的不少喜庆文章,含着丰富的史志价值,对四十年的文学历程,进行高屋建瓴而又满怀深情的回望。想一想,在每个人短暂的生命中,又能经历几个四十年呢?所以,凡是有始有终,一路携手,走到黄金般“不惑之年”的文学同道们,都是享有非凡人生的幸运者。

作为七七级,我在炼钢厂当工人八年之后,进入大学中文系读书。就在这个时刻,文化政策的巨大变革,几乎在人们猝不及防间发生。体现

在文学艺术上,便是国门的极大敞开。经过无数优秀翻译家的卓越劳动,异域的种种思潮、主义、观点、标准,几乎无一遗漏地介绍了进来。那时,我们都是好学生,既循规蹈矩,又意气风发。读书,大量地读书,如饥似渴地读书,甚至等同于傻读和乱翻。这成为大多数同学互相攀比的竞赛,也成为许多人此后大半生难以改变的习惯。“开卷有益”的古训,得到了前所未有的广泛继承。“读书无禁区”的倡导,则一度成为流行的时尚。于是,我们读到了许多已有定评的作家、作品,也熟悉了许多正在崛起的作家、作品。

接下来,自然而然地,众多技痒难捺的人,激情澎湃地操起笔来,依据着自家生活,仿效着他人笔墨,开始了一吐为快的创作。很快,便有不同凡响的佼佼者脱颖而出,成为人们广泛关注的新秀。民众与文学进入了共同的狂欢期,一首十来行的诗歌,一篇几千字的小说,一旦表现出才气和胆略,人们便会奔走相告。民众与文学又像是进入了彼此的蜜月期。文学成了许多有情人最可靠的媒介。现实中,因意趣相投的文学姻缘而喜结连理的佳话比比皆是。新时期文学的创作,开始分门别类起来,开始五花八门起来,实质上,开始繁荣昌盛起来。

与此同时,在鲁迅的“拿来主义”得到最大化实行的喜人时刻,长期被打入冷宫的中国古典文学和中国现代文学,同样生逢其时,迎来枯木逢春。古典文学的孤本、善本、禁本,现代作家的创作、翻译、理论,统统得到大规模的发掘、整理、出版。大批钟情于此的中青年学者,迅速成为精于此道的专家,这当中就有不少我们熟悉的同龄人。是他们使人们见识到,中华民族的文学宝库,也是世界文明相辅相成的重要部分。从古到今,库存着无与伦比的精神财富,拥有大批在世界范围内享有盛名的文豪和巨匠。于是,眼见大批作家的辛勤耕耘,重返寻根之路,又开始新一轮别出心裁的探索。中外文学精典的教化作用、示范作用,在得到淋漓尽致的发挥之后,无疑激发出中国几代作家极大的写作冲动和创新能力。这就应了一句“花红叶绿”的老话,中国文学的大花园,得以展现出醉人的风景。从始于上世纪八十年代的全国中短篇小说奖、少数民族文学奖,到后来的鲁迅文学奖、茅盾文学奖、庄重文文学奖,不间断地推出大批优秀作品,艺术质量和思想水准普遍抵达有目共睹的高度。众多作家、翻译家的劳动成果得到公认,并被郑重其事地标榜出来,犹如一面面色彩各异的旗帜,在广大文学读者视野宽阔的朗朗晴空中,猎猎飘扬起来。

(下转第2版)

文艺观象