



WEN YI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>中国作家协会主管主办 2018年12月3日 星期一 每周一、三、五出版
(今日八版)

1949年9月25日创刊(总第4385期) 国内统一刊号 CN11-0093 代号 1-102

134

记录大变革 书写新时代

贵州省纪念改革开放40周年当代作家作品出版座谈会在京举行

本报讯(记者 李晓晨) 11月30日,记录大变革·书写新时代——贵州省纪念改革开放40周年当代作家作品出版座谈会在京举行。中国作协副主席铁凝出席会议。贵州省委常委、宣传部部长慕德贵出席并致辞。中国作协副主席吉狄马加、叶辛、白庚胜、高洪波,中国文艺评论家协会主席仲呈祥,贵州省作协原主席何士光等出席活动。座谈会由中国作协书记处书记吴义勤主持,来自全国各地的近百位作家、评论家、编辑与会。座谈会由中国作家出版集团、贵州省委宣传部主办,贵州出版集团承办。

座谈会上,铁凝、慕德贵以及贵州出版集团党委书记黄定承、贵州省作协主席欧阳黔森共同为新出版的七卷本《何士光文集》揭幕。中国作协名誉副主席王蒙、蒋子龙向文集出版致贺信。据悉,该文集收录了作家迄今创作的几乎全部小说、散文及相关论著,充分反映了何士光的创作轨迹及思想历程。

贵州出版集团作家作品签约仪式同时举行,集团同叶辛、白庚胜、叶梅、王祥夫、胡学文、林那北、赵振江、李洱、弋舟、吴怀尧、周公度、王小王等12位作家签订了合作协议。

慕德贵在致辞中说,今年是改革开放40周年,40年来中国大地发生了巨大的变革。今天,当代中国正行进在实现中华民族伟大复兴的新征程上,这是一个生机勃勃、万象更新的时代,也是一个激发创作灵感、孕育文学精品的时代。新时代呼唤优秀的文学作品,新时代也呼唤更多有抱负和追求的作家走在时代的前列,手持灯火,让人们看到美好,看到希望,看到梦想就在前方。举行这样一次座谈会,必将为贵州文学的繁荣发展提供强劲的动力和支撑。

吉狄马加表示,改革开放40年来,文学与时代同行,与人民同行,为中国社会的巨大变留下了许多优秀的作品。贵州作为一个多民族聚居之地,各民族人民在这片土地上勤劳奋进,创造出多彩绚烂的民族历史文化。40年来,贵州作家继承弘扬优秀传统文化,创作出一批优秀的文学作品,形成了独特的文学面貌,贵州文学成为中国文学版图上的重要组成部分。《何士光文集》的出版正是贵州文学的一个重要收获,以其为代表的众多贵州作家扎根生活沃土,继承本土文学传统进行新的地域性书写,其创作具有文化学、社会学、人类学、民族学等多方面的价值。这些作家的创作也带给我们一些思考,现实主义精神在今天应具有更丰富和深刻的内涵,处理好现实生活与艺术创作之间的关系,是作家们在今天必须解决的问题。希望大家深入学习习近平总书记关于文艺的重要论述,深入生活,扎根人民,创作出真正反映这个时代的作品。

与会专家学者回顾了贵州文学创作和出版的发展历程,对贵州文学多年来取得的成绩给予高度肯定,对何士光的创作进行了探讨。大家认为,40年来,贵州大地涌现出一批优秀的作家。何士光的创作作为改革开放以来贵州文学的重要样本,尤其值得关注和探讨。他的作品写出了普通农民在时代变革中的自尊、精神的觉醒和抗争,写出了普通中国农民的精神成长,是改革开放以来文学进程中的重要代表,“向现实看”和“向前走”是他带来的启示,强烈的现实主义是他文学理想的重要构成。以何士光为代表的贵州作家备受瞩目,他们的写作敏锐而有力地反映了时代的变迁。多年来,贵州文学持续演进,不断发展,贵州作家关注现实,关注人文命运,有极强的现实主义精神。此次贵州出版集团同12位作家签约,以文学的方式庆祝改革开放40周年,可谓影响深远。希望有更多优秀作家走进这片土地,讲好贵州故事,推动贵州文学创作和文学事业的繁荣发展。

谱写新时代文学的瑰丽篇章

——第三届中国文学博鳌论坛综述

本报讯(记者 黄尚恩) 11月27日至29日,以“回顾与展望;改革开放四十年的中国文学”为主题的第三届中国文学博鳌论坛在海南琼海举行。中国作协主席铁凝,中共海南省委常委、宣传部部长肖莺子出席开幕式并致辞。中国作协副主席李敬泽出席论坛并讲话。来自全国各地的70余位作家、评论家参加论坛,围绕相关议题展开深入讨论。

新时代文学有着广阔的空间

李敬泽在讲话中说,各行各业都在庆祝改革开放40周年,而文学界的纪念和回顾有着特别的意义,因为在改革开放的大潮中,文学确实领风气之先,处于思想解放的前沿。文学坚持以人民为中心,与时代同行,敏锐感应时代变革,积极书写人民心声,不断拓展中国人的世界观和方法论,提供新的语言和新的感受方式。在那些优秀的文学作品中,作家们有力地反映了改革开放的巨大历史进程,表达了人民为幸福生活而不懈奋斗的时代精神,积极推动时代和社会的发展进步。千千万万的读者在其中看到了历史的前进,也看到了自己的命运,找到了激励自己的精神力量。

李敬泽表示,回首改革开放40年的文学,我们对它所取得的成就充满骄傲和自豪,但我们绝对没有理由沾沾自喜、固步自封。恰恰相反,我们要与时俱进,不断回应伟大的变革时代,书写人民的心声,表达人民的经验。经过这40年的发展,时代和社会的发展变化越来越快,人的经验越来越复杂,作家必须增强脚力、眼力、脑力、笔力,向这个时代敞开,要有强烈的问题意识,以更为宽阔的视野处理复杂的经验,在作

品中给予它形式和结构,回应这个时代的重大生活和精神命题,体现一种总体性关怀。在新时代,伴随着新的巨大变革,中国文学一定会拥有新的更大、更为广阔的思想和艺术空间。但这个空间不会自动出现,它需要作家们跳出舒适区、跳出固化的思维和写作轨道,在广阔的时代背景中不断磨砺前行,不断探索拓展,以更多优秀的文学作品满足人民对美好生活的新期待。

充分肯定这四十年文学取得的巨大成就

李佩甫说,没有改革开放,就没有像他这样的一批作家。每个作家都有自己的写作方向,他的写作方向就是那片生他养他的土地——豫中平原。为了写作,他喜欢到处走一走,寻找创作的灵感和素材。河南有着辉煌的历史,也有着苦难的岁月。改革开放之后,河南在吃饭问题和治水问题上取得了巨大的成就,人民的生活水平也有了极大的提高。如今,走在河南的乡村,精准扶贫如火如荼地推进着,河南人凭借着自己的勤劳不断改变着自己的命运。文学应该积极反映农民的新变、乡村世界的巨变。

杜学文谈到,我们的文学与改革开放的历史进程同频共振。在改革开放到来之前,那些具有历史敏感性的作家们从现实生活的蛛丝马迹中发现了时代的新趋向,在作品中表达了对改革开放的深情呼唤。随着改革开放的开始和深入,作家们积极书写改革取得的巨大成就,并试图寻找更为丰富的思想、文化资源来推动改革的进一步推进。在这个过程中,涌现出一大批优秀的作家作品。这些作品题材各异、风格多样,

但都积极回应时代的召唤、书写人民的心声,并形成了独特的审美特征。

阿成说,改革开放为人民的生活带来了巨大的改变。从衣食住行等方面都可以看出,我们的生活水平有了很大的提高。一代代作家为了记录这40年的巨变,创作了一大批优秀的文学作品。他在《住房简史》《买车简史》《爱情简史》中试图完成对这一代人“生活简史”的书写。时代在发展,文学的书写不会停步,希望有更多作家书写改革开放,书写新时代涌现出来的新事物,创作出更多无愧于时代、无愧于生活、无愧于人民的优秀作品。

谢有顺认为,我们要去掉“厚古薄今”的思维定势,敢于肯定最近40年来的文学成就,特别是在诗歌、长篇小说等领域涌现的优秀作品。在这40年中,作家们对固有的语言模式进行革新,建立起新的极具个性的语言表达。新的语言必然承载新的价值、新的观念。在当下,作家要提升对重大问题的发言能力。文学是关乎灵魂的事业,应该对人性的复杂性、精神的可能性提出探讨,使文学创作成为真正意义上的精神劳作。

刘琼说,改革开放40年,中国社会发生了全方位的历史性转变,而我们的文学也从不同侧面书写了这一个独特的历史进程,与整个时代同频共振。从《芙蓉镇》《沉重的翅膀》《平凡的世界》《抉择》《秦腔》《蛙》《天行者》《生命册》等茅盾文学奖获奖作品中可以看出,优秀的作品大都具有在场感和问题意识,既书写和观照现实,又试图干预现实。它们也都坚持以人为中心,以人为本,体现了鲜明的人文性和关怀意识。

(下转第2版)

中国诗歌网2018年度十佳诗人揭晓

本报讯(记者 黄尚恩) 11月24日,中国诗歌网“2018年度十佳诗人”评选结果在安徽省肥西县揭晓,王家新、海男、代雨东、江非、吴少东、安琪、李瑾、江汀、杜绿绿、曾静10位诗人入选。中国作协副主席叶辛、《诗刊》副主编李少君和评委代表等参加颁奖仪式,为这10位诗人颁发荣誉证书。

据介绍,为了推动汉语诗歌的繁荣,激励当代诗人的创作,中国诗歌网从今年起开展“年度十佳诗人”评选活动。评选活动在中国诗歌网“每日好诗”栏目的基础上开展,经由专家评委综合考量中国诗歌网注册诗人们在过去一年中的创作实绩评选而出。“2018年度十佳诗人”初评由中国诗歌网全体编辑参与,终评由多位诗歌刊物主编和鲁迅文学奖得主担任评委。在今年评选出的“十佳诗人”中,既有以古典格律书写繁复现实的诗词写作者,也有锐意创新、不拘一格的新诗诗人,既有活跃于诗坛30多年的常青树,也有近些年涌现出来的青年才俊,从一定程度上呈现了当下诗坛活跃的创作生态。

中国诗歌网相关负责人表示,“年度十佳诗人”将成为中国诗歌网的常设奖项。从明年开始,“年度十佳诗人”将采取网络投票与专家评审相结合的方式,每月评出“月度十佳诗人”,从“月度十佳诗人”的候选人中诞生“年度十佳诗人”。

本报讯(记者 李晓晨) 11月24日,江苏省电力作协第二次会员大会在无锡举行。中国电力作协副主席潘飞、江苏省电力作协主席王啸峰、《青年文学》主编张菁以及会员代表参加会议。

会上,潘飞宣讲了国家电网公司职工文艺创作座谈会精神,表示中国电力作协将继续发挥桥梁与纽带作用,提升平台建设水平,希望电力作家们做本职工作日新月异的书写者、电力行业翻天覆地的记录人。江苏省电力作协秘书长潘明喜代表江苏省电力作协2018年工作报告,提出要持续开展互动交流,采取形式多样的激励手段,积极开展与各方媒介、资源的互通互联,激励和推动会员创作出更多更好的文学作品。会议期间,江苏省电力作协与青年文学杂志社签订了战略合作协议。未来,双方将根据“优势互补、互惠共赢、携手共进、共同发展”的原则建立战略合作伙伴关系,培育青年文艺人才,推动文学创作和文学事业繁荣发展。

会议期间还举行了首届《青年文学》江苏省电力作家改稿会。《收获》编辑部主任王继军、《十月》副主编宗永平、作家李浩、中国作家网总编辑刘秀娟等分门类对会员们的作品进行点评,结合当下文学创作态势和学员具体创作提出了针对性的修改建议。学员们表示,通过这样一对一的改稿活动,更加明确了在创作中的优长与问题,对小说、诗歌、散文等文体的风格有了更加深入的理解。未来要充分发挥自己的写作优势,深挖行业写作资源,创作出更多好作品,记录和抒写时代生活。

王充闾《诗外文章》出版座谈会在京举行

本报讯(记者 行超) 11月16日,由人民文学出版社主办的王充闾《诗外文章》——文学、历史、哲学的对话出版座谈会在京举行。中国出版集团副总裁李岩、人民文学出版社社长臧永清及赵敏俐、孟繁华、贺绍俊、古柏、张晶、刘琼、杨平等专家学者与会,座谈会由人民文学出版社副总编辑应红主持。王充闾介绍了该书的写作情况。

人民文学出版社近期推出的散文家王充闾新作《诗外文章》分为“先秦至唐五代”“宋辽金元”“明清及近代”三卷,共77万字。书中,作者选择了数十位诗人的诗歌作品进行解读,其中既有读者熟悉的袁枚、赵翼的诗歌杰

作,也发掘了李石、于华春等鲜为人知的诗人诗作。与会者认为,较之一般文化随笔,该作在知识性判断之上平添了哲思理趣,渗透进人生感悟,蕴含着警策的醒世恒言。历代诗人的寓意于象、化哲思为引发兴会的形象符号,则表现为一种恰到好处的点拨,从而唤起诗性的精神觉醒。形象、想象、意象与比兴、移情、藻饰、用典的应用,则有助于创造特殊的审美意境,拓展情趣盎然的艺术空间。书中,作者依凭近500首历代哲理诗的古树,绽放出蕴涵哲学智慧与人生感悟的时代新花。全书意蕴丰厚,格调清新,文情并茂,兼具学术性与可读性。

专家研讨刘正成历史小说创作

本报讯(记者 行超) 11月9日,由北京师范大学文学创作与批评研究中心主办的“刘正成小说创作研讨会”在京举行。中国作协副主席莫言致信祝贺。白烨、欧阳江河、张清华、陈晓明、程光炜、李廷华、于明诠等专家学者围绕刘正成的小说集《地狱变相图》展开研讨。

《地狱变相图》一共收录8篇小说,分别叙写了庄周、万宝常、怀素、元稹、吴道子、王安石、苏东坡、孔尚任8位古代文人的故事。作家以优雅洒脱的笔墨书写了这些中国古代文人的故事,如《怀素自叙帖》是怎样创作出来的,《地狱变相图》何以会出自吴道子之手,王安石与苏东坡为何能忘情地唱和钟山,《念奴娇·赤壁怀古》和《赤壁赋》

虽同时而生但作者的心境为何大相径庭,等等,显示了作者深厚的历史文化学养。

与会者认为,刘正成不仅有艺术激情和多方面的造诣,也有很强的文化自觉。小说集中的每篇作品看似写历史人物,其实也是站在当下对文人内心的一次次观照。虽是上世纪80年代的旧作,但其中涉及当代中国文化观念变革、历史小说的复兴等重要话题,现在读来仍饶有趣味,具有独特价值。作品语言的运用有节制、有留白、有韵律,快慢自如,控制得当。研读和讨论这些作品,有助于重新挖掘被遮蔽的宝贵的文学类型。文人风骨是我们珍贵的精神财富,应该在当下文化系统中更好地传承。

民族舞剧《井冈·井冈》再现革命岁月

本报讯(记者 王觅) 11月27日,由北京舞蹈学院与江西吉安职业技术学院联袂打造的原创舞剧《井冈·井冈》在京上演。这是该剧首演后经过细致打磨的再度上演,也是该剧入选“国家艺术基金2018大型舞台剧和作品资助项目”的首演验收和“2018北京市年度文化精品工程重点项目”的汇报演出。

舞剧《井冈·井冈》首演于2017年,将真实历史素材进行艺术呈现,再现了当年井冈山波澜壮阔的革命岁月,旨在纪念建军、秋收起义和井冈山革命根据地建立90周年。全剧彰显和讴歌了红军为信仰执著追求的坚定信念、为理想前赴后继的青春激情、为革命无惧生死的天下情怀,表达了后人对革命先辈的缅怀致敬。该剧在创作手法和编剧结构上运用了跨时空、蒙太奇、意识流等方式,强调人物、人性和情感的瞬间,舞蹈方面汲取了江西采茶戏的动律,音乐方面将江西民间音乐调式、经典民歌旋律与交响乐编组交融,大气而不失地域特色。专家表示,该剧在主题上立意深刻,叙



事上大事不虚、小事不拘,表演上深刻细腻、震撼人心。

《井冈·井冈》由郭磊担任总导演,孙科、胡玉婷、武帅、邵俊婷、李楠、汪子涵等主演。本轮演出在国家艺术基金支持下对原有舞台呈现形式和舞蹈表现段落等多方面进行了改版升级,艺术呈现更加丰富和细腻流畅。据悉,该剧已入选2018年中国舞蹈“荷花奖”舞剧舞蹈诗评奖展演,将于12月5日在上海举行专场演出。

刘一达“京味儿经典”长篇小说集首发

本报讯(记者 王觅) 11月10日,由“书香中国·北京阅读季”组委会、北京作协、北京东城区文联、北京东城区第一图书馆等单位联合主办的刘一达“京味儿经典”长篇小说集发布会在北京地坛公园举行。

作为京味儿文学写作的代表作家之一,刘一达有着读北京、游北京、爱北京、讲北京的浓浓情怀。北京时代华文书局近期整理出版的刘一达“京味儿经典”长篇小说集,汇集了作者的《红案白案》《传世猪碗》《画虫儿》《爷是大厨》《百年德性》《人虫儿》《故都子民》《傍家儿》《胡同根儿》《大酒店》《北京爷》等代表作,可谓其多年来不断追求和探索“京味儿文学”的一次集中总结。与会专家学者表示,这套作品立足当下、面对现实,将北京40年来的社会变革、市井变迁透过一个个栩栩如生的人物和精彩传奇的故事表达出来,为北京传统文化提供了丰富的文学史料,不仅给老一代人带去美好的回忆,也是年轻人阅读北京、感受北京的生动文学读本。

在刘一达看来,京味儿文学首先要用京味儿语言来叙述故事。作为一个生在胡同、长在胡同的北京人,他对北京文化有着与生俱来的感情,老北京的传说和语言给他积累了大量创作素材。