



电视纪录片《我们一起走过》 致敬改革开放40周年

据新华社电 由中共中央宣传部、中央广播电视总台联合制作的18集电视纪录片《我们一起走过——致敬改革开放40周年》12月2日起在央视综合频道每天播出两集。该片以改革开放40年取得的历史性成就和发生的历史性变革为基础,选取我国经济社会发展各个领域的发展变迁故事,呈现40年来中国改革开放的宏伟实践。

据出品方介绍,这部纪录片的分集片名分别为《弄潮儿向涛头立》《在希望的田野上》《打开国门搞建设》《到世界的大海中去》《爱拼才会赢》《血,总是热的》《我们的生活充满阳光》《知识改变命运》《集中力量办大事》《一枝一叶总关情》《百花齐放春满园》《一个都不能少》《芝麻开花节节高》《绿水青山就是金山银山》《强军战歌最嘹亮》《我的中国心》《万山磅礴看主峰》《幸福是奋斗出来的》。

据介绍,这部纪录片展现了107个典型的改革故事,摄制组采访了183位改革的亲历者、参与者、见证者,还挖掘了大量历史素材,用40年来的时代歌曲、影视作品串起一段段改革岁月,旨在激起观众的共同记忆。

(白 潇)

现实主义是长篇小说创作的主流

第三届长篇小说年度金榜暨长篇小说高峰论坛在京举行

本报讯(记者 行超) 为了对一年来长篇小说整体状况进行深入总结,并对其发展态势进行展望,12月2日,由《长篇小说选刊》杂志社举办的“第三届长篇小说年度金榜(2018)暨长篇小说高峰论坛”在京举行。本次金榜评选由中国作协书记处书记吴义勤担任评委会主任,李一鸣、何向阳、孟繁华、张清华、贾梦玮、陈东捷、付秀莹、张莉担任评委。论坛活动由《长篇小说选刊》主编付秀莹主持。

本次金榜评选发扬“展现长篇小说创作实绩和风貌,引导、推动长篇小说创作潮流”的精神,在历时20天的读者网络投票之后,专家评审团对初评入围的15部长篇小说进行了现场表决,最终遴选出本年度5部金榜作品。经过充分讨论与公开投票,贾平凹的长篇小说《山本》被评选为2018年度金榜领衔作品,与肖亦农的《穹庐》、王安忆的《考工记》、宗璞的《北归记》、陈彦的《主角》共列第三届长篇小说年度金榜。彭荆风的《太阳升起》、梁晓声的《人世间》、叶兆言的《刻骨铭心》、杜斌的《天上有太阳》获得特别推荐奖。

在随后进行的长篇小说高峰论坛中,评委们结合刚刚产生的金榜榜单,对本年度长篇小说的整体创作状况进行了回顾、梳理与总结。吴义勤提到,此次上榜的几部作品基本代表了2018年中国长篇小说创作的创作实绩,但也具有一定的相对性,因出版时间等客观原因,此次评选也存在遗漏之憾。近年来对现实题材创作的提倡,在今年的长篇小说创作中收获了重要成果。这一年,宗璞、王安忆、韩少功等名家名作相继涌现,反映出中国当代小说生产和创造力的繁荣。在今年的长篇小说创作中,我们看到,作家解读时代的能力较去年相比有了明显提高,与此同时,艺术能力的积累和提高对作家来说将是更为重大的考验。

大家认为,2018年的长篇小说在现实题材的开掘和现实主义的表现上,作出了很大贡献。既有张平的《重燃生活》、周天新的《天黑得很慢》等关注当下生活第一现场和最新现象的作品,也有刘亮程的《捎话》、肖亦农的《穹庐》等在艺术创新方面显示出探索精神的作品,还有叶兆

言的《刻骨铭心》、梁晓声的《人世间》、王安忆的《考工记》等对社会历史等进行多样挖掘的作品,创作题材广阔丰富、创作手法深入多样,体现了新时代新气象。孟繁华说,2018年的长篇小说创作中现实题材越来越丰富、越来越广阔,作家立场和视角的变化,体现出现实主义多样化的力量。

贾梦玮认为,小说是对某一段历史时期的文学表达,小说的初心是计算历史的“软成本”,即通过文学的个性化表达,书写历史中具体的人的身心付出,此次上榜的多部作品在这方面都提供了范本。李一鸣说,关注现实、历史,揭示存在、本质,是长篇小说写作的题中应有之义。2018年,作家关注时代的特质与异质,通过艺术的书写,反映了时代的变迁、人心的变化。何向阳表示,2018年长篇小说金榜中女性作家占的比重与此前相比有明显提高。《考工记》《北归记》等作品中的人物形象鲜明突出,呈现出小说人物立得住、进而以人物带作品的创作特点。

专家研讨长篇报告文学《大国重器》

本报讯(记者 王冕) 11月22日,由中国作协创研部、作家出版社、《中国作家》杂志社联合主办的徐剑长篇报告文学《大国重器——中国火箭军的前世今生》研讨会在京举行。中国作协副主席何建明,中国作协书记处书记、作家出版社社长吴义勤,《中国作家》主编王山及20余位专家学者与会研讨。研讨会由作家出版社总编辑黄寅堂主持。

中国人民解放军火箭军前身是战略导弹部队(简称第二炮兵),是我国战略威慑的核心力量,是我国大国地位的战略支撑,是维护国家安全的重要基石。作为一部以火箭军为题材的长篇报告文学,《大国重器》以宏大视角和激情澎湃的语言,用52万余字的篇幅全景式展现了这支战略部队的历史,并对其发展史上的特殊节点予以重点关注与描述。作品发表于《中国作家》纪实版2018年第7期,单行本由作家出版社推出。

何建明谈到,火箭军对普通读者而言显

得比较神秘而专业,书写《大国重器》这样的作品极为不易,体现了报告文学作家在新时代的使命和担当,以及作者对历史和重大题材的精准把握。在吴义勤看来,这是一部有温度、有情怀、充满时代精神和正能量的报告文学,也是一部向祖国和改革开放致敬的佳作,为新时代交出了一份出色的答卷。

与会者认为,《大国重器》是作者一次集大成式的重要写作,系统梳理了火箭军从无到有、从低端到尖端的发展历程,这其中饱含几代党和国家领导人、科学家、军队负责人付出的心血与努力,也有无数普通士兵和建设者的无私奉献。作品穿越数十年的历史时空,感情强烈真挚,叙事富有感染力,不仅是一部火箭军的发展史,也是一部生动的英雄史。徐剑表示,这部作品漫长的创作过程也是对自己前半生文学创作的一次总结。“文学使我有情怀、有思想,让我写出心中的故事和力量,我将继续为文学而奋斗下去。”



日前,内蒙古自治区锡林郭勒盟组织开展“弘扬乌兰牧骑精神,到人民中间去”基层综合服务活动,以“乌兰牧骑+”的方式,组建起了28支“草原综合服务轻骑兵”队伍。他们将利用3个月时间,深入交通不便的农村牧区,在全盟13个旗县(区)的560多个嘎查村服务点展开综合服务。图为乌兰牧骑队员为周边牧民表演节目。

新华社记者 彭源 摄

汪兆骞解读诺奖百年经典

本报讯(记者 王冕) 11月22日,由现代出版社出版的汪兆骞新作《文学即人学:诺贝尔文学奖百年群星闪耀时》在京举行首发式。中国作协副主席张抗抗及韩浩月、臧永清、张晶等专家学者、出版人与会,同作者围绕新书展开对谈交流。

在《文学即人学》一书中,汪兆骞遵循“以人性观照文学,探寻世界文学的广度、深度与厚度”之原则,以数十年的积淀深入解读了从1901年至今的100多位诺贝尔文学奖得主及其经典代表作,不仅较为完整地介绍了这些作家的生平与创作经历,而且剖析了作家通过作品表达的思想,以简约有力的文字刻画了诺贝尔文学奖得主群像,呈现出“文学即人学”的宏大命题。作品资料翔实,见解独到,力求为读者揭示文学与人性、人生、社会、世界、历史的关系。

与会者谈到,诺贝尔文学奖评选虽有遗憾,但依旧是全世界最具权威性、最重要的文学奖项之一。诺贝尔文学奖得主及其作品具有十分重要的研究价值。《文学即人学》以生动的叙述和丰富的内容导读世界文学的精华和遗产,用非学术化的语言把读者带入书中,将作家们的人生故事、创作经历、作品特点和评论界观点等巧妙融合,具有较强的思想性、文学性和可读性,体现了作者作为一个资深编辑家和学者的深厚积累和文学功底。

在汪兆骞看来,文学是人学,也是灵魂的历史。文学一直在变革中前行,文学空间的复杂性已超出了文学史的论域,呈现出一种更为复杂的景观。希望读者通过这部作品,从多元、人性、文学和审美的角度看待诺贝尔文学奖得主及其作品,而不是从二元对立的角

广东举办首届粤港澳大湾区文学研讨会

本报讯(记者 丛子钰) 近日,由广州文学艺术创作研究院、广州市作协、广州市文艺评论家协会、暨南大学中国文学评论基地、暨南大学华文文学与华语传媒研究中心联合主办的“首届粤港澳大湾区文学研讨会暨暨南大学文学创作研讨会”在暨南大学举行。花城出版社策划的《粤港澳大湾区文学地理从属暨手绘文学地图集》项目同时启动。广东省作协主席蒋述卓、广州市委宣传部副部长朱小毅、中国出版集团副总编辑潘凯雄、中国世界华文文学学会会长王列耀、澳门文艺评论家协会主席朱寿桐、中国当代文学研究会副会长吴思敬、《南方文坛》主编张燕玲、中山大学教授谢有顺、广东作协秘书长熊育群等40余位专家学者参加活动。文学工作坊邀请作家葛亮、蒲荔子、阿菩首批入驻,葛亮获赠广州“绿卡”。

朱小毅表示,这是广州在新时代认真学习践行习近平总书记视察广东重要讲话精神,以只争朝夕的饱满精神状态,勇于在粤港澳大湾区共建、尤其在粤港澳大湾区加强深度合作的一个标志性探索。我们将以精品创作和人才建设为抓手,采用柔性引入方式,使所有对中华文化有情怀、对粤港澳大湾区有热情的优秀文艺人才齐聚广州,共建平台、共享信息、共献智慧。

与会专家谈到,粤港澳大湾区文学这样一个空间概念突破了传统审美和艺术想象,它不仅仅指向生活在大湾区9+2城市区域内的作家作品,也不只是强调大湾区文学的交流功能。湾区文学概念更重要的是提供了新的体验方式、观察视角和思考模式,这对作家来说既是一种挑战,也是一个巨大的机遇。粤港澳大湾区也可以为全国的文学生态提供一种借鉴经验,我们不仅要关注一个时代有代表性的作家作品,同时要重视热爱文学、参与文学创作和文学交流的广大人群。

责任编辑:李晓明 新闻版邮箱:wybxinwen@sina.com

从「走向世界」到讲述中国故事

——改革开放四十年的中国文学

孟繁华

上世纪80年代我们曾有一个口号:“让中国文学走向世界”,这是一个新使命,这个口号隐含着我们的文学诉求和姿态,我们有强烈的进入世界文学的要求。而这个表达中,中国文学似乎还没有进入世界文学总体格局之中,我们还在世界文学之外。这个表达无意间透露了我们的弱势甚至卑微的文化心理,这成为我们文化焦虑的表意形式。于是,关于“传统与现代”、“东方与西方”、“世界与中国”等话题,不时会在各种会议上被提出。

进入世界文学的标志是什么?普遍的认识是获得诺贝尔文学奖,获得了这个奖,就意味被世界文学认同,就进入到世界文学的整体格局之中了。于是,向西方学习成为上世纪80年代中国作家潜在的一种心理。这种心理与改革开放的时代环境是一种同构关系:国门洞开,欧风美雨扑面而来,我们需要与世界相互了解,我们需要了解和认识我们不熟悉的事物。就这个文学而言,学习和了解世界文学,是中国文学界对包括世界文学在内的文学经典的一个再认识的过程。莫言说:“从80年代开始,翻译过的外国西方作品对我们这个年纪的一代作家产生的影响是无法估量的,如果一个50岁左右的作家,说他的创作没受任何外国作家的影响,我认为他的说法是不诚实的。我个人的创作在80年代中期、90年代中期,这10年当中,是受到了西方作家的巨大的影响,甚至说没有他们这种作品外来的刺激,也不可能激活我的故乡小说,看起来我在写小说,但是外加的刺激让我产生丰富联想的是外国作家的作品。”“魔幻现实主义对我的小说产生的影响非常巨大,我们这一代作家谁说他没受到过马尔克斯的影响?我的小说在86、87、88年这几年里面,甚至可以说明是对马尔克斯小说的模仿。”批评家朱大可揭示这一现象的同时,也措辞严厉地批评说:“马尔克斯语法”对中国文学的渗透,却是一个无可否认的事实。长期以来,马尔克斯扮演了中国作家的话语导师,他对中国当代文学的影响,超过了包括博尔赫斯在内的所有外国作家。其中莫言的“高密魔幻小说”,强烈彰显着马尔克斯的风格印记。但只有少数人才愿意承认“马尔克斯语法”与自身书写的亲密关系。对于许多中国作家而言,马尔克斯不仅是无法逾越的障碍,而且是不可告人的秘密。“这是当时中国文学与世界文学关系的一种描述。应当承认,在这个过程中我们了解了世界文学,也将世界优秀文学的表达方式、叙事技巧以及开放的文学观念,吸纳到了中国文学的表达中。”(下转第2版)



更好地凝聚文学批评新力量

《南方文坛》2018年度优秀论文颁奖会暨“今日批评家”论坛在南宁举行

本报讯(记者 行超) 11月24日,《南方文坛》联合中国现代文学馆在南宁举办“2018年度优秀论文颁奖会暨第九届‘今日批评家’论坛”。中国文联副主席郭运德,广西文联党组书记、主席白志繁,中国现代文学馆常务副馆长刘方以及来自全国各地的批评家、作家80余人参加了本次活动。

白志繁在致辞中说,今年是改革开放40周年,也是广西壮族自治区成立60周年。此次活动的举办就是为了更好凝聚全国批评新力量,同时也为广西青年评论家搭建成长的平台,进一步催生广西文艺批评人才的成长成熟。据介绍,《南方文坛》年度优秀论文颁奖活动已经坚持18年之久,在本年度的评选中,王彬彬的《高晓声的“鱼水情”》、李建军的《徙倚乎伟大与庸陋之间——论陀思妥耶夫斯基及其文学思想》、郜元宝的《身份转换与概念变迁——1990年代以来中国文学漫议》、王秀涛的《第一次文代会的几则提案》、黄伟林的《秦似的成名及其杂文写作》、李丹梦的《“穷

人”的脸面、知识与革命——王实味论》获得《南方文坛》2018年度优秀论文奖。

在随后进行的第九届“今日批评家”论坛中,与会专家围绕“作为一种知识类型的叙事文学”展开讨论。郭运德说,信息时代是一个知识爆炸的时代,在这个时代我们面临两大困惑,一是信息和知识的无限膨胀,二是信息选择极度的贫乏。在这种情况下,文学包括批评怎样给社会传达有价值的知识和信息,这是我们面临的一个重要问题。文学的知识不是常识的堆砌和转达,而是经过作家理解、消化、吸收之后,在内心中超过过文学反应的知识之光、智慧之光和真理之光。研讨会上,作家、批评家王彬彬、李建军、郜元宝、李洱、东西、黄咏梅、李丹梦、李宏伟、王秀涛、杨帆、黄德海、马兵、金赫楠、项静、方岩、徐勇以及中国现代文学馆第七届客座研究员申霞艳、黄灯、木叶、刘江凯、刘芳坤、李松睿等分别围绕相关话题发表了看法。广西师大文学院教授黄伟林、中山大学教授郭冰茹主持研讨。

专家研讨报告文学新作《人间正是艳阳天》 文学应助力脱贫攻坚事业

本报讯 由南方出版传媒、中共湘西州委宣传部共同主办的彭学明新作《人间正是艳阳天:湖南湘西十八洞的故事》研讨会近日在京举行。湘西州委副书记、宣传部部长唐湘林,南方出版传媒副总编辑应中伟,中宣部文艺局理论处调研员胡友笋等出席。在京作家、评论家30余人和湖南基层扶贫干部与会,分享十八洞村精准扶贫先进经验,探讨文学在脱贫攻坚中所担负的使命。

《人间正是艳阳天》以文学的方式深情记录“精准扶贫”重要论述首倡地十八洞村艰难而伟大的变化和干部群众的实干精神。党与人民的鱼水深情,以及美丽的湘西风景、淳朴的湘西民

风等,都在作品中得到了淋漓尽致的展现。作家把最普通的人和事放在情感的框架里,写出了事件背后的人情之美、人性之美、自然风物之美、地域文化之美。

专家们认为,作品真实展现了湘西这片热土上共产党人“不忘初心,牢记使命”的时代画卷,写出了人民跟领袖的深情厚谊,树立了新时代党员干部的光辉形象,意义重大,是当下文学创作的重要收获。作品洋溢着浓郁的新时气息,传递着勤劳的湘西人民为改变自己命运,勇于争取幸福生活的期盼。书中很多细节生动鲜活,这源自于作家对人民性的深刻洞察。(欣 闻)