



## 黄坤明在广西调研时强调 加强革命遗址遗存保护 更好传承红色基因和革命精神

新华社南宁12月5日电 12月3日至5日,中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明在广西调研时强调,要深入学习贯彻习近平总书记关于传承红色基因、发扬革命精神的一系列重要论述,珍视党领导人民在长期革命斗争中铸就的宝贵精神财富,加强革命遗址遗存的保护利用,广泛开展革命历史和革命传统教育,激励广大干部群众以坚定的信心、昂扬的斗志奋力走好新时代的长征路。

调研期间,黄坤明深入桂林市灌阳县、兴安县、全州县,瞻仰红军烈士陵园和纪念碑园,详细了解红军长征湘江战役革

命遗址遗存的保护利用情况,听取了有关工作介绍,并到来宾市武宣县调研基层宣传文化工作和农村精神文明建设。

黄坤明指出,中国革命的伟大历程艰苦卓绝、可歌可泣,千千万万的革命英烈以对党、对革命事业的无限忠诚,勇于胜利、勇于突破、勇于牺牲,铸就了光照千秋的革命精神。要扎实做好革命遗址遗存的保护工作,加强统筹规划,坚持简朴节约、庄重严肃,建设修缮好纪念设施,完善展陈内容,加强文物史料征集保护利用,以实际举措纪念为革命胜利和新中国成立英勇牺牲的革命英烈,在铭记历史中汲取砥砺前进的强大精神力量。

黄坤明强调,要大力弘扬革命文化,广泛开展革命传统教育,用党领导人民进行革命斗争的光荣历史和伟大功绩感召人,用革命先烈的英勇事迹和崇高精神激励人,引导人们坚定理想信念,继承革命事业,在新时代新征程上始终保持艰苦奋斗、顽强奋斗、永远奋斗的精神状态。要深入挖掘各类教育资源,丰富教育内容,创新载体手段,不断为革命传统教育注入新的时代内涵,切实把红色资源利用好、把红色基因传承好。

黄坤明指出,今年是改革开放40周年和广西壮族自治区成立60周年。要以此为契机,广泛开展群众性宣传教育活动,大力宣传改革开放的伟大变革,大力宣传自治区取得的辉煌成就,深化爱国主义教育和民族团结进步教育,更好地激励和动员各族干部群众守望相助、团结奋斗,共同创造更加美好的明天。

## 第十八届国际 华文诗人笔会举办

本报讯 11月25日至29日,以“文化自信,诗意遂溪”为主题的第十八届国际华文诗人笔会在广东遂溪县举办。此次笔会由国际华文诗人笔会组委会主办,中共遂溪县委、湛江市文联承办,旨在深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,深入贯彻党的十九大精神,坚定文化自信,促进华文诗坛诗艺交流,推动百年新诗发展。中国作协副主席吉狄马加出席开幕式并致辞。晓雪、叶延滨、张诗剑、峭岩、萨仁图娅等来自海内外的近百位诗人、评论家参加笔会。

吉狄马加说,当前中国发展到了一个非常重要的历史新阶段,诗人们要进一步坚定文化自信、关注火热现实,增强文化凝聚力,推进华文诗歌的繁荣发展。遂溪有着深厚的历史文化积淀,是海上丝绸之路的重要节点,诗人们通过亲身采访,将会创作出更多贴近生活的作品。

开幕式上,主办方为吕进、岳宣义、庄伟杰等颁发“中国当代诗人杰出贡献金奖”。

笔会期间,诗人们深入遂溪孔子文化城、草潭渔港、黄学增故居、调丰古村落等地采访,并参加“百年新诗”主题论坛及诗歌朗诵等活动。在主题论坛上,诗人们谈到,百年新诗再出发,就是从百年新诗的成就,经验和传统的基础上再出发。新诗是适应时代和人民的需要而产生的,它必须真正反映时代的风云变幻、表达出人民的情感呼声。诗人应该是时代的歌手,那些与时代共脉动、与祖国同命运、与人民心连心的诗人,才能在诗歌创作上不断取得更多更大的成就。(柯雯)

## 报告文学《浦东史诗》 献礼改革开放40周年

本报讯(记者 王冕) 日前,中国作协副主席何建明创作的全景式展现浦东开放历史进程的长篇报告文学《浦东史诗》由上海文艺出版社出版。11月26日,“纪念改革开放40周年、浦东开放28周年——大型报告文学《浦东史诗》出版座谈会”在上海浦东新区举行。中国作协名誉副主席金炳华致信祝贺。有关方面领导和老同志、浦东开放亲历者和浦东各街镇代表等百余人与会。此次活动由上海市新闻出版局、上海市作协、上海世纪出版集团、浦东新区区委宣传部共同主办。

座谈会前,上海市委常委、浦东新区区委书记翁祖亮和上海市委常委、宣传部部长周慧琳共同为“中国报告文学浦东创作基地”暨“何建明上海工作室”揭牌。浦东新区区长杭迎伟致辞,对中国报告文学创作基地落户浦东表示祝贺。座谈会由上海市委宣传部副部长朱咏雷主持。

《浦东史诗》以饱满的热情、独特的视角、翔实的资料和生动的人物故事,反映了浦东为改革开放而生、因改革开放而兴,以一往无前的勇气、克难攻坚的胆识和先行一步的锐气履行国家战略所取得的举世瞩目的成就,凸显了浦东开发开放在中国改革开放历程中的样本意义与时代价值。该书是上海市委宣传部、上海市作协2018年重大现实题材文学创作委约作品,也是上海世纪出版集团2018年度主题出版重大项目,先后入选中宣部2018年“优秀现实题材文学出版工程”、“十三五”国家重点出版物出版规划、上海重大文艺创作项目、上海新闻出版专项基金项目。

据悉,为创作好这部作品,何建明查阅了逾千万字材料和文献档案,采访了上百位浦东开放亲历者,实地踏访浦东城乡和现代化建设的火热现场,书写了浦东开发开放28年间翻天覆地的变化。何建明在会上表示,浦东开发开放波澜壮阔的历程本身就是一个伟大的传奇,用文学作品表现和反映时代进步是报告文学作家的责任。“我将以充沛的创作情感和生动的文学作品为讲好中国故事、展现上海精彩贡献力量。”

与会者表示,《浦东史诗》是一部凝聚着作家脚力、眼力、脑力和笔力,直面当下、讴歌时代、书写改革开放现实题材的报告文学佳作,不仅生动描绘了浦东开发开放色彩斑斓的时代画卷,而且多层次展现了这个历程中酿酒者、决策者、领导者、投资者、劳动者的情怀。作品内容鲜活、大气磅礴,架构得当、枝叶饱满,富有文学感染力和可读性,既是一部当代浦东的创业史,也可谓一部当代共产党人的精神史。

活动现场还举行了赠书仪式,主办方浦东新区文化服务站示范点代表赠送了《浦东史诗》。

本报讯(记者 行超) 12月3日,由天津市作协、文艺报社共同主办的尹学芸作品研讨会在京举行。中国作协副主席李敬泽,《文艺报》总编辑梁鸿鹰,天津市作协副主席李彬,《文艺报》副总编辑徐可,中国作家出版集团管委副主任赵海虹,天津市委宣传部文艺处处长杨君毅,天津市作协秘书长王坚以及王干、孟繁华、陈福民、张柠、韩敬群、杨晓升、王春林、黄桂元、王继军、杨庆祥、岳雯、徐晨亮、项静、季亚娅、闫立飞、谷禾、徐刚等围绕尹学芸的小说创作展开深入讨论。

李敬泽说,尹学芸的中篇小说《李海叔叔》与《世说新语》里的王子猷雪夜访戴遥相呼应。“雪夜访戴”里,我们看到人世之空旷,《李海叔叔》里,两个男人年复一年的互相探访,也让我们感受到四望皎然的空旷。小说既有实也有虚,将世俗生活与中国古代文化与精神结合在一起,既有细碎的、具体细节的叙写,也有文人调子和抒情传统。他认为,《李海叔叔》是中国故事的例证,小说写出了最基本也最温暖的中国精神,更用复杂的眼光去审视中国精神和现实生活,进而写出了世界之变迁、时代之变迁。

李彬说,尹学芸从开始走上写作道路到现在,始终对文学怀着热爱,十余年来,出版有散文集《慢慢消失的乡村词语》、长篇小说《菜根谣》、中篇小说集《士别十年》、《分驴计》等。在创作中,尹学芸一直默默耕耘,不忘初心。她始终怀抱着时代精神,坚持用文学反映时代发展的主脉络。同时,尹学芸的写作扎根本土,她的创作以家乡和家乡人的生活为主要内容,反映了以天津为代表的中国社会的发展变迁。

大家认为,尹学芸的小说关注当下现实生活,在现实题材和现实主义创作方面,都给予当下文学创作很多启示和提醒。尹学芸的作品主要写市井生活、家庭琐事,故事大多是发生在我们身边的事,现实感和亲和力很强,读她的小说可以看到当今中国时期的社会现象、人生百态、人物命运、社会变迁。在艺术手法上,尹学芸小说在细节描写、节奏掌控等方面表现突出,对中国传统文化和传统文学也有诸多继承。近年来,尹学芸的小说与她的早期作品相比显示出明显的进步,在谋篇布局、人物塑造等方面,都更加复杂多样、厚实饱满。

尹学芸说,文学改变了自己的命运,让她从一个平凡的农民变成了今天的专业作家。“这不是我一个人的荣耀,是我身后一片土地的造化。家乡有很多热爱文学的朋友,我就是他们其中一员,很多年里我们都是文学的追随者,不管过去多少年,这个梦想永远都不会改变。”

## 专家研讨殷德江诗歌创作

本报讯(记者 王冕) 11月25日,由中国萧军研究会等单位主办的“军旅诗人殷德江诗歌创作60年作品研讨会”在京举行。中国作协名誉副主席贺敬之致信祝贺。郑伯农、萧鸣、孙健、刘笑伟、曾凡华、朱先树、刘立云、房秀文等专家学者与会研讨。会上朗诵了殷德江的《橄榄绿》《唱给橄榄绿的赞歌》等代表作。

殷德江多年来创作了大量诗歌作品,包括抒情诗、哲理诗、军旅诗等,曾出版多部诗集。尤其是他的军旅诗歌,质朴平实,有血有肉,积极反映官兵的心声,充满浓郁的战斗气息和军人的阳刚之美,展现了深厚的军营生活基础和情感体验。

与会者认为,殷德江60年来笔耕不辍,在繁忙的工作之余潜心创作,为诗坛增添了一大批兼具思想性、艺术性和可读性的优秀作品。他的诗歌贴近时代、生活和军营,情感真挚、内容丰富,简洁明快、朴素自然,浸透着哲学的情感和智性的思辨,传达出独有的微妙和精湛。他的新旧体诗歌创作各具特色,或直抒胸臆,或托物言志,所抒所咏无不是情与理、形象与思考的有机结合。他的军旅诗歌接地气、有生气,以细致入微的观察生动塑造了苦练打贏本领、赤胆忠心卫国的当代军人形象,以强烈的担当意识传递出强军兴军的正能量。

据悉,由贺敬之题写书名的《殷德江诗选》近期由人民武警出版社推出,《殷德江诗歌作品评论集》将于2019年出版。

## 壮文作家翻译家培训班开班

本报讯 12月2日,由鲁迅文学院、《民族文学》杂志社主办的“壮文作家翻译家培训班”开班仪式在京举行。中国作协副主席阎晶明,中国作家出版集团管委副主任鲍坚,《民族文学》主编石一宁,国家民委政策法规司原司长毛公宁,中国民族语文翻译局纪委书记、副局长李旭东等出席开班仪式,来自广西、云南等地的40名壮文作家、翻译家参加培训。开班仪式由《民族文学》副主编陈亚军主持。

阎晶明表示,壮族是我国56个民族大家庭中人口最多的少数民族,是具有灿烂文化、多彩艺术的一个民族。当代壮族文学具有非常独特的艺术风格,在我国文学艺术的发展中取得了重要成绩。中国作协多年来高度重视并大力支持包括壮族在内的少数民族文学事业,做了大量工作。鲁迅文学院、《民族文学》《文艺报》等机构与报刊杂志,为推动少数民族文学事业繁荣发展做出了一系列具体的扶持工作并设立了奖励措施。中国作协不仅支持少数民族作家的

汉语创作,同时也支持少数民族作家用母语进行创作,积极扶持“汉译民”、“民译汉”的互译工程,为保护民族文化、弘扬多姿多彩的中华文学、促进民族团结民族融合起到了积极的作用。希望学员们能够珍惜学习机会,积极交流,取得更多收获,为繁荣发展我国文学事业做出更大的贡献。

《民族文学》杂志社是全国惟一国家级少数民族文学刊物,现有汉、蒙古、藏、维吾尔、哈萨克、朝鲜六种文版,肩负着培养少数民族作家、翻译家,发展繁荣中国少数民族文学,促进民族团结进步的重任。自各文版创刊以来,《民族文学》大力服务我国少数民族文学创作,求真务实、力求精品。为进一步提高创作和翻译质量,《民族文学》每年都会举办各文版的培训班,这一举措已经取得了明显的效果。

据悉,此次培训班为期5天,培训班针对壮文创作与翻译的需要,设计了相关课程,毛公宁、石一宁、关仕京、覃祥周等6位专家学者为学员授课。(宋晗)

## 歌剧《檀香刑》登陆国家大剧院



本报讯 根据莫言同名长篇小说改编的歌剧《檀香刑》,12月4日、5日登陆国家大剧院。该剧以清末德国殖民侵略山东半岛引发人民抗击外敌暴行的事件为背景,讲述了带头领导这起反殖民斗争的民间艺人孙丙将被施以“檀香刑”过程中的国仇家恨。该剧是莫言小说首次改编为歌剧,由莫言和山东艺术学院教授李云涛共同编剧,作为2016年度国家艺术基金大

型舞台剧创作资助项目,曾参演第三届中国歌剧节。《檀香刑》突出了民族元素,运用山东琴书这种传统说唱形式与歌剧构成双重叙事结构,并在旋律、和声等方面吸收了山东地方戏曲茂腔的艺术特色,塑造出具有时代性、地域性特色的人物形象,有效地推动了歌剧的戏剧性发展。

(王小京 摄)



解读文学中国 博览艺术新知  
活跃理论争鸣 传承华夏文脉

欢迎读者扫  
描二维码,关注  
《文艺报》微信服  
务号、订阅号