



WENYI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>中国作家协会主管主办 2018年12月10日 星期一 每周一、三、五出版
(今日八版)

1949年9月25日创刊(总第4388期) 国内统一刊号 CN11-0093 代号1-102

137



12月8日适逢寒冬周末,来到中国国家博物馆参观“伟大的变革——庆祝改革开放40周年大型展览”的观众热情饱满,单日参观人数再次突破5万。图为两名小观众在展览中体验互动项目。

新华社记者
张玉薇 摄

坚持现实主义 塑造时代新人

“改革开放与路遥的创作道路”研讨会在京召开

本报讯 (记者 李云雷) 为总结改革开放40年来文学发展的经验,回顾路遥的创作道路,研讨文学与时代的关系,推动新时代文学创作迈向高峰,中国作协、中共陕西省委宣传部于12月7日在京联合召开“改革开放与路遥的创作道路”研讨会。中国作协党组书记、副主席钱小芊,陕西省委常委、宣传部部长牛一兵出席会议并讲话。会议由中国作协党组成员、副主席李敬泽主持。

钱小芊指出,今年是改革开放40周年,前不久,中央庆祝改革开放40周年表彰工作领导小组办公室发布了改革开放杰出贡献人物拟表彰对象的公示名单,作家路遥、蒋子龙名列其中。这显示了党中央对文学事业的高度重视,显示了人民群众对优秀文学工作者的积极评价,这个表彰既是作家个人的荣誉,也是文学界共享的荣耀。路遥的创作道路,与改革开放伟大历史实践的时代背景不可分割。路遥的创作活跃期,正是中国人民经历艰辛探索开始走上改革开放和建设有中国特色社会主义道路的岁月,是中国文学与人民同心、与时代同行,广大作家、艺术家深入生活、扎根人民、呕心沥血、潜心创造的岁月,路遥在这伟大的时代成长为一个作家并自觉将文学创作融入改革开放伟大实践,用心用情抒写中国社会发展和进步,展示出令人感佩的创作激情,创作出了《人生》《平凡的世界》等一系列中国当代文学的经典之作,感染、影响也塑造了一代代读者,用他有限的生命点燃了一座散发出无限光与热的文学灯塔。路遥的一生,是扎根中国大地,与人民共命运、与时代共前进的一生,他的写作展现了改革开放历史进程中方方面面的社会景观,深情书写不平凡的历史大潮中人民群众看似平凡的生活,让国家的命运与个体的人生在自己笔下水乳交融、不可分割。习近平总书记指出,文运同国运相牵,文脉同国脉相连。实现中华民族伟大复兴,需要坚忍不拔的伟大精神,也需要振奋人心的伟大作品。伟大的时代呼唤伟大的作品和伟大的作家。作为一位与改革开放共同成长、倾心尽力书写改革开放伟大历史进程的优秀作家,路遥所坚持和开拓的文学创作道路,对于新时代中国作家的文学创作,具有重

要的启示意义。

牛一兵表示,陕西将在习近平总书记关于文艺重要论述的指引下,传承弘扬以柳青、路遥等作家为代表的“与人民同心、与时代同行”的担当品质,进一步激发文学创作活力,引导鼓励广大作家以大师为范、向经典看齐,用心用情用功抒写伟大时代新史诗,全面展示改革开放的生动实践,为加快文化强省建设、落实“五个扎实”要求、奋力追赶超越提供精神动力,为中国文学事业繁荣发展贡献陕西力量。

与会专家从不同角度做了专题发言,围绕路遥的创作与改革开放、文学与时代的关系展开深入研讨。贾平凹说,路遥是一个夸父,是一个英雄,是一个志向高远的人,一旦走进了文坛,他就要在文学上建功立业,对自己有一种狠劲,百折不挠。路遥是一个特别坚强、特别真诚的人,苦难、奋斗,这是一代作家的命运,路遥是时代的一个缩影,是这代作家的一个典范。白烨认为,《平凡的世界》和改革开放密切相关,这部作品的背景写的是1975到1985年的10年,正是从“文革”后期向改革开放过渡的时期,双水村的变化构成了中国城乡社会在改革开放过程中的缩影,孙少安、孙少平体现着时代精神高度和深广的社会内容,至今感染和激励着一代又一代青年人。现在我们重新认识《平凡的世界》,也要重新认识现实主义,现实主义有其特殊的魅力和影响。

范咏戈说,路遥是一个能够截断众流转变风气的大家,现实主义在他身上不仅是一种创作方法,而是一种文学精神。路遥整体驾驭现实的能力很强,对题材的整体性把握,是对一个作家的考验。路遥是拿生命充盈写作的创作主体,他甘于寂寞,六年磨一剑,现在提倡回归现实主义,不能忘记路遥的功劳。段建军谈到,路遥的创作是伴随着改革开放脚步而展开的,路遥对当代中国现实主义文学的第一个贡献,是发现了城乡交叉地带,用自己的创作实绩将其变为当代文学史上一个永远绕不开的问题;第二个贡献是在现代主义思潮弥漫文学界和评论界的时候,依然为了满足大多数人民的需要,勇敢坚持现实主义创作,写成了长篇力作《平凡的世界》。在程光炜看

来,没有改革开放营造的鼓励个人奋斗的大环境,不可能有路遥这样的作家。路遥小说中的奋斗主题,是改革开放40年最为重要的价值之一,路遥对新时期文学40年的历史道路,是一个涵义深远的存在。他没有被上世纪80年代中期开始的文学新潮冲击荡涤得无踪影,当这些文学大潮过去之后,他一直都矗立在那里。李国平谈到,路遥的文学生涯并不始于改革开放,但是改革开放的思想激变,使他获得了文学生命。路遥并不排斥现代派作品,改革开放塑造了路遥的文学襟怀,塑造了一个追求广博而具有独立思考精神的作家。路遥是一个自觉地将自己的创作融入时代和时代共振共鸣的作家,路遥的文学道路践行着他的文学观,他的文学探索给改革开放的文学提供了经验,他的文学经验是改革开放的成果。

施战军认为,路遥所展现出来的是苦难的诗学,他的小说有一种向前、向远奋斗的精神,在关于新人建构的理想主义中展现出一种忧郁的性格,路遥一方面心怀着最质朴的老百姓,一方面创造着不甘心的、有尊严的、敢闯的平民英雄,这些精神特质不仅属于改革开放年代,也同样适用于新时代。张志忠表示,路遥《平凡的世界》所要解答的命题是:中国改革开放从哪里来,到哪里去。这样的宏大命题,用正面强攻的方式去加以表述,这在新时期文学中鲜有第二人。孙少平是最早出现在文学中的打工者,真正的现实主义一定能够捕捉到历史发展的某种趋向。忽培元谈到,路遥在改革开放中用他的作品,创造和牺牲,留下了一部影响深远的《平凡的世界》,路遥是一个有智慧、有才华、有大情怀的人,他的作品就像陕北的山,黄土下面掩盖着岩石,表面上平凡和柔和,内在如钢铁一般坚硬。

陕西省作协党组书记、常务副主席钱远刚代表陕西省作协致答谢词。他表示,陕西文学界将以这次研讨会为契机,借鉴路遥的文学创作成功经验,扎实推进文学陕军再进军,推动文学创作由“高原”向“高峰”迈进。

梁鸿鹰、何向阳、汪政、陈福民、杨辉、刘大先、丛治辰、岳雯等与会研讨。

梁鸿鹰、何向阳、汪政、陈福民、杨辉、刘大先、丛治辰、岳雯等与会研讨。

本报讯(记者 李墨波) 11月29日至12月5日,作为此次系列采访活动的最后一个团,中国作协庆祝改革开放40周年采访活动第四团来到祖国的最南端——海南进行了为期一周的采访。此次采访活动由中国作协副主席李敬泽任团长,中国作协书记处书记鲁敏任副团长,来自全国各地的30余名作家参加活动。

今年是海南省办经济特区30周年,海南人民在30年的征程中谱写了勇立潮头、开拓进取的壮丽篇章。作家们来到祖国最南端,深入海口、文昌、三沙、昌江等地,感受海南经济特区的自然之美、人文之美、发展之美。从文昌航天城到昌江核电站,从施茶村到永兴社区,从美舍河湿地公园到霸王岭生态保护区,作家们在行走中触摸海南改革发展的脉络,在深入中探寻海南的文化内核。

改革开放改变了中国人的经济生活,也深刻地塑造了中国人民的精神世界和情感生活,作家应该用文学的形式讲述改革开放的动人故事。作家李西岳说,在永兴岛上看到居民安居乐业,守岛官兵的牺牲奉献,真切感受到了改革开放40年来祖国沧海桑田的变化。藏族作家刚杰·索木东说,我们每个人都是改革开放的见证者、受益者,自己一定要做好藏族文学作品的整理,用手中的笔去描绘藏族人民的崭新生活。宁

夏作家李进祥说,站在祖国的最南端,心中对祖国的感情格外强烈,让人情不自禁喊出:祖国万岁。

这次采访让作家们开阔了眼界,积累了创作素材,他们表示,会将这些所思所感带回去,努力创作出反映改革开放反映时代心声的名篇佳作。天津作家王松说,他在采访途中已经开始构思一部关于文昌航天城的长篇小说,这次采访让自己了解到很多经验之外的东西,将给自己的创作带来深远的影响。

12月5日,采访团在昌江举行总结座谈会,李敬泽在总结中说,这次采访活动成果丰硕,体现了作家与时代同行、与人民同心的志向。不久前,习近平总书记在全国宣传思想工作会议上对宣传战线提出增强“四力”的要求,即脚力、眼力、脑力、笔力,这样的要求同样适用于作家。改革开放同中华民族的命运,同我们每一个人的命运紧密相连,这次采访活动,可以让作家们切实感受到改革开放给我们的社会生活带来的巨大变化,认识到国家命运同个人命运息息相关,从而让作家获得历史的眼光,在整个历史的进程中思考

改革开放,在历史的纵深中认识现在和未来,对我们的时代生活有更加清醒和深刻的认识,相信这次采访活动必将对作家们的创作产生深远的影响。

福建省作协举行第七次代表大会

本报讯 12月6日至7日,福建省作协第七次代表大会在福建省福州市召开。中国作协党组书记、书记处书记吴义勤,福建省委常委、宣传部部长梁建勇,福建省文联主席张帆等出席会议。来自全省各地的160余位作家、文学工作者代表和特邀代表,以及外籍香港作家代表参加会议。

会议审议并通过新修订的《福建省作家协会章程》,审议并通过工作报告和大会决议,推选产生福建省作协第七届全省委员会委员、主席团委员、主席、副主席等。陈毅达被推选为新一届主席,林那北、林丹娅、须一瓜、汤养宗等13人被推选为副主席。大会还聘请一批文学前辈担任福建省作协名誉主席和顾问。

吴义勤在会上表示,在新形势下,希望福建

省作家协会以创新为动力,从热土中汲取文学创作的营养,从大发展中丰富文学创作的灵感,创作出一批讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作,创作出一批反映新时代、新征程、新发展的具有福建特色的创世之作。

福建省作协第六届主席杨少衡代表福建省作协第六届主席团作工作报告。报告指出,近年来,福建省文学事业不断发展,文学创作成绩斐然,文学队伍日渐壮大,文学环境更加和谐,文学惠民成效显著,一批作品在鲁迅文学奖、全国优秀儿童文学奖、“五个工程”奖评奖中获奖,“文学闽军”在全国的影响力不断提升。

张帆提出,新一届作协工作要坚定文化自信,坚守文学理想,坚持德艺双馨,不断铸就八闽文学的新成就。

(欣 阅)

在“改革开放与路遥的创作道路”研讨会上的讲话

(2018年12月7日)

□钱小芊

同志们、朋友们:

今年是改革开放40周年,前不久,中央庆祝改革开放40周年表彰工作领导小组办公室发布了改革开放杰出贡献人物拟表彰对象的公示名单,作家路遥、蒋子龙名列其中。这显示了党中央对文学事业的高度重视,显示了人民群众对优秀文学工作者的积极评价,这个表彰既是作家个人的荣誉,也是文学界共享的荣耀。

路遥的创作道路,与改革开放伟大历史实践的时代背景不可分割。改革开放40年来,中国人民书写了国家和民族发展的壮丽史诗,大到国家与民族的面貌、小到人民的日常生活,都发生了前所未有的巨大变化,这样一场震古烁今的历史巨变,推动着中华民族伟大复兴的进程,也为中国文学的发展提供了新的契机与动力。改革开放的40年,中国文学重新起航、生机勃发,广大作家热情高昂、团结进取,文学环境日益向好,名篇佳作层出不穷。路遥文学创作的黄金时期,正是我国开启改革开放伟大历史进程的时候,这种文学收获与时代发展间的重合,不只路遥一人,沐浴着改革开放春风成长起来的新时期的作家们的作品,都在印证改革开放对我国文学事业发展的巨大推动作用。

古人云,“歌谣文理,与世推移,风动于上,而波震于下……文变染乎世情,兴废系乎时序”。文学创作与时代风貌,从来不能孤立地进行讨论。具体到每位作家,他所体验着的生活、他所观察到的世界、他思索着的问题以及思考问题的方式,都一定带有特定时代的烙印。对路遥为代表的新时期成长起来的一代作家来说,改革开放带来的影响,无疑是巨大的。一方面,党的文艺路线和方针政策使文学创作有了一个更好的环境,改革开放带来的理论和艺术创新拓宽了作家的视野、丰富了创作的手段;另一方面,历史的巨变将广大作家带到了比以往任何时代都更新鲜、更生动、更丰富、更复杂的现实生活面前。面对时代的丰饶馈赠,广大作家满怀激情地投入到广阔的時代生活中,以强烈的社会责任感和历史使命感,记录时代变迁、反映人民心声,创作出了一大批优秀的文学精品力作,托举起了新时期的文学高原。

今天,中国作家协会和中共陕西省委宣传部共同在此召

开“改革开放与路遥的创作道路”研讨会,为的是梳理和总结作家与时代的深刻关系,并从作家个体的创作道路中进一步认识和确立中国特色社会主义文学的时代品格,进一步坚定新时代中国特色社会主义文学的前进方向。

路遥于1949年12月出生到1992年11月去世,一生只有短短的42年。他的创作活跃期,正是中国人民经历艰辛探索开始走上改革开放和建设有中国特色社会主义道路的岁月,是中国文学与人民同心、与时代同行,广大作家、艺术家深入生活、扎根人民、呕心沥血、潜心创造的岁月,路遥在这伟大的时代成长为一个作家并自觉将文学创作融入改革开放伟大实践,用心用情抒写中国社会发展和进步,展示出令人感佩的创作激情,创作出了《人生》《平凡的世界》等一系列中国当代文学的经典之作,感染、影响也塑造了一代代读者,用他有限的生命点燃了一座散发出无限光与热的文学灯塔。

路遥的一生,是扎根中国大地,与人民共命运、与时代共前行的一生。他出生在陕北山区一个贫困的农民家庭,在青年时代从事过许多不同的工作,在农村小学教过书、回故乡务过农,在延川县文艺宣传队里当过创作员。从青年时代起,路遥的胸中就燃烧着文学梦想,早在1970年他就在延川县的刊物《延川文化》上发表过诗歌。1973年,路遥进入延安大学中文系进修,这成为路遥一生中重要的转折点之一。就读延安大学期间,路遥广泛而系统地阅读了大量中外文学名著,并在文学创作上崭露头角。1973年7月,《延河》发表了他的短篇小说《优胜红旗》,这是路遥公开发表的第一篇小说。随后,路遥参加了《延河》编辑部召集的创作座谈会,接触到了柳青、杜鹏程、王汶石等一批优秀的人民作家。从延安大学毕业后,路遥进入陕西省作家协会《延河》杂志社工作。1980年,路遥创作发表了小说《惊心动魄的一幕》,这篇小说后来获得了第一届全国优秀中篇小说奖。

1982年,路遥发表中篇小说《人生》。这篇描写农村知青人生命运的小说,以改革时期陕北高原的城乡生活为背景,紧贴时代脉搏、情感力量强劲,在社会上引起了巨大反响,获得了当代青年和广大读者的强烈共鸣。几年之中,路遥先后创作出了《在困难的日子里》《黄叶在秋风中飘落》《你怎么也想

不到》等一系列优秀的小说作品,迎来了创作生涯中的一次高峰期,并加入了中国作家协会。然而,这一系列的成绩并没有让路遥满足。在后来的回忆中,路遥说,“如果为微小的收获沾沾自喜,本身就是一种无价值的表现。”路遥的目标,是创作出“一部真正的长篇作品,甚至是长卷作品”,他渴望去挑战这份“本属巨人完成的工作”。1984年,路遥开始筹备这项“巨人的工作”;到1988年,百万字的长篇巨著《平凡的世界》终于完成。这部小说在时间上跨越了我国从改革开放前到80年代中期这段急剧变化、波澜壮阔的改革岁月,用文学的笔触形象地描绘和呈现了近百位人物,史诗般地反映了改革开放过程中中国城乡社会生活的巨大历史性变迁,表现了一代青年人的内心世界与理想追求。1988年,《平凡的世界》获得第三屆茅盾文学奖。

多年来持续不断的辛劳写作,为中国文学留下了一部部经典之作,也严重透支了路遥的心力和体力。1992年11月17日,路遥因病医治无效在西安逝世。在路遥的追悼会上,陈忠实说过这样一句话:“一颗璀璨的星从中国文学的天宇陨落了,一颗智慧的头颅终止了异常活跃异常深刻也异常痛苦的思维。”20多年过去,当我们相聚在这里,回顾路遥一生的文学成就和创作道路,我们会意识到,那颗璀璨的星并没有真正陨落,它依然在文学的天空中绽放着光芒,标识并指引着后来人脚下的文学之路。今天,当我们纪念路遥,同时也是在纪念无数与路遥一样情系人民、书写时代的优秀作家;当我们体认和丈量路遥所抵达的文学高度,同时也是在勾勒和确证路遥所坚持的文学创作道路。

路遥的文学创作道路,就是紧跟时代、抒写时代的道路。习近平总书记说,一个时代有一个时代的文艺,一个时代有一个时代的精神。任何一个时代的经典文艺作品,都是那个时代社会生活和精神的写照,都具有那个时代的烙印和特征。任何一个时代的文艺,只有同国家和民族紧紧维系、休戚与共,才能发出振聋发聩的声音。反映时代是文艺工作者的使命。广大文艺工作者要把握时代脉搏,聆听时代声音,勇于回答时代课题。路遥的作品之所以广受欢迎,很重要的原因,就是他的创作深深地扎根在时代生活的土壤里面,把国家

和民族的历史命运融入笔中,他的作品真切地反映了时代的进步。路遥以《平凡的世界》为代表的许多优秀作品,讲述的都是改革开放初期的故事。这段时期,正是中国社会的重大转型期,无数普通人的生活正在发生深刻的变化。这种时代之变,为文学提供了丰厚的矿藏,也对作家的创作提出了挑战。路遥敏锐而勇敢地迎接这一挑战。他的写作紧扣时代脉搏、展现了改革开放历史进程中方方面面的社会景观,深情书写不平凡的历史大潮中人民群众看似平凡的生活,让国家的命运与个体的人生在自己笔下水乳交融、不可分割。路遥的作品,因此显示出史诗性的色彩。这种把握时代的敏锐、书写时代的雄心,对于今天的写作者依然具有重大的启示意义。

路遥的文学创作道路,就是热爱生活、热爱人民的道路。在路遥著名的随笔《早晨从中午开始》里面,他引用列夫·托尔斯泰的话:“在任何艺术作品中,作者对于生活所持的态度以及在作品中反映作者生活态度的种种描写,对于读者来说是至为重要、极有价值、最有说服力的……这种态度渗透整个作品。”路遥是一位认真对待生活、认真思考生活的作家。从他的作品中,我们能够清晰地触摸到丰富的生活细节、鲜活的经验质感,能够感受到一位作家面对生活时严肃认真而又充满热爱的态度。这种对生活的热爱,同时也是对人民的热爱。路遥笔下的生活,乃是有血有肉的人民的生活。这生活绝不是空洞的想象或概念,而是能够真正反映人民的喜怒哀乐和命运起伏。路遥对自己作品中人物的命运是热爱而关切的,对人物背后站立着的现实生活中的无数普通人是有亲情和深情的。这一点,我们从路遥作品中强烈的情感力量和叙事中随处可见的抒情议论,都可以感受得到。习近平总书记说,广大文艺工作者要始终把人民的冷暖和幸福放在心中,把人民的喜怒哀乐倾注在自己的笔端。路遥做到了。也正因如此,路遥的作品引起了读者极大的情感共鸣,获得了人民群众广泛的认可和喜爱。《人生》发表后,路遥收到了全国各地寄来的无数读者来信,许多人向他请教人生问题,还有一些遭受挫折的青年希望从路遥这里得到鼓励,重新拾起奋斗的勇气。如此热烈的反响再一次证明,用爱书写人民的作家,人民也将用爱来回馈他。

(下转第2版)