

坚持以习近平总书记重要讲话精神 统领新时代文学工作

□张知干

习近平总书记在全国宣传思想工作会议的重要讲话,站在党和国家全局的高度,深刻阐述了事关宣传思想文化工作长远发展的一系列重大理论和现实问题,是指导新时期宣传思想工作的纲领性文献,为我们做好新时期宣传思想工作特别是文学工作提供了方向指引和根本遵循。我们必须将学习贯彻习总书记的重要讲话精神作为首要政治任务和头等大事来抓,切实把思想和行动统一到讲话精神上来,毫不动摇地坚持以习近平总书记重要讲话精神统揽新时代文学工作。

第一,要将坚持以习近平总书记重要讲话精神统领新时代文学工作,切实体现到坚决高举习近平新时代中国特色社会主义思想的伟大旗帜、坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想武装广大文艺工作者头脑上来。习近平新时代中国特色社会主义思想,作为我们党和国家必须长期坚持的指导思想,是新时代指引中华民族迈向伟大复兴新征程的强大思想武器和科学行动指南,也是新时期推动文学事业繁荣发展的行动纲领和动力源泉。做好新时期的文学工作,必须首先要毫不动摇地在政治、思想和行动上坚决高举习近平新时代中国特色社会主义思想的伟大旗帜,确保新时代文艺工作始终保持正确的政治方向和发展方向。要在提高思想武装的高度上下功夫,不断扩大学习培训的覆盖面,持续深入地在广东广大文学工作者队伍中开展习近平新时代中国特色社会主义思想的大学习大培训活动,引导广大作家和文学工作者深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想的科学内涵和核心要义,始终坚定正确的政治立场和创作方向。要在提高思想武装的深度上下功夫,在广东文学工作者中深入开展习近平总书记关于文艺的重要论述精神的专题学习培训活动,特别是加大对文艺工作和文艺创作骨干的培训轮训力度,引导他们真学真懂真信真用,努力将习近平新时代中国特色社会主义思想特别是关于文艺的重要论述,刻在骨子里、融入血液中,体现到政治觉悟、思想作风、精神状态和能力素质上来。要在提高思想武装的高度上下功夫,通过深入的学习培训,切实引导广大文艺工作者将政治认同与思想认同、理论认同与情感认同紧密结合起来,进一步增强“四个意识”,树立“四个自信”,践行“两个坚决维护”,努力打造一支听党话、跟党走的文艺工作者队伍。

第二,要将坚持以习近平总书记重要讲话精神统领新时代文学工作,切实体现到准确把握新时期宣传思想工作的使命任务、牢牢把握社会主义文艺的努力方向上来。习近平总书记在重要讲话中明确提出新形势下的党的宣传思想工作“必须自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务”,在新的历史起点上开创宣传思想工作新局面提出了根本要求,指明了努力方向。使命赋予责任、呼唤担当、引领实践。做好新时期的文学工作,我们一定要把思想和行动统一到总书记关于新形势宣传思想工作的使命任务的要求上来,把握努力方向,增强责任担当。在“举旗帜”的使命任务上,关键就是要紧紧把握文艺工作的意识形态根本属性,强化“主阵地”意识,始终坚持以科学的思想理论引领社会主义文艺的发展。在“聚民心”的使命任务上,关键是要牢记宣传思想工作“两个巩固”的根本任务,切实担负起文艺举精神旗帜、立精神支柱、建精神家园的重要职责,通过充满正能量的文艺作品凝聚起人民实现中华民族伟大复兴中国梦的强大精神力量。在“育新人”的使命任务上,关键是要把满足人民群众精神文化需求作为文艺工作的出发点和落脚点,以文艺的形式促进国民素质的提高、社会文明程度的提升和人的全面发展。在“兴文化”的使命任务上,关键就是要坚持中国特色社会主义文化发展道路,大力推动文艺工作的创新发展和文艺事业的繁荣兴盛,努力筑就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰。在“展形象”的使命任务上,关键就是要

学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,关键在于落实,最根本的是要用之武装头脑、指导工作、推动实践。在今后的工作中,我们必须不断深化对习总书记重要讲话精神的学习,自觉与总书记提出的要求对标对表,理清发展思路,完善发展举措,不折不扣地将总书记对新时代文学工作的一系列重大要求部署落到实处,不断开创文学工作新局面。

进一步提升讲好中国故事的能力,提升文学对外传播水平,用大量优秀的文学作品展示当代中国的发展与进步。总之,“十五字”使命任务中所蕴含的文学工作的重大责任,为我们新时代开创文学工作新局面指明了努力方向、增强了巨大动力。只有准确把握新形势下宣传思想工作的使命任务,文学工作才能找准定位、明确方向、不断发展。

第三,要将坚持以习近平总书记重要讲话精神统领新时代文学工作,切实体现到以守正创新的时代新担当新作为、推动新时期文学工作不断强起来之中。习近平总书记在重要讲话中,明确指出宣传思想工作现在进入了守正创新的重要阶段,必须“推动宣传思想工作不断强起来”。这一重要论述,为我们做好新时期文艺工作指明了新方位和新坐标、明确了目标方向和科学路径,为我们在新时代提高文学工作科学化水平提供了重要方法论、增强了开拓进取的动力。我们一定要准确把握守正创新的新要求,并将其贯穿到文学工作的各个环节中去,努力推动文学工作不断强起来。一方面,要毫不动摇地坚守正道,关键是要始终坚定走中国特色社会主义文艺发展道路,特别是坚持遵循习总书记总结提出的“九个坚持”新时代宣传思想工作的基本规律,确保新时期文艺工作始终保持正确的发展方向。另一方面,要坚定不移地改革创新,深刻领会习总书记在文艺工作座谈会上提出的“创新是文艺的生命”、“要把创新精神贯穿文艺创作生产全过程”的重要论述,始终坚持走改革创新兴文学之路。广东地处改革开放前沿,在全面深化改革开放的新时代,广东文学工作不能置身其外,文学工作者不能当旁观者,而应与全省各地各部门齐头并进,勇当改革的促进派和实干家。努力破解束缚和制约文学事业发展的难题,不断激发广东文学工作的活力和潜力。

第四,要将坚持以习近平总书记重要讲话精神统领新时代文学工作,切实体现到努力开创文学事业繁荣发展新局面、更好地满足人民精神文化生活新期待上来。习总书记在重要讲话中明确将发展文艺事业、满足人民精神文化生活新期待,作为新形势下宣传思想工作的四项重点工作之一,将新时期文艺工作在宣传思想工作全局中的重要地位和作用提升到一个新的高度。在新时期,我们必须准确把握我国社会基本矛盾的新变化,顺应人民对美好生活的新期待,切实抓好总书记关于文艺工作重要要求的贯彻落实。要紧紧围绕总书记提出的“把提高质量作为文艺作品的生命线,用心用情用功抒写伟大时代,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作,书写中华民族新史诗”的要求,充分发挥广东作为改革开放前沿的创作资源优势,大力实施“广东文学攀登高峰战略”,精心组织开展重大现实题材创作策划论证会,大力扶持生产出一大批反映伟大时代变迁的优秀文学作品,努力形成广东文学

创作“高峰”。要紧紧围绕总书记提出的“要坚持把社会效益放在首位”、“坚决抵制低俗庸俗媚俗”等要求,通过积极开展文艺批评、发挥文学评奖正向激励等措施,引导广大作家始终坚持以社会主义核心价值观引领文学的创作生产。要紧紧围绕总书记提出的“要推出更多健康优质的网络文艺作品”的要求,积极探索团结联系新文学群体工作的新机制,认真办好全国文学届第一份网络文学学术刊物《网络文学评论》,切实加强对网络作家的教育、引导和管理。要紧紧围绕总书记提出的“要推动公共文化服务标准化、均等化”及“以高质量文化供给增强人们的文化获得感、幸福感”等要求,切实增强作协工作的群众性,推动文学工作重心下移、向基层倾斜,通过广泛开展“文学下基层”、举办“岭南文学空间”等一系列面向基层、面向群众的文学社会活动,大力提升文学的社会影响力和覆盖面。要紧紧围绕总书记提出的“要坚定不移将文化体制改革引向深入,不断激发文化创新创造活力”的要求,坚持以创新的眼光看待问题,以创新的思维认识问题,以创新的勇气解决问题,不断解放和发展文学生产力。

第五,要将坚持以习近平总书记重要讲话精神统领新时代文学工作,切实体现到加强党对文学工作的全面领导、努力打造一支坚强有力的干部队伍上来。习近平总书记在重要讲话中特别强调“要加强党对宣传思想工作的全面领导,旗帜鲜明坚持党管宣传、党管意识形态”,并就加强新时期宣传思想战线党的建设工作提出了一系列明确要求。这一系列重要论述和要求,抓住了新时代文学事业发展的根本性问题,使我们对加强党的领导和党的建设的极端重要性有了更深刻的认识,进一步增加我们坚定不移推进全面从严治党自觉性。我们必须认真落实好总书记提出的全面从严治党要求,努力为新时代文学事业的繁荣发展提供坚强的政治保障。要在思想政治教育上持续深入地开展党员干部的党性教育,教育全体党员干部旗帜鲜明讲政治,坚决践行“两个维护”,严守政治纪律和政治规矩,营造风清气正的政治生态。要在工作作风上坚决整治“四风”,切实纠正“四化”,努力树立新时代文学工作者的良好形象。要在工作能力建设上积极创新文学人才的培养、使用和发展机制,树立正确的选人用人导向,增强文学工作者的“四力”,努力打造一支高素质的文艺工作者队伍。

总之,学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,关键在于落实,最根本的是要用之武装头脑、指导工作、推动实践。在今后的工作中,我们必须不断深化对习总书记提出的要求对标对表,理清发展思路,完善发展举措,不折不扣地将总书记对新时代文学工作的一系列重大要求部署落到实处,不断开创文学工作新局面。

2018年11月24日—25日,“刘醒龙近作与新世纪文学发展趋势”学术研讨会在华中师范大学举行。本次会议由华中师范大学中国语言文学一流学科、中国新文学学会、华中师范大学文学院、刘醒龙当代文学研究中心、《新文学评论》编辑部共同主办。中国作家协会副主席阎晶明、《人民文学》主编施战军等来自全国各地的130多位专家学者,以及《人民日报》《文艺报》等媒体代表与会,共同探讨刘醒龙近作与新世纪文学发展趋势的关系,助推中国当代文学创作与研究繁荣发展。

中国新文学学会常务副会长兼秘书长、华中师范大学文学院教授李遇春主持大会开幕式。华中师范大学党委书记黄晓玫致开幕词,她说,刘醒龙是茅盾文学奖与鲁迅文学奖的得主,是从湖北走向全国并享有世界性声誉的作家,他的作品体现了深厚的历史意识和强烈的现实关怀,引领了新世纪现实主义文学创作的发展方向,我们能够从刘醒龙近年来的作品中更好地理解中国当代文学现实,把握时代精神主流。湖北省文联党组成员、副主席肖伟池在致辞中表示,刘醒龙始终坚持将文学视野放在百年中国现代化进程的现场,保持着对于广大现实和复杂历史的深度关注,努力将传统中国文人的诗性情怀与当代知识分子的现代性追求融为一体。湖北省文联主席李修文说,新时期以来,刘醒龙除了是一个杰出的现实主义作家以外,也是一个典型的楚文化与楚文学的后裔。

阎晶明表示,刘醒龙坚持小说本位,又坚持创作新作品、大作品,努力地追寻历史和现实的融合以及明确的地方志意蕴,铸就了刘醒龙创作的大格局。他相信刘醒龙一定还能写出对中国当代文学具有重要贡献的大作品。

施战军就刘醒龙的创作谈了三点感想。一是有境遇感。在现实的杂乱当中,刘醒龙认真地探究现实的秩序,以非凡的眼光找出现实的头绪。二是有根须。他的想象与虚构无一不是从根须生发,他每部小说都有想象的渊薮和忧患的去向。三是有方圆。刘醒龙的每部作品都有个性的棱角。而在面对浩大生命的时候,他却选择了圆融包容。有方圆更有格局,刘醒龙是一个心怀家国天下的作家。

湖北省文艺评论家协会主席、武汉大学教授于可训认为,刘醒龙创作起步阶段就基本避开了“伤痕”文学的潮流,因此他的创作总是充满温暖和宽容的,他的小说既有深厚的现实感,也有受西方现代主义影响的新潮的一面。刘醒龙近几年的作品非常重视文化问题,他的《蟠虺》《黄冈秘卷》更多是从文化而不是政治、社会角度切入社会现实。

江苏省作协副主席汪政认为,新世纪以来,刘醒龙改变了传统文学作家的姿态和面貌,他将自己的经典之作放下,给自己减负,使自己达到了一种游刃有余的自由境界。他打通了历史与现实的关系。他不是一个在纸上行走的作家,而是一个在大地、在历史深处、在一个个陌生领域行走、学习和思考的作家。他重建或者说更新了与读者的关系,《黄冈秘卷》就是对当下读者所关心的社会热点的一个很好的回应。

湖北省作协原主席、华中师范大学教授王先霈提出了刘醒龙为什么能够长期持续地推出高质量作品、保持强劲创作势头的问题。他结合在1998年长江流域特大洪水中刘醒龙冲在第一线进行采访的经历,对刘醒龙高度的社会责任感进行了深情阐发。

暨南大学教授、中国新文学学会副会长贺仲明认为,很多作家都存在一个“获奖魔咒”,而从刘醒龙的《圣天门口》到最近的《黄冈秘卷》来看,他无疑打破了这个“获奖魔咒”。

武汉大学教授陈美兰则从“我爷爷”到“我父亲”的角度,独辟蹊径地阐述了对刘醒龙创作脉络的理解和把握。从《大别山之谜》开始,刘醒龙突出强调的“我爷爷”的形象,留给了他两笔精神财富,分别是接近心灵的坚守和对自然界之谜的探索。新作《黄冈秘卷》则是对“我父亲”这一辈人的触动心灵的审视,塑造了一个回归者的形象,在社会转型的今天具有重大的现实意义。

讨论期间,朱寿桐、马步升、李师东、宋剑华、郭宝亮、张志忠、何言宏、王春林、张丽军、朱小如、刘颖、刘艳、桫椤、杨经建、杨厚均、李勇、朱一帆、李雪等专家学者也做了富有建设性意义的发言。

闭幕式上,刘醒龙致答谢词,对参加研讨会的嘉宾表示了由衷的感谢,并就评论界比较关注的几个问题,分享了身为作家的真实思想,包括创作中“贤良方正”的精神追求,读者关心的“重写”现象以及对宿命与命运的理解辨析等。中国小说学会副会长、山西大学教授王春林致闭幕词。

刘醒龙近作与新世纪文学发展趋势学术研讨会综述

□金美杰

林 孟

是温暖和宽容的,也是清醒和忧患的

广告

真文学 好作品

虚构 广陵绝(话剧剧本).....
纸婚祭(中篇小说).....
女儿出嫁之后(中篇小说).....
一个小时的大师(短篇小说).....
小小说十篇.....
刘帆 张俏明 袁有江 大海
肖建国 王添 吴小军 陈树龙
嘉莉妹妹和盖茨比们(随笔).....
骑行路上(非虚构).....
九维空间来客(短篇小说).....
让我透透气(短篇小说).....
树权小孩(短篇小说).....
飞云江的云(散文).....
短诗 胡茗茗的诗.....
川行不已(组诗).....
李立的诗.....
民间诗刊档案 《中国新归来诗人》.....
阮克强(美国) 索菲(加拿大)
中国新归来诗人:不是流派的群体.....
“真经”何在,人生何往——评杨映川短篇小说《取经》.....
魔幻青木原,荒诞“被精神病”——评梅妆短篇小说《青木原》.....
封三:《李衡之征订广告》.....
李衡之《御文征订广告》.....
周李立《黑熊怪》

发记科90 现录幻后 手稿诗
民间诗刊档案 《中国新归来诗人》.....
阮克强(美国) 索菲(加拿大)
中国新归来诗人:不是流派的群体.....
“真经”何在,人生何往——评杨映川短篇小说《取经》.....
魔幻青木原,荒诞“被精神病”——评梅妆短篇小说《青木原》.....
封三:《李衡之征订广告》.....
李衡之《御文征订广告》.....
周李立《黑熊怪》

社长:杨克 副社长:郑小琼 副总编:王十月 邮政代号:46-37 主办单位:广东省作家协会 定价:15.00元 零售:20.00元 地址:广州市天河龙口西路552号广东文学艺术中心七楼 邮政编码:510635 电话:020-38486216 传真:020-38486399

2018年第十二期(总第七百三十期)要目
上半月刊

名家之约

淡淡的 幽香的 平恩八景兴替记 阎纲 王力平

美文天地 与海为邻 王海津 王吴军 孙丽丽

时光里的花草 音乐三题 贾维秀 吕游

随笔长廊 年关三拜 刘月新 凌代琼

蚕无语 王维与玉真公主 王毅之

烛窗心影 故乡是一种辽阔无比的心情 王牧

戏说·书缘·诗路 庄丰石 李爱红

人生叙事 暮色 章革伟 曲梵

理发絮语 陪爸妈过重阳 斯多林

全国各地散文作品联展(浙江诸暨) 章革伟

小站往事 月光悄悄地从胸口滑过 袁天胜

一个书房 千字文苑 好友老童 赵云海

重访山林 吴阳舒

温暖乡村的稻草 袁天胜

2018年第12期总目录 国内邮发代号:18-85 定价:6.50元(全年78.00元)

国外发行代号:M4286 地址:河北省邢台市顺德路255号 邮编:054001 电子邮箱:swbjbjb@126.com, swbjzss@tom.com

河北省作家协会主办

欢迎订阅

欢迎赐稿

欢迎

赐稿

欢迎