



WENYI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2018年12月14日 星期五 每周一、三、五出版

1949年9月25日创刊(总第4390期) 国内统一刊号 CN11-0093 代号1-102

139

## “他这一生都在登高”

彭荆风长篇小说《太阳升起》研讨会在京举行

本报讯 12月12日,由文艺报社、中国作协创研部、作家出版社、云南省委宣传部、云南文联共同主办的“彭荆风长篇小说《太阳升起》研讨会”在京举行。中国作协主席铁凝出席并致辞。中国作协副主席白庚胜、云南文联党组书记李勇,以及胡平、叶梅、柳建伟、白烨、黄尧、王干、徐可、李朝全、程绍武、刘琼、颜慧、缪开和等近30位专家学者参与研讨。会议由中国作协书记处书记吴义勤、文艺报社总编辑梁鸿鹰主持。

铁凝代表中国作家协会向已故作家彭荆风表示怀缅。她回忆起一年前到云南进行党的十九大精神宣讲调研时专程探望彭荆风先生的场景,所见一切,仍历历在目。铁凝说,我们聚在这里研讨彭荆风先生最后一部作品《太阳升起》,以这样一种特别的方式追忆和缅怀他,研究他的文学创作,从他的创作道路中汲取有益的启示,这是一件非常有意义的事情。

铁凝说,彭荆风先生一生热爱文学,从未间断过写作。一方面,他积极投身国家解放事业,新中国成立后一直坚持守在边防第一线,保持着与人民群众的紧密联系;另一方面,他大量阅读文学作品,尤其是经典文学作品,国内的、国外的、先锋的、传统的,阅读让他的作品呈现出多样的艺术风貌。铁凝表示,彭老已经远行,他给我们留下一笔宝贵的文学遗产,也给我们留下为人为文的精神风范。我们要通过研讨彭老的作品,学习彭老对于创作的执著、严谨和担当,学习他为人为文的表里如一,学习他以人民为中心、将创作深深扎根于人民之中的文学精神。我们要把学习所得运用到自身创作中,努力创作出无愧于时代、无愧于人民的精品力作,为中国特色社会主义文学的发展繁荣作出新的更大的贡献。

白庚胜谈到,每个时代应该有每个时代的高峰,每个地区、每个民族都会出现自己的高峰,彭荆风先生是西南军区也是云南的一座高峰。他积极书写云南的发展历史,书写我们民族翻身解放、从世界边缘走入世界中心的整个过程。作为一个军人,彭荆风先生一身正气,令人崇敬,对作家,尤其是对军旅作家来说,他是标杆一样的存在。

李勇在致辞中说,彭荆风先生对文学倾其一生的热爱和坚守,为我们树立了榜样。60多年来,他扎根云南、情系云南,用文字深情书写云南的发展历史,成为云南边地军旅文学开拓者之一。《太阳升起》是先生的遗作,也是他倾注心力最多、寄托愿望最深的作品。此书的出版,既是对彭老的告慰,更是对他的深深怀念。

《太阳升起》是彭荆风酝酿60年、写作20多年的一部长篇小说。小说写佤族人民的生活、风俗,详尽地描绘了边地民族的生活方式、情感方式、民情习俗和宗教信仰等。小说不是对“异风奇俗”的猎奇式展示,而是将其放在民族历史性变革的重大时刻,获得更真实、更深刻、更具历史意味的反映。与会者认为,《太阳升起》选取当年民族工作组开展工作过程中的一个有代表性的小片段,展示出彭荆风对于社会与人生的看法。小说中每一个人物的经历和命运在推动着情节的发展,他们的性格、处境决定着他们的行为,而他们的行为又影响着整个故事的走向。因有重大历史背景为依托,这部小说产生了以小见大、以点带面的奇妙效果,叙事流畅生动、引人入胜,同时也深刻反映出当时复杂微妙的形势,更表现了中国人民解放军努力团结各族人民的智慧和决心、保家卫国的勇气和能力。

与会专家谈到,彭荆风一生的写作集中在云南这块土地上,集中在部队官兵身上,集中在边地少数民族身上,但是他的作品又不局限于一时一地,而是开阔的、深邃的。他始终用深情的笔触书写着人情、人性与人心。他给我们留下了短篇小说集《当芦笙吹响的时候》《边寨亲小人》《乍抵部落的火把》《驿路梨花》,中篇小说集《雾茫茫》《云里雾里》,长篇小说《鹿衔草》《绿月亮》《孤城日落》、长篇纪实文学《滇缅铁路祭》《挥戈落日》《解放放大西南》《旌旗万里》等32部作品。彭荆风是一个将少数民族文学与军旅文学紧密结合的,有整体文学视野的作家,他的小说具有很高的辨识度。他一直坚守着自己的文学初心与文学信仰,小说风格一以贯之,具有朴素、稳健、真诚的审美品格。在文学事业上,他从未停歇,始终保持着旺盛的创造力,直到生命的终结。他的文学精神值得年轻一代的作家继承和发扬。

彭荆风的女儿彭鸽子代表家属对研讨会的召开表示感谢。她说,父亲20岁随军进入云南,一手握枪、一手握笔。他有一双善于发现美的眼睛,把云南的民族、地域文化写得奇美。他挚爱文学,他生前曾说“文学让我常青”,为文学再辛苦,他都是快乐的。

(宋 焱)

## 报刊社网以多种形式纪念改革开放40周年

本报讯 为了庆祝改革开放40周年,充分展现40年来我国翻天覆地的巨变和人民的昂扬精神风貌,各报刊社网积极刊发相关主题的优秀文学作品,并以多种形式回顾、总结40年来的文学实绩。

为纪念改革开放40周年,文艺报社召开“回首四十年放歌新时代”系列研讨会,并以报道、访谈、言论、综述及专题文章等形式,回顾改革开放40年来的文学成就,为新时代文学繁荣发展提供有益启示。此外,还与中国作家网、中国石油文联联合举办主题征文。所刊发的优秀征文从不同侧面讲好中国故事,弘扬中国精神,展现中国道路的来路和前景。中国作家网推出了“波澜壮阔40年 昂扬奋进新时代”专题,将与纪念改革开放40周年相关的新闻、作品、评论、展览进行集中展示。

《人民文学》推出一系列纪念改革开放40周年主题作品。其中,欧阳黔森的报告文学《花繁叶茂,倾听花开的声音》讲的是贵州老区花茂村的脱贫故事。陈毅达的长篇小说《海边春秋》通过一个渔村的巨变反映改革开放的伟力。王雄的报告文学《奔驰的“金火车”》状写我国高铁领先全球、造福世界的雄姿。赵雁的报告文学《星空并不遥远》刻画出中国的新时代重器高飞于太空的新脚步。葛水平的长篇小说《活水》探索乡村小说的某种新路向,作品中的人们既在历史的延递中也在时代的更新处,而新一代正在回返守望和开启希望中向着美好生活进发。杂志社还举办了纪念《哥德巴赫猜想》发表40周年暨新时代科技题材创作座谈会,弘扬这部作品以文学参与中国社会思想解放、改革开放伟大历史进程的品格。

《诗刊》在今年陆续推出了王自亮的《长江传》、王学芯的《物联网小镇》、王兴伟的《高铁时代》、李满强的《海南书》、龙小龙的《写意:中国工业园》、远洋的《向开拓者致敬》、陈广德的《冰河之光》、江凡的小道与大道——献给改革开放40周年》等组诗,反映多个地方、多个行业在近40年来的巨大变化,歌颂劳动者们不断开拓进取,积极奉献的精神风貌。诗刊社编选了诗选集《春暖花开四十年》,将1978年至2018年公开发表的诗歌佳作按照创作或发表的先后顺序囊括结集,此外,还联合相关单位举办“致敬海南——海南建省办经济特区30年”、“激荡40年,绍兴再出发”和“讴歌改革开放,畅想

2050”等诗歌征稿活动。

《民族文学》今年开辟了“纪念改革开放40周年”专栏,发表了仡佬族作家王华的小说《在路上》、佤族作家伊蒙红木的小说《迁居》、苗族作家韦晓明的散文《父亲的项目》、彝族作家左中美报告文学《一个民族都不能少》、土家族作家梁盼的散文《莫愁前路》等一系列作品。杂志社还举办了“庆祝改革开放40周年·中国多民族作家看通道”和“庆祝改革开放40周年·中国多民族作家走进贺州”等文学实践活动,让作家深入生活,感受少数民族地区40年来的巨大发展成就。活动期间,作家们围绕“少数民族文学与改革开放40年”这一主题展开深入研讨。

2018年,《中国作家·文学版》在封二设立“庆祝改革开放40年文学成就展”栏目,以图文并茂的形式,每期回顾一位在《中国作家》发过重要作品的作家。在内文设立“我与改革开放40年”专栏,推出作家范小青《在路上》等作品,书写改革开放给自己生活带来的巨大影响。《中国作家·纪实版》在“中国故事”、“新时代报告”等栏目中推出了何建明的《山神》《浦东史诗》、徐剑的《大国重器》、杨黎光的《家园》、贺享雍的《大国扶贫》、曾平标《中国桥——港珠澳大桥兴建始末》等作品,反映改革开放以来各行各业的新变。杂志社还组织作家到西藏、云南、重庆等地采访创作,用文学的形式讴歌改革开放。

《当代》今年对书写40年改革成就的重要作品予以重点关注。第3期发表作家长江的纪实作品《天开海岳——走近港珠澳大桥》。该作品从多方访谈和作家亲身体验出发,详细纪录大桥建造始末,聚焦新时代建设英雄的使命担当。第4期推出“记事·深圳四十年”小辑,发表了记录深圳发展历程的系列报告文学。其中,杨黎光的《最后一个军礼》记录深圳市政改造的艰辛历程和城市建设的生动侧面;李春雷的《生在无人区》艺术地再现深圳40年来高新技术创新发展的历程。

今年适逢《十月》杂志创刊40周年,40年来,《十月》刊发了一批优秀作品,推出了众多新人佳作,与时代同行,与人民同心。10月8日,《十月》杂志在京举办创刊40周年座谈会。数十位专家学者回顾、梳理了《十月》40年来取得的成就以及同这份刊物多年以来结下的深情厚谊。王蒙、莫言、贾平

凹、李存葆、西川等作家还录制了专门的视频,回顾了这份刊物作为新时期文学的重要参与者和见证者的历程。在《十月》40年经典作品朗诵会上,来自艺术院校的师生和作家们共同朗诵了改革开放40年来杂志刊发的重要作品片段。

为庆祝改革开放40周年,《小说选刊》在今年组织举办了中国改革开放40周年小说论坛,评选出40部最有影响力的小说,主办改革开放与现实题材创作座谈会,探讨如何进一步扩展现实主义的生命力和影响力。杂志社还组织作家到改革开放前沿的浦东地区进行采访创作,深入四川高县了解当地的扶贫攻坚与文化建设。作品方面,《小说选刊》选载了裴蓓的《水击三千里》。裴蓓是在改革开放年代成长起来的作家,如今用小说的形式记录了这一段不平凡的历史进程。《长篇小说选刊》在第3期推出“家国四十年:纪念改革开放特别推介”特稿,推介梁晓声的长篇小说《人世间》,刊发李东东的评论文章《百姓生活的时代书写》。这部小说讲述改革开放40年来中国社会的巨大变迁,波澜壮阔的宏大叙事中有温情和悲悯,波涛汹涌的时代风潮中有人性的光辉和理想的力量。

作家出版社今年出版了陈彦的《主角》、丁力的《深圳故事》、刘上洋的《老表之歌》等纪念改革开放40周年的长篇小说,推出厦门思明庆祝改革开放40年诗文精品集《鼓浪沐风》。同时,即将推出由评论家陈晓明主编的“改革开放40年文学丛书”。这套丛书共14卷,集中了改革开放40年来国内文学的各种重要流派和创作思潮,包括小说、诗歌、散文等体裁,展示了中国改革开放以来丰硕的文学成果。篇目由专家组成的编委会讨论研究确定,所选的多数是新时期以来的名篇佳作。

《作家文摘》今年推出“纪念改革开放40年”专栏,从政治、经济、社会、外交、文化等不同角度,全面回顾改革开放40年来的不平凡历程。《中国改革开放的缘起》《雄安如何成为全国样板》《文学“轻骑兵”助力改革开放》《这四十年,中国人的阅读轨迹》等一系列文章,既有宏大叙事,也能见微知著。读者从这些文章中不仅能看到40年来党和国家在政治、经济、文化等各方面取得的伟大成就,同时也能从中照见自己这40年来的生命。

(本报新闻部记者集体采写)

本报讯 12月7日,中国作协深入生活、扎根人民主题实践活动经验交流暨创联工作联席会议在浙江宁波召开。中国作协副主席阎晶明出席会议并讲话,浙江作协副主席艾伟、宁波文联党组书记王晓勇分别致辞,中国作协创联部主任彭学明在会上作了《2018年中国作协深入生活、扎根人民主题实践活动暨创联工作报告》。中宣部文艺局调研员胡友笋,中国作协46个团体会员单位的创联工作负责人,深入生活、扎根人民主题实践动作家代表刘建东、李骏虎、马金莲、金仁顺、沈洋等70余人参加会议。会议由中国作协创联部副主任包宏烈主持。

阎晶明谈到,为了将深入生活、扎根人民主题实践活动开展得更深、更有效,中国作协建立了深入生活、扎根人民经验交流联系机制。作家和文学工作者要关注时代、关注现实,增强责任感和使命感,自觉地承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,切实把深入生活、扎根人民体现到作品中,真正做到文学为人民服务、为社会服务。作家要成为文化的先行者、先觉者,在专业领域的写作要经得起读者的检验,以专业思维、专业素养融入作品,提升文学作品的感染力,发挥文学的引领作用。深入生活、扎根人民是作家认识生活、把握生活、表现生活的重要环节,从中我们可以获得丰富的知识和鲜活的感受,从而能够以优秀的作品回应时代的呼唤、人民的期待。

艾伟在致辞中希望通过这次会议建立深入生活、扎根人民的长效机制,交流经验,取长补短,共享资源,为作家们深入生活提供更多、更好的机会;希望浙江的作家们以此为契机,进一步深入生活、扎根人民,做好时代的鉴赏者、收集者和记录者。

会议回顾总结了2018年中国作协组织开展深入生活、扎根人民主题活动的做法和取得的成效,并通报了2019年开展深入生活、扎根人民工作的思路和设想。

与会代表就“深入生活、扎根人民”及创联工作进行了深入的交流。浙江作协孙明龙、陕西作协王晓渭、江西作协江子、黑龙江作协徐一星、贵州作协孔海蓉、中国电力作协潘飞等在大会上发言。大家谈到,要不断开展深入生活、扎根人民主题实践活动,健全长效机制,继续把握高质量作为文学作品的生命线。下一步要把加大指导基层创作实践、提高精品扶持力度列为工作重点,让高质量的文艺作品“浮上来”。

深入生活、扎根人民主题实践活动是作协长期坚持的工作。大家认为,文学工作者要以习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神为指引,坚定崇高的文学理想,坚守高尚的文学情操,坚持诚实的文学品性,为繁荣发展我国文学事业作出新的贡献。创联工作员要认真履行职责,全心全意为作家服务,真正把作家协会办成“作家之家”。

参与深入生活、扎根人民主题实践活动的部分作家在会上分享了自己的实践和体会。宁夏作家马金莲说,书写好、讲述好、表达好这个时代,以及在这一时代背景下人民的生活状态和精神风貌,是一个作家必须担当的责任。河北作家刘建东说,一年多来,他多次回到自己之前工作的工厂,与以前的工友、同事接触,深入了解他们的心理状况,渐渐地发现,那片熟悉的天地,其实有更多令人感动的魅力,值得去不断书写。吉林作家金仁顺说,生活深度决定艺术高度,作为新时代的写作者,必须深入生活,走进时代现场,把握时代脉搏,才能创作出鲜活的真正打动人心的作品。山西作家李骏虎说,深入生活首先要忘记自己的身份、忘记要写的作品,没有任何的功利心,这才是真正的深入生活。云南作家沈洋认为,在生活中仔细体味农民群众的心声,去感知他们的所思所想,是文学创作最有效的活水源泉,创作始终把坚实的脚步“扎”在人民群众中间,写作才是有根的,才是踏实的。

会议期间,与会人员赴宁波舟山港参加“深入生活、扎根人民”现场学习。(宋吟 虞婧)

## 专家研讨“窈窕文丛”

本报讯 11月25日,由鲁迅文学院、《钟山》杂志社、译林出版社共同主办的“她世纪——窈窕文丛研讨会在京举行。鲁迅文学院常务副院长邱华栋、江苏作协书记处书记贾梦玮、译林出版社社长顾爱彬,以及何平、郭艳、刘颖、方岩、何同彬等20余位作家、评论家与会研讨。

“窈窕文丛”是由译林出版社推出的系列丛书,包含孙频、周立、阿微木依萝、朱介、祁媛、池上、余静如、庞羽等8位青年女作家的中短篇小说集。此次研讨会邀请8位青年评论家,通过“一对一”的方式对8位女作家的作品进行点评,对具体文本进行了深入评析。

大家谈到,在当代中国乃至世界文坛,女作家的写作态势非常蓬勃。鲁迅文学院和《钟山》

杂志社、译林出版社合开这样一个以“女性写作”为核心的研讨会是非常有意义的。女作家的书写,无论是窈窕、璀璨还是犀利,都构成了当代文坛非常亮丽的风景线。

与会者从性别意识、文体意识、空间意识等角度切入小说文本,在发掘文本独特的空间建构、各具特色的人物塑造的同时,也给出了准确、中肯的批评意见。大家表示,女性身上蕴含着丰富的文学主题,我们不仅在关注女性作家的写作,也在思考女性书写对于时代的意义。评论家们对几位青年作家未来的写作充满期待,希望能出现更多除日常书写之外的、超出自我的经验的写作,展现出更年轻、更具“冒犯性”的元素。

(宋 焱)



庆祝改革开放40周年重点推介影片《黄大年》12月12日起在全国公映。影片通过对著名战略科学家黄大年不忘初心、至诚报国感人事迹的描写,讴歌了改革开放给我国科技事业带来的巨大变化,塑造了新一代科技工作者的英雄形象,展现了以黄大年同志为代表的科技工作者赤诚的爱国情怀和忘我的奋斗精神。该片由长影集团有限责任公司、北京忠石影业等单位出品,成科导演,张秋歌、史可等主演。

黄大年是我国地球物理学家,生前担任吉林

大学地球探测科学与技术学院教授、博士生导师。2009年,他放弃国外优越条件回到祖国,带领团队在航空地球物理领域取得一系列成就,填补了多项国内技术空白。2017年1月8日,黄大年因病逝世,年仅58岁。黄大年逝世后被追授为“全国优秀共产党员”、“时代楷模”等称号。

成科表示,“这个时代需要英雄,需要弘扬英雄、讴歌英雄,更需要走近英雄,这是我们创作的基本目的”。在他看来,无论是英雄或科学家,首先是一个有血有肉的普通人。

(徐 健)

## 《诗刊》研讨新时代诗歌

本报讯 一个时代有一个时代的文艺和精神,古今中外的诗歌佳作无不产生于伟大的社会实践之中。中国特色社会主义进入了新时代,新时代诗歌同样应该有新风貌、新作为。12月6日,由诗刊社主办的“2018《诗刊》新时代诗歌座谈会”在京举行。张清华、汪剑钊、敬文东、周所同、曹宇翔、刘笑伟、师力斌、孙晓娅、霍俊明、王士强等十余位诗人、评论家与会。座谈会由《诗刊》副主编李少君主持。

与会者认为,中国新诗诞生百年来,始终与不同时代的核心命题相呼应,在探索现代汉语书写边界的同时,极大地拓展了现代中国的文化经验。新时代诗歌既呈现出多元发展的格局,同时也逐渐显示出整体性的现代美学典范。诗人的文化自信与国际视野,诗歌的新媒体平台和虚拟语境,无不赋予新时代诗歌更加丰富的可能性。新时代诗歌应不断发掘表现重大主题、反映日常生活的新渠道,深入参与到塑造时代之“新”的过程中,更好地弘扬新时代精神。应从传统和历史的角度看待新时代与诗歌的内在关联,进一步增强对新时代诗歌创作规律的探索和创新,努力实现新时代诗歌整体性经验的提升和美学贡献的创造,推动新时代诗歌不断焕发新生机、展现新气象。

据介绍,诗刊社近期采取多种形式开展对新时代诗歌的讨论,包括在《诗刊》推出“新时代诗歌讨论小辑”,在诗刊社微信公众号推出“新时代诗歌十论”专栏等。

(欣 阅)

## 王正方新作首发

本报讯(记者 王觅) 11月24日,由北京十月文艺出版社、单向空间、北京阅读季、凤凰网联合主办的“一个老顽童眼中的童年往事——王正方《十年颠沛一顽童》新书发布会”在京举行。作家解玺璋、摄影家王苗、文化学者杨浪、北京十月文艺出版社副总编辑章德宁和作者齐聚一堂,与现场读者分享了该书的创作心得和阅读感受。

王正方1938年生于湖南长沙,抗战胜利后定居北京,后随父迁往台湾生活,现定居美国。他自幼受到浓厚的人文气氛浸染,始终没有放弃对艺术的追求,并在不惑之年辞去大学教职,投身电影圈,其电影代表作有《半边人》《北京故事》等。北京十月文艺出版社近期推出的《十年颠沛一顽童》是王正方的首部非虚构长篇作品,以儿童视角描述了早年间中国知识分子的真实生活状态。在书中,他以怀乡之笔再现童年影像,书写颠沛岁月的家庭生活细节和动人的亲情,文字自然质朴、亲切有趣,娓娓道来,毫无雕饰,切近生活肌理,具有击中人心的力量。

与会者谈到,王正方有着很强的记忆力和叙述能力,他笔下生动的细节都鲜活地存在于大历史的褶皱中,从中可以追寻历史的脉络缝隙中具有特殊价值的元素。谈及该书的写作缘起,王正方坦言,作为大时代中的一分子,经历过那么多世事变迁,感觉自己有责任也有必要把那个时代的事情记录下来。