

新作点评

电视剧《外滩钟声》

黄金年代的“守”与“闯”

□杨 玉



在共和国历史上最辉煌的黄金时代，面对未来，有的人选择了“守”，有的人选择了“闯”。杜心生作为家里的顶梁柱，也为了传承父亲的使命与责任，选择守护大钟，用匠人的心态执著地“择一事爱一生”，而杜心根和他完全不同，他也有过一份稳定的工作，但骨子里不安分的血液让他一直

有颗想创业的心，他曾走私四喇叭录音机，卖过力士香皂，倒卖过各种票证，虽屡战屡败，却永不屈服，在改革开放的大潮来临时，他终于凭借一股闯劲有了一番新作为。他曾说“我不想过平凡安稳的生活，不想永远跑龙套，我要做人生的主角”，后来他做到了，这样拼搏的人生，最终让他感到幸福。心生和心根是“旧”与“新”两种完全冲突的思想，他们的选择没有谁对谁错，无论是“守”还是“闯”，他们都创造了自身的价值，为中国在经历改革开放浪潮后的华丽蜕变贡献出自己的一份微薄之力。

《外滩钟声》表达出了普通民众在中国改革开放的历史进程中实现自己梦想的心路历程，每个人都是历史的见证者，又是历史的创造者，他们都曾面临过不同的人生选择。杜心生是和共和国一同成长起来的老三届，他继承了父亲的衣钵——维护上海大钟，他有着所有的上海老工人身上的优秀品质，勤勤恳恳，兢兢业业；杜心美热爱设计，她想要完成自己和姐姐共同的梦想，她是这个时代不屈服于命运的真实人物，充满着时代的正能量；杜心根则看似吊儿郎当不务正业，但他身上的创业冲动，对新事物的敏感，让他决心放手一搏；余佩佩有自己的音乐信仰，为了完成父母的遗愿和外婆的嘱托，她选择了为音乐牺牲爱情，她和杜心生的爱情固然令人惋惜，但因为一直坚持音乐梦想，最后成为了闻名中外的大提琴演奏家。他们或是纠结过，或是放弃过，他们也都有自己的选择付出过。顺应时代发展的潮流，奋斗的人生总能收获幸福。

哪怕结果不尽如人意，但这就是生活，这就是命运，无疑的是，剧中的他们都未曾感到后悔。无论命运和他们开了多大的玩笑，他们仍感恩这个时代，和这个伟大的时代同行，同呼吸共命运融为一体，因为在时代浮沉过后，他们看到了自我价值的实现，看到了梧桐里“解放思想”后的涅槃重生，看到了上海“开拓创新”后取得的卓越成果，也看到了中华民族与时俱进的时代精神。

而值得庆幸的是，今天还有如你我一般在大时代沉浮的小人物，秉承求真务实的时代精神，奋斗在我们的黄金时代。

回归与期待中的艺术跃迁

□庞井君

我以为，如何产生社会转型时代的伟大艺术作品，亟需对当前文艺发展的生态、心态和形态进行根本性的理论思考，对诸多深层问题展开哲学层面的索解。我们只有自觉转换坐标系，以更加前瞻的眼光、更加开阔的视野、更加高远的历史纵深和更加超越性的价值尺度把握当代文艺发展的格局、脉动和趋向，才能真正唤醒历史的记忆、穿透现实的迷茫、眺望未来的风景，才能推动中华民族跃上新的审美高度，开显别具面目的美学景观，铸就无愧于伟大民族和伟大时代的精神丰碑。

第一，回归艺术本体。在人类精神所包含的认知、信仰和审美三维结构中，艺术是精神感受性的制作、外化和呈现，是追求生命超越性的独特方式和路径，具有超感官、超生活、超技术、超逻辑、超理性、超概念等精神品性。任何伟大的艺术作品都植根于这种审美本体、本源、本质。当代艺术发展在社会转型、主体异化、技术碾轧、消费侵蚀等力量的撕扯下，一定程度上呈现出对审美本体的疏离、颠覆、逃逸和遮蔽，表现出泛技术化、泛生活化、泛感官化、泛概念化、泛社会化、泛形式化等趋向，偏离了伟大艺术生成的精神脉络和价值轴心。因此，要繁荣发展艺术，应对危机和挑战，我们必须回归和重建艺术本体，以审美感受的方式揭示人们内心深处如大海波涛般的脉动，激发人们内心深处如沉默大山般的巨大能量，滋润人们内心深处如荒漠之于泉水般的心灵渴望，点燃人们内心深处暗夜迷雾中希冀的火光。

第二，引入未来价值维度。艺术是点燃了的生命理想，是以艺术语言在精神层面对未来的价值构建。从哲学上看，人工智能是人类前所未有的存在论革命和价值论转型，是人类总体价值体系的裂解和重建。它昭示着人类发展一种新的未来视域：历史经验失灵，传统确证失效，主体地位失衡，一切皆可改变，但不知引向何方。人类的艺术形态也将发生全新的转变。在人工智能时代，我们的参照系要足够大，视野要足够开阔，目光要足够长远。只有着眼人类命运、世界文明格局、历史发展进程和未来愿景，我们才会有新的希望。未来不但是迎面涌来的河流，而且是我们正在耕耘的田野，只有主动把未来的尺度引入今天的现实，才能准确定位我们所处的位置，正确判断人工智能时代的挑战，向一切可能性、复杂性和神秘性坚定掘进前行。

第三，期待一种新的艺术形态的育成。种种迹象表明，我们今天正处于人类精神大变革的前夜，新的文化形态和艺术形态正处于孕育之中，虽然面目不清，却风神可感，气息逼人。在人类文化历经前语言时代、语言时代、文字时代、视听时代之后，人类正期待一种新的文化形态和景观。当前，脑科学、量子计算、基因编辑、人工智能、大数据、区块链等迅猛发展的现代科技，正在推动艺术格局的迅速演变和新的艺术形态生成，形态各异的网络艺术、数字艺术、虚拟艺术、融合艺术、生物艺术、奇点艺术正向我们展示诱人而迷茫的图景。可以预见，未来伟大的艺术高峰一定不是传统艺术形态下高峰的重新隆起，而是新的艺术形态和格局下的巅峰矗立。

纪念改革开放四十年川剧艺术巡礼系列活动在渝举行

为讴歌新时代，回顾和总结重庆市川剧院40年来的建设成就，重庆市川剧院自本月13日至30日举办了包括川剧新时代——纪念改革开放40周年川剧艺术巡礼启动仪式暨主题晚会、新时代川剧艺术发展座谈会、重庆川剧院40年发展大型展览等系列庆祝活动，重庆市内外广大戏迷通过看得清、听得见的川剧作品，切身感受了改革开放的伟大成就。

改革开放40年来，重庆川剧院剧目创作和剧目传承齐发展，独树一帜，成绩斐然。创作了《金子》《李亚仙》《灰阑记》《江姐》等一大批优秀剧目，传承了《婚变案》《白蛇传》《御河桥》《五子图》等有剧种代表性的经典传统大幕戏，以及《雪雪辨踪》《金山寺》《人间好》《三祭江》等数百出优秀折子戏。改革开放以来的川剧人才辈出。从1980年到2015年之间，重庆市川剧院委托四川省川剧艺术学校和重庆文化艺术职业学院进行过四次招生，累计培养出了100余名川剧艺术人才，形成了老、中、青三梯队专业人才格局。其中包括有沈铁梅、曾幺、彭欣基、钟斌、赵勇、刘枫等担当川剧艺术创作，探索川剧艺术创造性转化、创新性发展的优秀人才；有吴熙、周露、徐超等传承川剧艺术的青年骨干人才；有白孟迪、褚汉卿等继承川剧艺术的新生力量。剧院自1983年中国戏剧梅花奖始创以来共有4人获得过此项殊荣，其中有二度梅花奖获得者沈铁梅，第8届梅花奖获得者马文锦，第22届梅花奖获得者黄荣华，第27届梅花奖获得者吴熙。此外，还引进了第20届戏剧“梅花奖”获得者孙勇波，第25届中国戏剧梅花奖获得者胡瑜斌。

川剧艺术在改革开放初期，由于各种原因对外交流沉寂了近20年的时间，直到1996年，重庆市川剧院应邀赴新加坡参加“华人艺术节”，以此对外交流为起点，重庆市川剧院踏上了川剧走出去的新征程，实现了川剧艺术对外交流从无到有、从有到新、从新到精的创新性发展。特别是在2000年以来，重庆市川剧院在院长沈铁梅带领下，加大了国际交流的步伐，先后赴韩国、日本、印度、英国、荷兰、法国、意大利、匈牙利、德国、加拿大、美国等十多个国家演出，最大程度地发挥了一个国家级艺术团在改革开放以来宣传国粹、弘扬民族文化、推动世界文化相互交流发展的表率作用。

在改革开放的40年征程中，一代又一代重庆川剧人乘着改革的东风，敢为人先，敢立潮头，为川剧艺术的传承发展作出了自己的贡献。川剧领军人物沈铁梅表示，我是川剧的女儿，川剧院就是我的家，川剧事业就是我一生的追求，这是我的信念，也是我们所有川剧人的坚守和奉献。（艺文）

12月13日，北京文化艺术基金2018年度资助项目，根据作家杨沫的同名小说改编的话剧《青春之歌》在京首演。作为一部影响了新中国几代青年人成长的作品，诞生于60年前的原著小说曾被成功改编为电影搬上银幕，成为时代经典。此次话剧改编在吸取了小说、电影两种艺术形式与艺术创作魅力的基础上，以更凝练、鲜活的舞台创作与多元化的表现手法，将林道静、余永泽、卢嘉川、林红为代表的一代知识青年于民族危难之际，对青春、信仰、人生的思考与抉择加以重新演绎与表现。歌颂了中华民族英勇无畏、不怕牺牲的革命浪漫主义精神与民族血性、青年气魄。此次创排的话剧由北京联合大学制作出品，蓝天野、王洗平分别任艺术顾问和艺术指导，导演罗琦，王欣雨、陈创、郭超、郑铮等出演剧中主要角色。（京艺）

评点

小剧场准剧《画的画》：

发扬戏曲艺术优长的创新戏

□康式昭

看了上海杨浦出品、上海淮剧团演出的小剧场准剧《画的画》，完全出乎我的预料，有一种意外的惊喜。一年前，看过上海淮剧团向党的“十九大”献礼进京演出的《半纸春光》，也就结交了编剧新秀燕草。不久，燕草寄来了《画的画》的原作。看后，如实说是喜忧参半。喜者，才气毕露，多有出彩之处；忧者，按历史剧视之，诸多不妥，且场景多而驳杂，断难推上舞台。我把初步印象告诉了燕草，期待改本，却未抱过高希望。这次一看，竟然是攻克难关，破解难题，面目一新，令人兴奋不已。

看后归来，心潮起伏，想了许许多多。我把最深感受概括为四句话：

第一，这是一出富有思想启迪意义的寓言剧。它借作者编造的一个古代故事，来说明她想要告诉观众或者读者的一些富有启迪意义的思想。这个思想就是怎么样做人、怎么样做官。这就解决了一个大问题：是不是、像不像历史剧的问题。既然是寓言剧，就不是严格意义上的历史剧，我们不能按照严格的历史剧要求它、评价它。如果真要“追究”它是否合理，是否可以出现，历史上是否真有其事，那就是我们自己迂腐了。作为寓言剧，作者可以设定一个完全“莫须有”的故事，借“古人”之口说“今人”的话，借“角色”之口说“作家”想说的话。于是，剧中人说的话很多是今天现代人的话，表述的思想是现代人的思想，

我们需要借鉴的思想，或者我们需要引以为戒的思想，如何做官。这一点恰好是我们今天极富现实意义的命题。因而，就思想立意说，这个戏完全符合时代要求，是教人向上和向善。它的思想价值，不是通过简单地讲一个古人的好玩的故事、阐释一些枯燥的理论加以体现的，而是通过形象以及人物之间的关系表达出来的，是符合艺术创作规律的。

第二，它是一个带有荒诞色彩的轻喜剧。它的故事、它的人物关系，都有相当的荒诞的意味在里头，这些人身上多有喜剧因素，这种喜剧因素又不是大喜大悲的喜剧，它是轻喜剧，带有荒诞色彩的轻喜剧。与总体的寓言相关联，该剧的荒诞也是合理的，所以我们听到剧场里几乎不断的有笑声。舞台上生旦净末丑这五个角色，几乎每个人身上都有喜剧因素，鲜活而生动。这些喜剧因素的展示，让人觉得很可笑、可信，没有过多的夸张和虚假。

第三，这是一个充分发扬了戏曲艺术优



长的创新戏。编剧为该剧找到了舞台呈现的最佳样式：小剧场准剧。如此一来，原本难以搬上舞台的最大难题就迎刃而解了，而且，破解得非常出色。人们熟知，中国戏曲确实和西方写实主义戏剧大不一样，我们戏曲的虚拟性、假定性、程式化等等这些特色，让我们的舞台活极了，时间、空间非常灵动，转一圈，几千里出去了，旁边一坐，就已经下场了，然

后场上别的演员、别的角色自在表演，互不干涉。这种灵活性、这种丰富性、这种无限的可能性，是我们戏曲艺术自身的特长、优长。而小剧场准剧《画的画》在这方面做得非常出色。五个人，生旦净末丑，加上一个打鼓匠，极佳组合，戏曲特色鲜明。人物也是假定的，这个场合是这个人物，换一个场合成了另外一个人，非常灵活。这么多场景，可以在80分钟时间里展示出来，浓缩到这么一个短时间里，可以说，只有中国戏曲能够和谐自然地完成。几个演员的表演都很出色，首先是县令的扮演者徐星辰，这个“丑”，作为最核心的人物，完成得十分到位。然后是他的哥哥、嫂子，主配“生”和“旦”，扮演者陆晓龙和陈丽娟，正是《半纸春光》的男女主演，我在评该剧的文章中着实夸奖了一番。在剧中，他们的表演也相当出彩，扮相、演唱也好。然后就是“净”，他以宦官身份出现，可谓出其不意，按说宦官不太用黑头扮演，但是在这里却很和谐。小剧场戏刚我看不少，从最早北京人艺的一些剧目，到后来北京京剧院的实验戏曲剧目，但看罢该剧有一个突出的收获和感受，就是小剧场的表现力是非常丰富的，它可以同中国传统戏曲的表现手段、表现方式巧妙地融合在一起。从这个意义上说，这也算是该剧的一个出色贡献、一个有益开创。

第四，这是一出好看、好听、好玩、引人入胜的优秀舞台实验剧。该剧充分利用好、用活、用巧中国戏曲丰富多彩的艺术手段，让戏好看、好看、好玩，让观众充分享受审美愉悦。用一句通俗的话说，剧场没白进，时间没白费，钱没白花。对于戏剧人来说，就是把我想宣讲的道理、把我想说的话，寓于艺术之中、寓于享乐之中。

专家研讨《那座城这家人》

12月10日，由国家广播电视总局电视剧司指导、国家广播电视总局发展研究中心承办的电视剧《那座城这家人》创作研讨会于京举行。该剧改编自李锐小说《平安扣》，讲述了因地震而走到一起的异姓大家庭在社会变迁的背景下共历风雨的故事。创作研讨会上，与会专家从剧本创作特色、精神家园的重建、电视剧与时代和观众的关系等多个维度进行了深入探讨。与会专家认为，该剧以震后重组“九口人七个姓”的大家

庭生活故事为线索，艺术地再现了42年前唐山抗震救灾中，党团结带领人民战胜自然灾害、创造人间奇迹、重建美丽家园的精神主题。地震灾难、恢复高考、国有企业改革、非典疫情来袭等民族记忆镶嵌其中，全面描绘出改革开放40年的感人画卷。主创使用非血缘的基本人物关系结构全剧，沿袭了中华民族“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”优秀传统文化，没有血缘关系的一家人对爱与亲情的坚守彰显出中华民族勤劳勇敢、自强不息与不断创造的可贵精神。也有专家认为，“唐城”这一名称的虚构消减了唐山大地震的历史厚重感，建议剧中回归“唐山”这一真实的城市名字。（许莹）

昆曲讲述百年老字号“荣宝斋”传奇

近日，由北方昆曲剧院、京城老字号荣宝斋联合创作出品的昆剧《荣宝斋》首登京城舞台。该剧以清朝末年八国联军攻占北京、琉璃厂惨遭劫掠的历史为背景，讲述了荣宝斋掌柜杰杰为保护国宝，在挖掘复兴木版水印技术过程中所历经的坎坷多艰，表现了国运兴衰与个人命运、文化荣辱的密切关联。

如何用唯美婉转的昆腔演绎具有浓郁京味儿特色的近现代题材故事，是此次新创昆剧的一大难点与特点。“我们首先希望观众能看得懂、听得懂。”北昆院长杨凤一表示。作为我国第一批入选世界级非物质文化遗产的项目，被誉为“百戏之祖”的昆曲是中国传统戏曲中最古老、影响最大的剧种之一；而拥有“木版水印”和“装裱修复”两项国家级非物质文化遗产技艺的荣宝斋，创建至今已有300年历史。如何在昆曲特有的语境中，较为贴切地讲好荣宝斋的历史故事，是主创团队的有益尝试与积极创新。据介绍，编剧韩枫、总导演凌金玉等为此曾多次深入实地采访创作，最终在唱腔设计上全部采用了北曲，充分利用昆曲北曲腔调比南曲更为豪放又不乏细腻的艺术风格，旋律激越、舒朗的同时又注重细腻地传达人物的性格情绪，兼具传统与创新的特点。在舞台上借鉴了话剧的形式和贴近普通观众的念白处理，试图“在昆曲化与生活化的碰撞中，寻求探索与发展”。在杨凤一看来，用传统艺术的形式传扬传统文化，也是昆剧在昆曲传承与创新中的一份坚守。（路斐斐）

四川人艺精品剧目晋京推介

12月13日，“四川人民艺术剧院剧目推介会”活动在北京798艺术区举办。《茶馆》（四川话版）《苏东坡》《赵一曼》《麦琪的礼物》《高腔》《欲望街角》《博什瓦黑》《我爱的方式叫离别》《苍穹之上》《岁月密码》等近年来由四川人艺创排演出的精品剧目，在推介会上得到了重点推介与部分精彩段落的表现展示。

四川人艺党委书记罗鸿亮表示，适逢四川人民艺术剧院建院65周年，此次精品剧目推介会旨在将剧院近年来策划制定剧目创作生产计划、开展戏剧节会活动、拓展演出市场等举措取得的成绩，通过剧目推介的方式，将一批艺术上乘受到业界和市场肯定、青睐的作品送到更多观众面前，与社会各界一起分享舞台剧目创作的体验与成果，共同见证剧院的发展历程，搭建好文化艺术产品与大众接受之间的桥梁。推介会现场，四川人艺还与北京保利票务发展有限公司、中演演出院线发展有限公司、凤凰卫视文化演艺(上海)有限公司等十多家单位达成了战略合作关系。（路斐斐）

