



开放是改革的重大举措,正是这一历史性的策略,才有40年改革的不断进行。我们甚至可以说,若没有当初的开放和后来的不断开放,“改革开放40年的辉煌历程”便不可能成为今日之国人的荣耀话题。正是开放,使我们看到了世界,也使我们看到了自己;正是“他者”的赫然逼近,使我们在沉重的对比中产生了强烈的改革愿望。开放带来了更大的开放,而更大的开放使改革不断地推向全面和纵深。

中国文学当下格局的构建,与中国文学不断置身于宏阔而深邃的国际文化背景密切相关。由于历史、地理位置、民族心理、社会性质以及语言诸方面的原因,差不多到19世纪末,中国文学还独家经营地处于单元的文化背景之下。五四运动以后,中国文学才真正打破文化背景的单元性质,才渐渐被世界注意,也开始注意世界,外国文化才真正开始对中国文学发生越来越深刻的影响。

广博的外国文化一旦与悠久深厚的中国文化结合,产生了丰富的艺术营养,使中国文坛充满了生命气息。应当说,没有单元文化背景的打破,就没有一部洋洋大观的中国现代文学史。然而,因为各种各样内在和外在的原因,后来我们却又逐渐关闭了对外开放的大门,在很长一段时期,中国文学在一片可怕的孤独中徘徊。这种形势极大地影响了中

国当代文学的价值创造,使我们再一次丢失了在世界文坛的话语权。

改革的关键性一步就是毅然决然地将国门对外打开。国际文化的输入一夜之间开始了。首先,作为沟通东西方文化的重要媒介之一的书籍,得到了大量翻译出版。中外交流碰撞的机会增多,加之信息传递手段的日益现代化,这一切,使国外各种流派的哲学、政治学、经济学、文学等等,来势凶猛,争先恐后,源源不断地输入。当今世界的各种大思潮,几乎无不及中国。

国际文化影响了中国原有的生活秩序和节奏。时空意识的改变,新的行动准则的出现、伦理规范的再书写,若干新的生活观念的实际运用,这一切,都与外来文化的冲击有关。萨特的“存在主义”、亚当·斯密的“一只看不见的手”的理论、弗洛伊德的“里比多”学说……大量的人类先进思想在这40年间源源不断地输入中国,这是不言而喻的事实。

国际文化甚至对我们的思维方式也发生了影响。两千多年封建主义的精神桎梏,造成了可怕的思维定势。从某种意义上讲,整个民族都面临着痛苦地打破思维定势的历史重任。进入80年代以后,国外各学科的研究方法给了我们很大启发。这些出人意料的研究方法,使人产生了一种思维活跃的莫大快感。结构主义、系统论、信息论等,一反传统的研究方法,而用一种全新的方法对对象进行分析,使我们看到了许多过去不曾发现的事物间的奥秘。国外思维科学理论的进入,对我们的思维产生了直接的影响。我们对思维有了若干前所未有的认识:思维质量直接关系到一个民族的素质和一个国家的发达程度;世界的竞争实际上是一场思维质量的竞争;只有提

高思维质量,才能不被竞争所淘汰。为了生存和发展,人类在不断地改变自己的思维方式。人类的思维被一整套概念、观念拘束着,它戴着深重的镣铐。若要前进,若有新的发现,必须打破心智的枷锁。一个人只有在他的思维永保弹性的情况下,才可能有创造力。因改革开放,在古老的中国土地上,正悄悄地进行着一场深刻的思维变革。

国际文化对中国文学本身的影响当然是十分深刻的。而其中外国文学对中国文学所发生的直接作用尤为深刻。夏多布里昂的高贵情调,茨威格、劳伦斯的心理描绘本领,海明威特有的简洁文体,乔伊斯的意识流,詹姆士的氛围制造,塞林格的叙述口气,艾特玛托夫作品中的优美旋律,拉美的梦幻现实主义,更是对中国文学影响巨大。

改革开放使中国文学开始以出人意料的速度崛起。40年,中国文学在这样一个由我们自己主动接受而不是别人强加于我们的国际文化背景之下,开始了它的黄金时代。

40年的实践经验和取得的丰硕成果,使我们上上下下形成一个共识:中国文学倘若要发展,就必须处于宏阔而深邃的国际文化背景之下。我们清醒地认识到:社会发展到现在这个“知识爆炸”的年代,世界各民族已经不再适宜像若干年前那样仅仅凭借自己本身的经验生存下去。各民族需要凭借世界性的人类共同创造的庞大而丰富的思想库、知识库。当今世界,有的国家之所以发达的一个奥秘就在于迅捷地利用全人类在苦难和奋斗中获得的全部经验,创造令人们瞩目的物质财富和精神财富。我们没有理由不利用全人类的知识强壮自己。中国当代文学同样没有理由不

和追随,也正是在那个时期,我坚定地走上了文学道路。

改革开放促进了多民族文学繁荣。《民族文学》创办于1981年,1991年习仲勋同志写信“民族文学的创刊,是社会主义文坛的一件盛事”。这个阵地培育了一批又一批少数民族作家,老中青齐聚,55个民族都有,其中26个人口较少民族也有了书面写作的作家。在中国作协党组的决策和支持下,《民族文学》由一本发展成六本。为促进各民族之间的文化交流,促进团结进步发挥了积极作用。

改革开放为文学创作提供了丰富的源泉。深入人民生活,体察时代脉搏,改革开放给个人的文学实践带来无尽的发现和惊喜。在投身时代、深入生活的文学实践中,我采访到一个中国女子的创业奇迹,她表示,“我是踩着改革开放的鼓点走过来的”。在对科技创新报国70年的一个项目——北京正负电子对撞机的建造始末的采访撰写中我得知,科学家们的梦想经由几十年的拼搏,在改革开放中得以实现。

40年里,传统文化、民族、自然生态发生了翻天覆地的变化,如狩猎人变为护林人,潜写银河之恋。

新起点,新征程。我们要以改革开放精神的丰富内涵为动力,志不改道不变,在文化创新中不断探索,以更优秀的作品表现中华民族气壮山河的精神力量,讲述中国故事,刻画时代风云中具有非凡胆略、厚德载物的人物形象,书写祖国统一、天下大同的美好未来,在千山万水的跋涉中再显中国文学的伟岸与多姿多采。

改革开放是文学发展的强大动力

□叶梅



专家把脉淮剧《武训先生》

本报讯 近日,由上海淮剧团创作的淮剧《武训先生》在京演出,并召开了“两改”专家研讨会。作为国家艺术基金2018年度大型舞台剧和作品滚动资助项目,《武训先生》按照“两改两演”的工作思路,认真吸纳之前“一改”专家研讨会的修改意见,打造出更为精彩的舞台作品,受到专家的肯定。

淮剧《武训先生》由罗怀臻编剧,韩凯英导演,梁伟平主演,是罗怀臻继都市新淮剧《金龙与蜈蚣》《西楚霸王》之后时隔20年为上海淮剧团再度创作的作品。该剧通过武训从自发到自觉地行乞兴学的经历,刻画出投身民间教育的“一代奇丐”形象,诠释卑贱与崇高、贫穷与富有的深层意义。会上,专家学者肯定了《武训先生》的思想价值和艺术特色,认为话剧具有强烈的时代感和现实意义。《武训先生》重现淮剧的质朴风貌,行化一桌二椅的舞台形式,沿用白光照明的传统光效,弘扬民乐伴奏的声腔效果,以演员表演为中心,追求写意的舞台表现,将戏曲本体的美学特色提炼、强化,并结合当代的审美需求,对传统戏曲现代化探索进行有理论准备的实验,希望主创团队今后继续不断修改,潜心打磨,努力将该剧打造成一部经得起时间和观众检验的精品佳作。(李墨波)

丁及诗集《花期》研讨会在南京举行

本报讯 由《钟山》杂志社和南京大学中国新文学研究中心新诗研究所共同主办的丁及诗集《花期》研讨会日前在南京举行。贾梦玮、何同彬、何言宏、何平、小海、李章斌等就该作发表了自己的阅读体验和独到见解。研讨会由傅元峰主持。

与会者认为,丁及作为当下有代表性的中年诗人,能够保持生机盎然的诗性,证明了中年作家的研究价值。丁及的诗歌具有鲜明的江南特色,他在细节想象力上的“精微”使其诗歌文本中有很多可以探索的地方。丁及诗歌的可贵之处在于,在显著的当代意识之外,他有着突出的个体化力量,这种直露的勇气和能力在当下普遍依赖相同资源的同质化时代显得十分难得。丁及总结了自己的创作经历和感受。他自述写诗更多的是从自身出发去描绘内在在体验,《花期》也主要表达自己对自然的追求和情绪上的忧郁感。今后会进一步打磨自己的诗艺,在词语材质和意象描绘上取得更大进步。(杨君尧)

文学评论/新闻

吸纳与给予

□曹文轩

把自己放在一个宏阔而深邃的国际文化背景之下,我们需要经济、军事的强大,也需要文学的繁荣。而今天文学的繁荣是不可能孤独中实现的。

随着改革开放,我们早在上世纪80年代就开始郑重地思考“世界文学”这一观念。世界上不存在一个只是被他国本民族所能理解而世界无法理解的伟大作家。作为具有几千年文学传统的中国当代作家,有责任与世界各民族的作家一起,给人类创造最优秀的精神财富,并且应当通过自己文学的优质,对国际文化发生影响。他们应当站在世界文学之巅。大度、智慧而有原则的吸纳,加之改革开放带来的国家政治地位的提高和国家经济实力的空前增强,我们在国际文化浪潮的反复冲击之下,同时很出色地做到了保持文学的民族的特殊精神。

在我们足够吸纳了世界之后,现在到了我们谈论给予世界的时候了。一个因改革开放而日益强大的中国,使我们现在可以有信心有力量说出:中国文学要义不容辞地参加世界竞争;中国当代文学应当走向世界;既吸纳又给予,也许才是更完美的格局。我们做到了,是40年改革开放让我们做到的。我们这个民族因多灾多难而积累起来的特有的生存经验和生命经验无比丰厚,中国作家正以中国文学特有的美学态度和方式,向世界源源不断地输送着任何想象力都难以达到的无与伦比的中国故事,而这些故事的底部蕴藏着的却又又是人类存在的基本状态和共同精神。

如果我们坚持更加开放的态度,相信世界总有一天会克服偏见、语言等障碍,用公正的、欣赏的目光,更加心悅诚服地看到东方世界的中国有一块崭新的、并越来越充满生机的文场。

文学与时代同行

□付秀莹

1978年到2018年,中国改革开放走过了40年光辉历程,这个宏大的时间跨度格外令人感慨,因为我个人的生命历程几乎恰好与这一伟大历史时期重合。作为中国改革开放的同龄人、亲历者、见证者,我有幸亲身经历了时代的风云变幻,亲耳听见时代的列车在身畔呼啸而过的巨响。

上世纪70年代末,我出生在中国北方的一个普通乡村。时至今日,我依然记得,改革的春风吹过中国大地的时候,一个村庄内部万物生长的喧哗与骚动;依然不能忘记,改革大潮风起云涌的时候,中国乡村沸腾、激越的历史表情。从懵懵无知的童年到青涩稚嫩的少年,从热血沸腾的青年到稳健沉静的中年,40年来,我亲眼目睹了乡土中国在时代洪流中发生的深刻变化,我的乡村经验,天然地与改革开放这一历史进程血肉相连,无法分割。多年以后,当我终于拿起笔写作的时候,那些波光 and 云影,那些沉默和喧嚣,那些大历史中耐人寻味的

精神细节,那些大时代风潮中闪闪发光的人性的光彩,必然会化为文字,成为我作品里最为打动人心的部分。

10多年来,我写了大量中短篇小说,逐步构建起一个叫做“芳村”的文学世界。大风起于青萍之末。中国的改革开放最早从中国乡村发端。中国乡村的敏锐触角,最早感受到时代风云的暗潮涌动。中国乡村的巨变,应该是整个中国社会的缩影。我试图以艺术的方式,描绘出中国乡村的此时此刻。我的长篇小说《陌上》写的便是当下时刻的中国乡村,吐露的是时代变化中乡土中国的隐秘心事。那些芳村里的普通男女,早已不是40年前木讷迟钝的传统农民,经过现代文明的洗礼和熏陶,他们见多识广、从容淡定,他们身在乡村,心怀世界。我期盼着,写出了芳村,便有可能写出千千万万个中国乡村,写出时代巨变中的乡土中国。

当然,我也写城市。随着中国的城市化进程不断加快,城市日益成为时代经验、时代审美以及时代

精神的巨大容器。我即将出版的新长篇,写的便是城市经验。我试图在这部长篇里写出一个女性在城市里的精神成长和命运遭际。小说以人物情感为脉络,时间跨越近40年。时代转型时期的城市正在发生新变,而这种新变又为我们提供了新鲜、复杂而丰富的中国经验。如何面对城市生活中的精神难题,如何理解个人与城市、个人与时代之间的复杂关系,这是我在写作中意欲探讨的问题。作为作家,我想用手中的笔,记录我们这个伟大的时代,书写这个伟大时代中那些坚韧、勤奋的人们,描摹他们的人生和命运,勾画他们在历史洪流中豁然前行的身影。

我在《长篇小说选刊》杂志社工作。作为办刊人,我始终牢记意识形态责任,坚守党的文学阵地。《长篇小说选刊》以遴选优秀长篇小说为己任,坚持以积极的文艺、正能量的精神、深入人心的优秀作品,引领社会风尚,弘扬中国精神,凝聚中国力量。长篇小说以其长度、密度和难度,以及它对复杂经

开辟鸿蒙 革新复兴

□崔道怡

回想当年,感慨万千。1978年初,作为《人民文学》的编辑,我曾为刊物发出别有趣味的短篇小说《班主任》和报告文学《哥德巴赫猜想》而欢欣鼓舞。这两篇作品的面世,显示了文学春天的到来。这一年3月召开了全国科学大会,邓小平重申科学技术是第一生产力的观点,令人升起希望。这一年4月,右派摘帽,不禁庆幸祝福。这一年5月,全国各大报都刊登了“实践是检验真理的唯一标准”的文章,深受启发鼓舞。就在这时,中国作家协会恢复了工作,使我重新具备了归属感,升起了使命感。而从根本上令人清心明目的是,这一年12月,我们召开了关键的十一届三中全会,从此掀开了我国历史焕然一新的瑰丽篇章。

这是一次扭转乾坤、换新天地的会议,否定了“以阶级斗争为纲”的错误路线,开启了“解放思想,实事求是”的正确方针。中华大地升起曙光,我国自强自信迈上了从站起来到富起来的康庄大道。如习近平总书记指出的,改革开放是堪与建党、建国并肩耸立的一座宏伟的里程碑。

十一届三中全会的伟大决策,是根本性、全局性、开拓性的。它确定的思想路线、政治路线、组织路线,为我们党和国家的拨乱反正、除旧布新、持续发展,奠定了牢固坚实的基础,维护了社会和谐美好的现实,展开了未来海阔天空的前景。

饮水思源,不忘初心。借此庆祝改革开放取得丰硕成果的时机,让我们再一次向率先的领导者、战略的决策者、呕心沥血的思想者、身体力行的实践者、所有支持、维护和推进改革开放的人们,致以崇高的敬意,致以深切的谢意。



验巨大的吞吐能力,注定与我们的时代生活发生更为密切的关联。优秀的长篇小说因其最能反映一个时代的精神面貌,被称为“时代的百科全书”。作为编辑,我有幸能够始终站在中国当代文学现场,得以有更多机会,见识更多优秀同行的优秀作品,在这些作品中,我真切地看到波澜壮阔的时代生活画卷。同时我也特别荣幸,能够把这些精心遴选的丰美的精神食粮奉献给我们的读者。我们书写时代,参与构建我们这个时代的精神生活。40年来,我们的文学始终在场。40年的文学史,也是我们时代生活的注脚,是历史现场的旁证。

首都文学界庆祝改革开放40周年座谈会发言摘登

清远诗歌笔会研讨“绿色的城 绿色的诗”

本报讯 以“绿色的城 绿色的诗”为主题的“清远首届国际诗歌笔会”近日举行。这次笔会由广东省清远市清远诗社主办。来自韩国、西班牙、马来西亚、阿根廷等国家的诗人与叶延滨、曾凡华、范英妍、峭岩、王光明、朱先树等中国诗人、学者和清远本地诗友一起共论“绿色的城,绿色的诗”。与会者围绕生态文明建设和清远生态文化进行探讨和创作,涉及生态与生命、生态与城

市、生态与发展等多重关系,同时还进行了采访活动。

清远诗社于1988年成立,现有社员200多名。诗社坚持新诗与古诗并重,继承与发展结合,今年出版了清远诗歌丛书6本,出版了《而立年华——清远建社30周年社员作品选》和《诗城“花”》诗歌合集,此外,还选编了《著名诗人写清远》。

(曾新友)

小博物馆里有大景观

本报讯(记者 黄尚恩) 12月22日,“那里小世界”文化博物馆在京开馆。这是一个只有14平米的小展馆,却展示了近600件艺术作品。据介绍,“那里小世界”博物馆由那里云文化和冰逸创意工作室创办,野城担任展馆设计师,安书研担任馆长。展馆展出了张晓栋及其团队手工制作的龙鳞装图文版《红楼梦》,刘剑的多媒体艺术作品

《哭泣的轮回》以及汪之雄、马德帆、陈辉、劳伦斯·许等艺术家的多个门类的作品,体现了艺术家们在传统与现代之间不断探索的艺术精神。在开馆仪式上,艺术家们表示,这是一个人的博物馆,走进其中,书卷和美酒环抱,特别容易让人安静下来,可喝茶冥想、吟诗赏画,让人们重新思考现代生活和生命的意义。

《大漠绿魂》展现内蒙古生态环境巨变

本报讯(记者 王觅) 记者从日前举行的新闻发布会上获悉,由内蒙古敖汉旗乌兰牧骑演出的现代剧《大漠绿魂》,将于2019年1月9日在北京民族文化宫大剧院上演。

改革开放40年来,敖汉旗几代人用实际行动实践着“绿水青山就是金山银山”的理念,绘就了生态建设的绿色画卷。《大漠绿魂》正是以

敖汉旗四十载生态建设为蓝本创作而成。该剧根据敖汉旗治沙的真实故事编创,从基层旗县生态建设的独特视角,展现了40年来内蒙古生态环境的沧桑巨变。全剧共分沙暴、搬迁、会战、山洪、大型、宏图、生命、喜讯8个篇章,着力塑造了以铁钢、宝文华、李大耙为代表的三代治沙人百折不挠的感人形象。

微博读书年度盛典彰显“阅读的力量”

本报讯(记者 王觅) 12月22日,由微博和微博读书主办的“阅读的力量”2018V影响力峰会读书年度盛典在京举行。

张嘉佳、蝴蝶蓝等当选“微博2018十大影响力读书大V”,万合天成、宏宇天润等当选“微博2018十大影响力读书机构”。在年度亚洲好书榜荣誉名单中,洪晃、苑子豪、大风刮过、王义博分获微博年度话题

作者、年度人气作者、粉丝影响力作者、年度跨界作者称号,《云边有个小卖部》《好好说话2》《乌云遇皎月》《香蜜沉沉烬如霜》分获微博影响力作品、年度话题作品、年度人气作品、IP影响力作品称号。此外,由微博读书主办的2018微小说大赛涌现出一批佳作,经评选,《黑轴》获大赛金花生奖,《怪怪本》《闲杂人等》《云山歌》获银花生奖。