



李雪健倾情演绎《北部湾人家》

由李雪健主演的32集电视剧《北部湾人家》于近日播出并引起广泛关注。作为一部改革开放40周年、广西壮族自治区成立60周年的“双献礼”剧,该剧跳出了同类题材常见的创作“套路”与“窠臼”,以另辟蹊径的“正在进行时”直接切入当下,围绕广西北部湾经济开发区一户退休干部家庭的生活故事展开讲述,表现了改革开放背景下几代人的生活态度与观念的碰撞、交融,及时代变革对社会物质文明精神文明建设的深刻影响。如何在深入现实、歌颂时代的题旨下,实现“献礼剧”在艺术创作与社会影响上的双重突破?日前,在中国电视艺委会主办的该剧研讨会上,与会专家结合该剧的艺术特色、创作实践等展开了深入研讨。

与会专家认为,该剧是一部“小切口、大背景”的作品。广西北部湾地区作为新世纪以来中国改革开放最重要的前沿阵地之一,被誉为是中国经济增长的“第四极”。将60年来自治区的发展、40年来改革开放的成就浓缩、折射在一个当代普通家庭的故事中,无论在题材还是形式上都是对“献礼剧”的丰富与创新。李京盛认为,该剧规避了“献礼剧”在写建设成就时常易出现的人物众多、身份显赫,气势宏大却难以有效吸引观众的问题,这种以小见大、以情献礼的书写,突破了思路局限,实现了对时代富有新意的解读,形成了该剧的一大艺术特色。

作为一部家庭剧,该剧用温暖、动情的情感呈现与情节设置取代了同类型剧中常见的相爱相杀、矛盾激烈的常见模式,娓娓道来,实现了其在价值观、幸福观上的超越,可看作为一种“新家庭伦理剧”的范式,匠心独具。专家认为,特别是剧中对老年人相濡以沫的情感刻画,体现了改革开放亲历者、见证者们对国家、家庭和生活的热爱,以及对亲情、爱情、友情、人情的重视,富有中华传统特色的人情美和人性美,展现了充满正能量的优良家风、民风 and 国风的生成与传承,温情诠释和见证了改革为人民带来的美好生活,礼赞了生命之美和精神之美。

研讨会上,该剧对角色的塑造得到了专家的深入讨论,特别是对老艺术家李雪健塑造的剧中主人公韦大壮这一角色予以了高度赞扬。专家认为,李雪健用质朴精深的表演演活了一个心系人民、作风优良、阅历丰富、有血有肉的新时代离休老干部形象,为角色赋予了真实动人的艺术感染力,李雪健个性鲜明、层次丰富、流畅自然的表演,是对该剧在形象塑造上的一大贡献。“人物形象的创新是最难的创新。”不少专家认为,《北部湾人家》剧中一众角色的塑造,较为成功地承载了作品的多义主题,有力地体现了改革的成果不只停留于物质层面,更在于人物精神境界的跃升。

也有专家提到,如果用更高的美学标准、历史标准来衡量该剧,其在挖掘民族特色、融入地域文化方面还有可待提升的空间,而对于如何更好地体现社会历史变革的深度与广度等问题上,该剧将为今后同类题材的创新开掘带来新的有益启示。(路斐斐)

影视

王兴东:用电影为时代留下证据

□本报记者 路斐斐

“想当年在长白山当兵的时候,我从来没想过有一天会当编剧,更没想过还会被认作一个‘著名’编剧。”当年长影招工农兵学员学习编剧时,只有初中二年级学历的知青王兴东去了,从一开始学习编剧,走的就是一条艰苦的创作之路。“我始终相信文学,相信创作,相信生活,我的每个剧本都要亲自去寻找生活的支点,提炼出生活的态度、能量与光彩。”这光彩让王兴东变得像个孩子一样兴奋,他在很多场合都表达过对1980年代初那部引进中国并影响过很多人童年的瑞典童话《尼尔斯骑鹅旅行记》的喜爱。他认为那就是一个最好不过的经典的象征:尼尔斯就是电影,那只载他飞行的鹅就是文学。尼尔斯失去了鹅就失去了飞行的能力,而电影也只有插上文学的翅膀,保护好尊重好文学这对翅膀,才能更好地记录下伟大的时代,并飞向更广阔的未来。



2018年,王兴东卸任了已担任了20年共四届的全国政协委员。20年来他不遗余力地呼吁社会各界对原创电影文学的重视与保护。王兴东始终认为,是改革开放的大时代造就了他。2018年,是中国改革开放40周年,也是王兴东成为一个职业电影编剧的第40年。40年来,他的双脚始终踩在坚实的大地上,深入生活、扎根人民,创作了《离开雷锋的日子》等一大批优秀电影。18日上午观看习近平总书记在庆祝大会上的讲话,他心潮澎湃,跟随着总书记的讲话,他的眼前仿佛浮现出了一幕幕壮丽的民族史诗,也随之回想起了他所参与、见证的从筚路蓝缕到勇猛拓进,在党的领导下的中国社会的伟大变革。

“是时代的洪流将我整个地裹挟进了火热的现场”

“我们就身处在这个时代,感受着时代的温度、时代的变化,你不可能坐视不管,不被裹挟。”1978年,随着“文革”的结束和其后“拨乱反正”的思潮在社会各界蔓延开来,再到十一届三中全会作出的改革开放的决策,整个社会包括思想文化领域,都开始掀起了改革的浪潮,而电影在此时的介入是最为直接、直观并具有史学和社会学双重乃至多重价值的。

30多岁的长春电影制片厂年轻编剧王兴东,就在此时带着满腔的激情与好奇,率先走进了一批拥有数十万职工的国企大厂改革转型的历史现场,先后深入采访了大连机车厂、大连造船厂和第一汽车制造厂,亲眼看到了工人阶级日以继夜,豪迈拼搏,追赶世界,拼搏奋斗,努力实现工业化改造的精神。“我被深深地震撼并感动,也深深地感到了改革的迫切与伟大”。“不改革就没有出路,不改革就没有活路”是当时率先进行工业化改革的大型国有企业的真实写照。王兴东和工人们一起待在42℃的焊锅现场,一起感受24小时三班倒的工作强度,也一起见证了30年未变的老解放牌汽车在对外开放的市场倒逼下,终于走上自我革

新的道路等等,并将这些生动鲜活的时代故事变成了剧本文字,写进了中国电影的历史。无论是这一时期创作的工作题材作品《明天回答你》《解放》等,还是反映农村新问题的《留村察看》,以及反映科技界知识分子蒋筑英生平的电影《蒋筑英》等等,都在不经意中成为了社会历史发展的“证据”与“凭据”。

“故事是证据,人物是根据,生活是依据,电影是凭据。”王兴东总结道。时至今日,他的不少作品已变成了珍贵的史料、物料,“我是带着关注的眼睛,扛起历史的责任,把它们记录下来创作出来”。不少老改革者们已经作古,“但我根据他们的事迹创作的银幕形象,却永远地记载了他们为中华民族振兴复兴留下的足迹”。

“是强大的中华民族精神基因造就了一代代的英雄楷模”

1983年,中国科学界失去了两位年轻的知识分子楷模:蒋筑英和罗健夫。蒋筑英的故事发生在长春光机所,他是该所第四研究室的代主任,在前往成都检测高倍太空望远镜的途中,因长期积劳成疾,发病辞世。接到长影创作任务的王兴东,一口气扎进这个题材就是一整年,累积采访60多人,三次深入采访蒋筑英的导师、863高科技的首倡人、也是今年评出的100名改革先锋之一的王大珩,不仅试图去理解什么叫“光学传递函数”,更重要的是深入走进一位英模的人生,写出在那个刚刚提出“科学技术是第一生产力”的改革年代里,知识分子不吝牺牲甘于奉献的内在精神世界。

以这样的创作目的写就的电影《蒋筑英》,一经问世便引起了全社会的强烈反响,并凭借着强大而广泛的电影影响力,再一次激发了社会各界对知识、对知识分子的社会际遇与精神境况强烈关注的热潮。也正是从《蒋筑英》开始,王兴东逐渐明晰了要写人物,写民族英雄、时代楷模的电影创作方向。

从这一年开始,随着《孔繁森》《离开雷锋的日子》《法官妈妈》《生死牛玉儒》《一个人的奥林匹克》《建国大业》《辛亥革命》《许海峰的枪》《邹碧华》等电影的诞生,王兴东就此坚定地走在不断采访、不断刻写的电影编剧的路上,而一个个感人的银幕形象,也伴随着他不知不觉地走进了中年又迈向了老年。作为一名坚持不懈的“主旋律”的弹奏者,他在接受本报记者采访时不止一次地感慨道:“弘扬主旋律创作要遵循生活规律、艺术规律和市场规律,我们要创作好反映好它。它是时代的声音,反映的正是我们具有爱国主义的民族精神和改革开放的时代精神。”

“是改革与法治让中国电影的原创新脉得以赓续传承”

从《红高粱》《黄土地》《天云山传奇》《高山下的花环》《牧马人》《红衣少女》《芙蓉镇》开始,中国电影40年来的成就是从文学创作的辉煌开始的。因此,由改革开放带来的对电影生产的著作权者在法律层面的权益保护,就成为影响中国电影可持续、高质量发展的另一条显线。对此,王兴东多年致力于推进电影行业立法、电影行业原创和改编剧本奖项的设立。

“上世纪90年代初期电影的繁荣与《著作权法》颁布和社会各界尊重原创的氛围是分不开的”。在王兴东看来,进入新世纪以来,电影的商业利益、票房观念的过度增强,渐渐使这种尊重在不同的社会层面产生了不同程度的偏离,是最终导致创作领域一些舍本逐末、跟风抄袭等怪现状出现的原因之一,因此,深入改革对中国电影的未来发展有着更为深远的意义。“当今社会的竞争核心是知识产权的竞争和较量,电影是国家的名片,原创是电影的芯片,是核心的能源、能量和能力。只有高度保护原创,不忘源头,中国电影才会有敢同世界影片一较高下的勇气。”

原创是一条艰难的路,却也是一条宽阔的路。王兴东就是一个例证。

《你和我的倾城时光》研评会召开

12月19日,由国家广播电视总局电视剧司主办,中国电视艺委会承办的电视剧《你和我的倾城时光》研评会在京召开。该剧改编自网络作家丁墨的同名小说,讲述了都市白领林浅邂逅温达集团总裁厉致诚,两人互相扶持、共同成长,并在这一过程中相识、相知、相爱的故事。与会专家认为,在近期荧屏热映的庆祝改革开放40周年电视剧中,该剧有别于其他题材厚重、全景式反映改革开放40年历程的宏大作品,而是选择融入都市、情感、职场、创业、商战等元素,在年轻态叙事中的主流价值观表达作出有益尝试,丰富了献礼剧创作的风格样式。

有专家谈到,该剧以服装企业的职场面貌为切入点,继而观照到改革开放大背景下民族企业的振兴壮大。剧中服

装行业发展的描写从中国传统文化中汲取营养,融入非物质文化遗产汉绣,并借取湖北传统手工艺汉绣助力创业。剧中男主人公凭借退伍军人坚毅果敢与高尚品质,不断开拓创新,从“中国制造”转向“中国智造”,重塑了中国服装行业的崭新面貌,暗合了当今时代的需要。也有专家认为,剧中人物身上携带的主流价值符号并不总是尽如人意,例如开篇英雄救美式的奇遇故事在一定程度上削减了剧情的真实性与可信度。与会专家认为,偶像剧应实现偶像的人格化。尽管该剧选择了一种更为迎合市场的方式获得了年轻人的喜爱,但也要注意偶像气质与现实主义创作的真实性原则要统一起来,更好地利用年轻人喜闻乐见的审美手段反映现实生活。(许莹)

“送欢乐下基层”走进定南县

12月16日上午,由中国文联、中国视协、江西省文联、中共定南县委、定南县人民政府主办的“送欢乐下基层”——江西定南慰问演出在县文体中心举行。现场5000余名观众观看了演出。

整场演出在融入采茶剧和定南瑞狮的开场舞《好上加好》中拉开序幕。两个多小时的演出中,歌舞《撸起袖子加油干》、相声《为您加油》、魔术《冰雪奇缘》、独唱《五星红旗》、客家山歌《奔小康》等14个节目精彩纷呈,现场观众不时拿起手机拍照或录像留念,到处洋溢着欢乐的气氛。其中,杨建伟与吴海洋

共同表演的小品《懒汉脱贫》,生动阐发了“扶贫先扶志”的道理;一曲客家山歌《奔小康》唱出了定南人民不忘初心,牢记使命,全面决胜小康社会的坚定信心……下午,中国视协文艺小分队走进位于定南县西南角的钨矿小镇——岗美山镇,为当地群众表演了歌舞《幸福就要去奋斗》等5个节目,将党和政府的关怀与温暖送达基层群众。据悉,“送欢乐下基层”是中国文联、中国视协长期开展的一项文化惠民工程。活动开展10余年来,走遍祖国大江南北,深受全国人民的欢迎和喜爱。(视讯)

新媒介生态下文艺评论如何响亮发声

□本报记者 许 莹

新媒介的高速发展,为文艺评论开拓了更为辽阔的公共言说空间,然而,“人人都是批评家”的年代里也暴露出评论公信力衰减的危机。12月15日,由中国文艺评论家协会、中国文联文艺评论中心、中国文艺评论家协会视听专委会主办,太原师范学院影视艺术系、文学院承办的“庆祝改革开放40周年——新媒介生态下文艺评论的创新与发展学术研讨会”上,与会专家围绕新媒介生态下文艺评论现状考察、改革开放以来文艺评论的发展与再审视等议题展开讨论,为新媒介生态下文艺评论如何响亮发声建言献策。

新媒介为文艺评论带来机遇与挑战

一条微博、微信、朋友圈,几行感想、随笔、小短篇,只言片语的影响力与传播力在新媒体时代不可低估,传统文艺评论正面临前所未有的挑战。中国文艺评论家协会副主席夏潮谈到,对于过去传统的文艺生产与传播媒介,我们还有一套相对成熟的办法进行管理,但我们必须正视,当下对新的文艺形态还缺乏有效的管理方式与方法。网络的出现使得文艺批评的主体、载体、工具、方式等都发生了变化。

新媒介对文艺评论而言既是挑战也是机遇。山西省作家协会党组书记、主席杜学文将新媒介生态下的文艺评论分为赏评、舆评、理评三种,并通过分析其各自特点建议三者应取其所长、相互借鉴。陕西省电影家协会主席张阿利谈到,新媒介生态下的文艺评论具有强大的互动性、纪实性与数据支撑,传统评论者要善于运用新媒体与大家广泛互动,也要接纳新的文艺评论工作者带来别样的声音。中国传媒大学艺术研究院党委书记彭文祥则以《网络文艺批评的“入场”与“在场”》为题作主旨发言,通过厘清“网络文艺”这一概念,认为网络文艺批评亟需“入场”与“在场”,“入

场”是基础、前提,“在场”是文化姿态和价值发挥,两者相辅相成、相得益彰。

文艺评论应多些真诚少些“套路”

什么样的文艺评论才能打动人心?中国文艺评论家协会副主席张德祥谈到,他所关注的几个新媒体评论人,和传统评论写作的“套路”不太一样,他们的评论没有那些条条框框,视野非常开阔,总是从令人意想不到的角度切入作品,并且见解锐利。解放军艺术学院教授边国立呼吁文艺评论要求真,“热情的褒奖与赞美常常掩饰了各种小问题,以肯定题材的名义忽视缺陷使得创作中一些明摆的问题屡屡发生,任何时候求真都是评论不可忽视的根本价值取向。河北省影视家协会驻会副主席汪帆谈到,许多文艺批评家在寻求专业化、学者化、规范化、学院化的历史进程中,自觉或不自觉地步入了“象牙塔”,与创作实践渐行渐远。在新时代,把握好现实生活的本真世界与文艺作品的艺术世界的关系对重塑文艺评论家形象非常重要。

陕西师范大学文学院教授裴亚莉认为,文艺理论建设取得丰硕成果的同时也在一定程度上遮蔽了历史本身的丰富性。她举例谈到,上世纪70年代末80年代初对电影语言现代化的讨论最终促成了第四代电影导演的崛起,但也促成了第五代电影导演在创作过程中过度关注形式的弊端;上世纪90年代对形式语言转向的讨论影响广泛,导致这一时期的学者偏重研究的科学性,却忽视了火热的社会现实与电影文本的互为建构关系。她认为,无论载体如何变化,切身性的写作才是赢得读者的根本。

回首来时路 砥砺前行出发

文艺评论自身的建设既需要关注当下,也需要

回眸总结。中国传媒大学艺术学部戏剧影视学院教授戴清谈到,改革初期,评论家们热情关注社会现实,对创作中的虚假矫饰进行针砭时弊的抨击;社会转型期,文化研究更加关注文本与语境之间的相互作用,文本之间的互动以及审美实践与日常生活之间的彼此借力;新世纪以来则更偏重于从类型角度探讨现实题材创作中存在的问题。《文艺报》艺术评论部主任、编审高小立认为,新媒介时代下纷繁的文艺评论最考验观众,我们都在思考变与不变的问题,创作精神、评论精神、评论良心不可改变。最大的改变是传播,新媒介评论最大的特点在于即时性,更多侧重某一个点进行解读。阅读能力、审美习惯上更接近口语,更加关注阅读量和关注度。传统评论往往是过去时的评论,更多注重形而上的基于本体特征、现实批判以及对比学在内的哲学层面的评价。当下文艺评论基于技巧,很难深入作品本身,新媒体评论要加强监管自律。《中国电视》编审陈芳认为,未来的趋势是新媒介评论与传统文艺评论相互交融,共同发展。

新媒介时代下,大家都在思考变与不变的问题。太原师范学院文学院院长薛晋文认为,无论平台如何变化,媒介依旧是为传播内容服务的,文艺评论工作离不开历史意识与专业知识。《当代电视》杂志副主编王军强谈到,面对新媒体语境,文艺评论家要打磨好批评利剑,就必须练好内功,强化职业操守,努力掌握马克思主义的立场、观点、方法,切忌无视或割裂文艺作品与特定时代社会生活的相互关系。与会专家纷纷表示,评论的过程就是折射其社会良知的过程。文艺批评引领大众文化审美、推进文艺创作从“高原”走向“高峰”的宗旨和初心不会变,提升权威性和公信力、增强评论的有效性仍是文艺批评要长期执守的导向与准则。