



本报讯(记者 徐健) 由中国文联主办,中国剧协、中国影协、中国曲协、中国文联国内联络部、机关服务中心承办的“崇德尚艺、潜心耕耘——中国文联知名老艺术家艺术成就展”12月27日在中国文艺家之家展览馆开幕。中国文联主席、中国作协主席铁凝,中国文联党组书记、副主席李屹,中国文联副主席赵实、李前光,中国文联书记处书记陈建文,以及丁荫楠、尚长荣、刘兰芳三位老艺术家出席开幕式。

丁荫楠的电影《春雨潇潇》《逆光》《周恩来》,尚长荣的京剧《霸王别姬》《李逵探母》《延安军民》,刘兰芳的评书《岳飞传》《杨家将》《一代儒将陈毅》等,影响感染了几代人,为广大人民群众所深深喜爱,同时也向世界展示了中华文化的独特魅力,成为传之久远的经典之作。多年来,他们始终不渝地致力于传承创新,致力于创演精品,致力于以

德培艺,在为祖国、为人民的生动舞台实践中书写了精彩的艺术人生,留下了属于我们这个伟大时代的光辉印记。展览以艺术风采、艺术传承、最美家庭三个板块,用200幅照片、300件实物、4部视频等多种形式对老艺术家的艺术生涯进行梳理回顾。

此次展览旨在进一步深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神,贯彻落实全国宣传思想工作会议和庆祝改革开放40周年大会精神,展现丁荫楠、尚长荣、刘兰芳三位老艺术家崇德尚艺、潜心耕耘的艺术成就和理想追求,传承老一辈艺术家的优良传统、弘扬他们崇高的精神品格,激励广大文艺工作者为新时代中国特色社会主义文艺事业作出新的贡献。

据悉,展览将持续到2019年1月8日。

小说数量质量提升 新人新作亮点纷呈

中国小说学会2018年度中国小说排行榜在兴化揭晓

本报讯(记者 行超) 12月23日,由中国小说学会主办、江苏省兴化市委宣传部承办的2018年度中国小说排行榜在江苏兴化揭晓。汪政、李国平、王春林、谢有顺、赵利民、何平等来自全国各地的25位评委,在公平、公正、准确的原则指导下,经过严肃认真、细致深入的遴选和讨论,遵循严格的投票程序,最终评出26部上榜作品。其中,徐怀中的《牵风记》、李洱的《应物兄》、刘醒龙的《黄冈秘卷》、贾平凹的《山本》、刘亮程的《捎话》与陈河的《外苏河之战》6部作品入选长篇小说榜,迟子建的《候鸟的勇敢》、王祥夫的《一粒微尘》、林森的《海里岸上》等10部作品入选中篇小说榜,莫言的《等待摩西》、范小青的《变脸》、慢先生的《魔王》等10部作品入选短篇小说榜。

与会评委认为,就长篇小说创作而言,今年明显是一个“大年”。众多有分量的作品扎堆出现,堪称丰收。老作家徐怀中90岁高龄,仍然笔耕不辍,创作出《牵风记》这样的力作,其毅力其精神,令人敬且赞。贾平凹、刘醒龙、李洱、刘亮程、陈河的创作,或描绘历史的波诡云谲、战争的惊心动魄,或致力于从传统中寻找可资转化的精神资源,为我们的时代重铸灵魂,或关注知识分子灵魂的安放,或表现族群的

悲欢、生老、宗教之思,无不在这思想的视阈里不断拓宽加深,在艺术的锻造上精益求精、苦心孤诣。

大家认为,相对于长篇小说的丰硕成果,本年度中短篇小说虽然略显平淡,但也是在表层的静水深流中潜藏着新的哗变。知名作家的稳扎稳打,构成了新世纪文学稳健的可信赖的品质。而一大批年轻的新锐力量的亮相,则将给我们的文学带来新鲜的血液和动能。本年度中短篇小说榜单上,“70后”“80后”作家占据了相当大的份额,甚至还出现了更为年轻的“90后”作家,如王占黑、慢先生。这是令人振奋的一个明显的亮点。

从2000年到现在,中国小说学会年度小说排行榜已持续进行19届,在海内外颇具影响力。中国小说学会副会长汪政表示,中国小说排行榜的评选始终坚持正确的政治方向,坚持以人民为中心的创作方向。与此同时,要进一步提高小说学会的责任担当、使命担当,推动中国小说的研究和创作,充实和鲜明排行榜的学术内涵、个性和影响。此外,还要加强内部建设,不断吸收新生力量,扩大学术共同体,增强学会的活力;加强横向联合,服务社会,满足社会对文学的需要。希望能够进一步提高排行榜的影响力和引领力,强化个

性、改进形式、强化宣传和深度研究推荐,做到频出新人、频出亮点、频出话题。

江苏兴化市委宣传部与中国小说学会积极合作,已经连续6年承办该活动。双方通过这一平台,陆续提出并开始实现一系列深度合作的文化构想。这些措施对于大力培育浓郁的文化氛围、及时发现和扶持文学新人、满足基层写作者渴望提高文学生活质量的热切要求等,都产生了良好的效果。今年推出的优秀青年文学人才“结对名师”培养计划,从兴化本地“70后”、“80后”、“90后”报名者中选出8名作者与8位导师一对一结对。中共兴化市委常委、宣传部部长刘春龙表示,希望学员珍惜学习机会,秉承对文学的真诚,深入生活、扎根人民,提高个人修养,做到修身与创作共进,人品与文品齐升。他说,近年来兴化文学创作取得一些成绩,但仍然缺少具有广泛影响力的作家和作品。要把“小说之乡”打造成为名副其实的“文学之城”还有很长的路要走。今后将不断完善文学人才培养机制,对文学新人的优秀作品在出版、研讨、推介等方面加大扶持和激励力度,希望真正催生一批能够产生较大影响的精品力作,培养一批兴化文学的新生力量。

本报讯 12月19日,由中国作协主办的2018年中国当代少数民族文学论坛在京举行。中国作协副主席吉狄马加出席论坛并讲话。来自北京、辽宁、云南、甘肃、宁夏、湖南、新疆、贵州、山东等地的30余位作家、评论家、学者与会。会议由中国作协创联部副主任包宏烈主持。

吉狄马加在讲话中说,改革开放40年来,我们国家取得了巨大的成就,作家们是时代变革的参与者、见证者和书写者。作为中国文学重要组成部分的少数民族文学,这40年更是实现了大发展、大创新、大繁荣,一大批优秀的少数民族作家从边疆走到了中国文学前沿,开辟了中国文学花团锦簇、多元共生、繁荣发展的新时代。因此,我们有必要从文学理论批评角度对改革开放40年来的中国少数民族文学进行回顾和总结。希望广大少数民族作家和文学工作者深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,牢记文学工作者的使命,从中华民族伟大复兴的高度认识文学事业的价值和意义,通过文学创作和文学批评搭建各民族心灵沟通的文化桥梁,传达“中华民族一家亲,同心共筑中国梦”思想。

与会作家、评论家围绕“改革开放40年来的中国少数民族文学”的主题展开研讨,回顾40年来少数民族文学取得的辉煌成绩,深入探讨少数民族文学创作的民族性追求和多样性发展、少数民族文学发展的机遇与挑战、少数民族文学理论批评现状与发展对策、少数民族走出去的策略、母语文学创作与翻译问题、少数民族女性文学与人口较少民族文学创作等具体话题。大家认为,“民族”带有个性的文化呈现和表达,只有成为人类共同的审美需求,才具有世界性。不应该把少数民族文学局限在民族风情、文化传统及宗教传统的表达上,它应与时代共振,要以发展的眼光来看少数民族文学,实现少数民族文学的现代化转换。有专家提出,被翻译出来的少数民族母语作品只是冰山一角,还须加强母语文学的翻译队伍建设,鼓励和发掘少数民族评论人才。

中国当代少数民族文学论坛自2013年以来已分别在北京、银川、兰州、库尔勒、呼伦贝尔等地成功举办5届,对于加强少数民族文学理论批评建设、增强少数民族文学理论批评力量、促进少数民族文学创作的创新发展起到积极推进作用。(刘雅)

专家研讨《英雄时代》

本报讯 12月22日,由中国人民公安出版社主办的报告文学《英雄时代——深圳警察故事》研讨会在京举行。中国作协副主席高洪波,中国作协书记处书记吴义勤,全国公安文联副主席张策、武和平,中国公安出版社党委书记、社长闫继忠,深圳市公安局政治部主任谷云宏等出席研讨会。会议由中国人民公安出版社副总编辑李国强主持。

由作家李迪创作的长篇报告文学《英雄时代——深圳警察故事》由群众出版社出版,是讲述深圳公安故事的首部长篇报告文学作品。该书记录了“对党忠诚、服务人民、执法公正、纪律严明”的深圳警察为改革开放保驾护航的奋斗历程。与会者认为,该书是公安战线深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神的实践成果,是我国近年来一部反映当代公安民警勇于担当、服务人民、积极进取形象的原创公安文学精品,唱响了主旋律、弘扬了正能量、吹响了时代前进的号角。为写好这部作品,70岁的李迪三下深圳,采访了160余名功模民警及其家属,历经八个月完成了这部真实感人、生动鲜活的长篇报告文学。这也是第一部可读、可视、可听的报告文学。

艾克拜尔·米吉提、范咏戈、包明德、康伟、李炳银、李朝全、黄传会、张亚丽、高伟、王国平、李培禹、朱竟等与会研讨。

《中篇小说选刊》 推出万众阅读平台

本报讯 12月24日,《中篇小说选刊》推出“万众阅读平台”。面对数字化阅读的大趋势,《中篇小说选刊》在坚持做好纸质媒体的同时,着力打造数字阅读基地,力争使优秀作家的作品能更广泛更便捷地走进读者视野。

“万众”取“万众瞩目”之意。截至上线时,万众阅读平台已完成平台布局,包括pc端平台、移动终端APP、手机网页版三种形态,覆盖安卓和IOS两个操作系统。秉承杂志“优中选优,精中选精”的办刊宗旨,万众阅读将覆盖短、中、长篇小说的在线阅读,既有单纯选载作品,也有原创作品阵地。目前,已有200多位小说家的数百部作品与平台正式签约。“万众阅读平台”延续了《中篇小说选刊》的办刊风格,开设编辑推荐、创作谈等。除了文字阅读之外,为更加适应读者的阅读习惯和互联网产业发展的趋势,万众阅读平台在发展规划中,还将分阶段逐步开发听书项目,提供更为优越的数字阅读服务。

为庆祝“万众阅读”上线,全国著名作家围棋赛在榕城同时举行。作家、评论家陈福民、王干、费振钟、李国平、吴玄等以及著名女子围棋国手王祥云齐聚福州,在三坊七巷展开了一场别开生面的围棋赛事。(欣闻)

第三届琦君散文奖 在温州揭晓

本报讯(记者 丛子钰) 12月22日,由温州瓯海区人民政府、《十月》杂志社、中国楹联学会主办的第三届“琦君散文奖”暨首届“瓯海杯”中国当代楹联文化奖颁奖典礼在温州市瓯海区举行。中国作协副主席李敬泽,《十月》杂志主编陈东捷,瓯海区区长王振勇等出席活动。

经评选,汗漫的《海上手绘集》、邱志杰的邱注《上元灯彩图》、苏沧桑的《跟着戏班去流浪》获得“琦君散文奖”作品奖,董华的《草木知己》获得“琦君散文奖”特别奖。

“琦君散文奖”以瓯海籍散文家琦君命名,由十月杂志社、瓯海区人民政府共同发起设立,是瓯海区以文学方式诠释并完成琦君先生叶落归根遗愿、向书写故乡一生的琦君先生的致敬。自2016年开始至今,已连续举办了三届,先后有十余位作家获奖。

此外,《十月》作家创作基地授牌仪式与“瓯海杯”中国当代楹联文化奖颁奖典礼也在当日举行。吕可夫获当代对联创作金奖,温本理、贾雪梅、王翼奇获当代对联创作奖,余德泉、常江获得当代对联理论奖,史从忠获得当代对联特殊贡献奖。

对新时代诗歌的憧憬

□师力斌

一代有一代之文学,一代也有一代之诗歌。经过百年探索,新诗进入了新时代。新时代的诗歌是什么样的诗歌?无人能在历史之前给出答案,但也挡不住人们的憧憬、期冀和想象。

今天,两千年未有之大变局正向我们敞开。新诗站在两千年的历史交叉点上,这是新诗的福气,也是挑战。文学队伍大众化,文学思潮多元化,发表机制多极化,审美标准现代化。今天,任何框定诗歌的企图都是徒劳的。诗歌大潮浩荡不羁,汪洋恣肆。诗是海洋,没有河岸;诗是狂飙,绝无定型。

但我们还是对它抱以深切的期待,特别是在苦寻千年诗歌的传统之后。仿佛可以窥见新诗这样的一些历史线索:是西方诗歌的产儿,也应是古诗的血脉;是思想莽撞的少年,也应是形式靓丽的成人;是大众化的狂欢,也应是精英者的沉思;是零门槛的文化消费,也应是高海拔的语言艺术;是发泄的,也应是承担的;是痛心疾首地批判的,也应是热血奔腾地热爱的;是形骸放浪的,也应是精神严肃的;是个人的,也是国家的;是历史的,也是时代的;是世界的,也是民族的;是思想的更新,也是技术的探寻……

五四文学革命的好处,是解放了诗歌。我手写我口。话怎么说,诗就怎么写。自新诗诞生之日起,自由便是新诗的本质。所谓自由诗,更多指向精神层面。新诗的初心便是挣脱古诗的重重枷锁,奔向自由的天地,将古诗的平仄、对仗、押韵尽可能抛弃。诗体的大解放,也是一次精神的大解放。重读郭沫若《女神》,那该是怎样的一种兴奋与激情。100年来,新诗复古主义不绝于耳,在理论上可能还遮遮掩掩,诸如各种格律体尝试,形式均齐构想,不断出现在新诗的建筑工地上,表面上是新形式探寻,骨子里恐怕还是古诗的流韵在作祟。学古没有问题,但复古一定是趟历史倒车。新诗无论有多少不足,但自由是一条最宝贵的原则。

且慢,自由不是浪漫,而是比格律对仗更高的难度。如果古诗是制服,任一个人穿一身,都不会有大错,新诗则是时装,每一套都需要量身定做。新诗的缺陷在于经典形式的匮乏,新诗的魅力也在个性化、多样而灵活的形式美。网络诗歌流行以来,诗歌门槛降至零,诗歌评价标准几乎失范,致使人们错误地认为,新诗没有标准,新诗可以胡来。这纯粹是一种无知。新诗没有统一标准,但好诗却有标准。好诗要有真挚而现代的情感,恰如其分的形式,新颖别致的境界。诗可以随意写,好诗是有难度的,其难度一点也不次于古典诗歌。写诗是容易的,好诗是艰难的。优秀的诗歌有巨大的难度,伟大的诗歌则难上加难。

(下转第2版)

文艺观象



《龙船调的故乡》剧照

在湖北恩施土家族苗族自治州建州35周年、湖北省民族歌舞团建团60周年之际,12月26日,由湖北省民族歌舞团演出的湖北土家族苗族风情歌舞诗《龙船调的故乡》在北京民族剧院与首都观众见面。该剧以武陵山区为叙事背景,发源于恩施州利川市的世界25首优秀民歌之一“龙船调”为艺术根脉,生动描绘了恩施这片土地上民族风情的魅力。全剧歌曲婉转悠扬,舞蹈大气磅礴,舞台呈现富于诗意,同时涵盖了摆手舞、撒叶儿嗬、肉连响、八宝铜铃、峡江号子等国家级非物质文化遗产,艺术地展现了恩施各民族丰富多彩的文化和人民积极向上的精神风貌。据悉,该作品入选国家民委2018年度全国十部晋京演出剧目、湖北省文化厅2018年十大晋京演出剧目,也是2018年度湖北省民委民族文化精品项目。

(王 先)

《扬子江评论》2018年度文学排行榜启动

本报讯 12月8日,由江苏省作协《扬子江评论》主办的“《扬子江评论》2018年度文学排行榜”启动仪式暨青年批评家论坛在南京举行。江苏省作协党组书记、执行副主席王永华,江苏省文联党组书记、副主席章柏青,江苏省作协副主席、《扬子江评论》执行主编丁帆致词。江苏当代作家研究中心常务副主任张王飞,南京大学教授王彬彬以及37位青年批评家参加活动。

韩松林说,江苏省是文学大省、也是文学强省,在推动文学创作与文学评论方面经验丰富、成果斐然。江苏省作协以《扬子江评论》为阵地,就文学现象、文学作品进行深度研究,以此为平台邀请批评家共同研究热点、重点、难点问题,希望就中国年度文学创作努力形成共识,打造独有的视野和独特的评价标准。此次会议标志着第二届排行榜工作正式启动,并将围绕如何建设有水准、有质量的排行榜,如

何引导文学创作、推动文学繁荣进行深度研究。

当天,与会的青年批评家们还围绕“改革开放四十周年:当代文学的回顾与前瞻”、“类型文学与当代文学发展”、“青年写作的现状和前景”等当代文坛的热点话题和前沿问题进行了深入的讨论交流。

《扬子江评论》2018年度文学排行榜提名程序于2018年10月23日启动,2018年12月1日截止。组委会共邀请了43名提名评委,其中37名为45岁以下的青年批评家。提名评委分为长篇小说组、中短篇小说组、诗歌散文(含非虚构)组三组,根据分组情况提交相应文学门类的候选作品名单。同时,另设主编提名程序,终评会议将在2019年1月举办,届时将正式发布《扬子江评论》2018年度文学排行榜。

(行 超)

告读者 本报2018年12月31日休刊1期,特此告知。