



习近平致中国社会科学院 中国历史研究院成立的贺信

值此中国社会科学院中国历史研究院成立之际,我代表党中央,向你们表示热烈的祝贺!向全国广大历史研究工作者致以诚挚的问候!

历史是一面镜子,鉴古知今,学史明智。重视历史、研究历史、借鉴历史是中华民族5000多年文明史的一个优良传统。当代中国是历史中国的延续和发展。新时代坚持和发展中国特色社会主义,更加需要系统研究中国历史和文化,更加需要深刻把握人类发展历史规律,在对历史的深入思考中汲取智慧、走向未来。

历史研究是一切社会科学的基础。长期以来,在党的领导下,我国史学界人才辈出、成果丰硕,为党和国家事业发展作出了积极贡献。希望我国广大历史研究工作者继承优良传统,整合中国历史、世界历史、考古等方面研究力量,着力提高

研究水平和创新能力,推动相关历史学科融合发展,总结历史经验,揭示历史规律,把握历史趋势,加快构建中国特色历史学学科体系、学术体系、话语体系。

希望中国历史研究院团结凝聚全国广大历史研究工作者,坚持历史唯物主义立场、观点、方法,立足中国、放眼世界,立时代之潮头,通古今之变化,发思想之先声,推出一批有思想穿透力的精品力作,培养一批学贯中西的历史学家,充分发挥知古鉴今、资政育人作用,为推动中国历史研究发展、加强中国史学研究国际交流合作作出贡献。

习近平
2019年1月2日
(新华社北京1月3日电)

新华社北京 2018 年 12 月 28 日电

12月28日,中国电影家协会第十次全国代表大会在北京召开,中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席开幕式并讲话,强调广大电影工作者要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚定文化自信,坚持以人民为中心的创作导向,自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,用镜头银幕礼赞伟大时代,用真心真情谱写光影华章,团结一心向着电影强国目标奋力迈进。

黄坤明指出,紧跟国家前进脚步、紧扣人民奋斗脉搏,始终是中国电影发展的鲜明主题和鲜亮底色。改革开放40年来特别是党的十八大以来,精品佳作不断涌现,创作活力大大增强,电影市场持续繁荣,人才队伍日益壮大,电影事业取得历史性进步、实现历史性跨越。

黄坤明指出,中国特色社会主义进入新时代,中国电影迎来新的历史机遇,肩负新的时代责任。广大电影工作者要自觉融入时代、真情拥抱时代,牢牢聚集人民、生动表现人民,用光影刻画时代的进步,用画面展现人民的创造,倾心奉献更多精神食粮。要坚守中华文化价值追求,彰显中华审美风范,坚持追求卓越、精益求精,以精品力作筑就电影艺术高峰。要自觉追求德艺双馨,践行社会主义核心价值观,争做有信仰、有情怀、有担当的新时代电影艺术家。

黄坤明在中国电影家协会第十次全国代表大会上强调

关于调整第九届专门 委员会组成人员的公告

中国作家协会书记处研究决定,对第九届专门委员会组成人员做如下调整:

何建明担任中国作家协会报告文学委员会主任,王干担任中国作家协会小说委员会委员。

现予公布。

中国作家协会
2019年1月3日

习近平致信祝贺中国社会科学院中国历史研究院成立强调

总结历史经验 揭示历史规律 把握历史趋势 加快构建中国特色历史学学科体系学术体系话语体系

新华社北京1月3日电(记者 朱基钗) 中国社会科学院中国历史研究院3日在京成立。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平发来贺信,代表党中央表示热烈的祝贺,向全国广大历史研究工作者致以诚挚的问候。

习近平在贺信中指出,历史是一面镜子,鉴古知今,学史明智。重视历史、研究历史、借鉴历史是中华民族5000多年文明史的一个优良传统。当代中国是历史中国的延续和发展。新时代坚持和发展中国特色社会主义,更加需要系统研究中国历史和文化,更加需要深刻把握人类发展历史规律,在对历史的深入思考中汲取智慧、走向未来。

习近平强调,历史研究是一切社会科学的基础。长期以来,在党的领导下,我国史学界人才辈出、成果丰硕,为党和国家事业发展作出了积极贡献。希望我国广大历史

研究工作者继承优良传统,整合中国历史、世界历史、考古等方面研究力量,着力提高研究水平和创新能力,推动相关历史学科融合发展,总结历史经验,揭示历史规律,把握历史趋势,加快构建中国特色历史学学科体系、学术体系、话语体系。

习近平希望中国历史研究院团结凝聚全国广大历史研究工作者,坚持历史唯物主义立场、观点、方法,立足中国、放眼世界,立时代之潮头,通古今之变化,发思想之先声,推出一批有思想穿透力的精品力作,培养一批学贯中西的历史学家,充分发挥知古鉴今、资政育人作用,为推动中国历史研究发展、加强中国史学研究国际交流合作作出贡献。

3日上午,新时代中国历史研究座谈会暨中国历史研

究院挂牌仪式在京举行,会上宣读了习近平的贺信。中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席挂牌仪式并在座谈会上讲话。他说,要认真学习贯彻习近平总书记重要指示精神,切实增强做好新时代中国历史研究的责任感使命感,办好中国历史研究院,坚持正确政治方向,团结凝聚历史研究英才潜心治学、研以致用,不断提升中国历史研究水平,为中华民族伟大复兴作出应有贡献。

中国历史研究院以中国社会科学院所属相关研究所为基础组建,下设中国历史研究院部和考古研究所、古代史研究所、近代史研究所、世界历史研究所、中国边疆研究所、历史理论研究所,承担统筹指导全国历史研究工作,整合资源和力量制定新时代中国历史研究规划,组织实施国家重大项目,讲好中国历史、传播中国文化等职责。

邮寄地址 2: 北京市西城区后海南沿大翔凤胡同 3 号《民族文学》杂志社“我和我的祖国”征文办公室

邮编: 100009

联系电话: 010—66570580

3. 报告文学

投稿邮箱: 50049094@qq.com

邮寄地址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号《中国作家》

杂志社“我和我的祖国”征文办公室

邮编: 100026

联系电话: 010—6538613

2. 中短篇小说和散文

投稿邮箱: 1wohewodezugu01@sina.com;

邮寄地址 1: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号《人民文学》杂志社“我和我的祖国”征文办公室

邮编: 100026

联系电话: 010—65030607

投稿邮箱 2: mzwxzw@163.com

所有以邮寄方式来信来函投稿,均需提供 U 盘或光盘

word 文档电子版,稿件需注明作者姓名、笔名、性别、联系

地址、邮政编码、手机或电话。

(二) 摄影类: 作品要求为近几年创作且未经发表的记

录类影像,允许适度调整亮度,但不允许修改图片内容;彩

色、黑白均可,题材需符合征集内容,单幅、组照均可(组照

4—8 幅),每组组照按一幅作品计算。

投稿方式:

1. 电子版投稿:

投稿邮箱: whw@pop-photo.com.cn。

(下转第 2 版)

“我和我的祖国”征文征集活动启事

三、征集体裁及投稿办法

(一) 文学类: 中短篇小说、中短篇报告文学、散文(一万字以内)和诗歌。

投稿方式:

1. 诗歌

投稿邮箱: shikanzg@163.com

邮寄地址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号《诗刊》社

“我和我的祖国”征文办公室

邮编: 100026

联系电话: 010—6538613

2. 中短篇小说和散文

投稿邮箱: 1wohewodezugu01@sina.com;

邮寄地址 1: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号《人民文

学》杂志社“我和我的祖国”征文办公室

邮编: 100026

联系电话: 010—65030607

投稿邮箱 2: mzwxzw@163.com

的事、更深刻的变化不胜枚举。今天的我们,诚如雅斯贝尔斯所说,“生活在一种运动、流动和过程之中”。变化着的认识造成了生活的变化;反之,变化着的生活也造成了认识者意识的变化,这一运动、流动和过程把我们投入了无休止的征服与创造、丧失与获得的旋涡之中”。这种变化远远溢出了我们过往艺术经验的边界,大量几乎从来没有被命名和表现过的生活和经验,在短时间内涌进我们的视野。它们体量巨大,覆盖到人们生活的方方面面,同时也深入到人们的意识甚至无意识的精神层面。

与此同时,我们每天都身处海量资讯和影像的包围之中,这使我们常常以为对世界所知甚多,而且求知非常容易,只需要你打开手机、电脑和电视。但是,就像老子说的,五色使人目盲,五音使人耳聋,海量的、碎片化的信息,可能帮助我们认识和理解生活,也可能遮蔽我们的眼睛、壅塞我们的心智,使我们在纷繁无序的信息、观点和意见中茫然漂流。在信息的洪流中,人们比任何时候都更易于将智慧同知识、同信息混淆起来,更倾向于用经济学的方式来解决人生问题,用娱乐的方式来对待精神的问题。但事实上,这无法帮助我们建立起对于世界和生活真实、全面而深入的认识。

文学艺术是人们认识和想象世界的一种基本方式,在这个新时代,作家艺术家尤其担负着重大的责任,就是认识生活、认识世界,并把自己的认识和理想传达给人民,从精神上启迪人、激励人,创造美好生活,推动社会进步。说到底,艺术创造过程就是和各种表象、幻觉、偏见刷烈搏斗,努力描绘真实的和理想的、现实的和应然的世界图景的过程。那些最优秀的作家艺术家,能让人们看到现实,也能让人感觉到应当怎样生活。文学艺术对人类最终的贡献就是不断唤起生命的生机、生活的力量。这个时代信息的节奏和速度永远快于生活,即使是经验丰富的作家艺术家,也因之常常误会生活。生活自有其矜持之处,只有奋力挤进生活的深处,我们才有资格窥见那些丰饶的景象,那些灵魂密室,文艺才可能首先获得生机和力量,才能够高于生活而不是模仿生活,才能够弹拨沉睡在我们胸中尚未响起的琴弦,才能够以充沛的能量呵护美善,照亮生命。

认识时代、反映现实,体现在创作上,就是要塑造担当民族复兴大任的时代新人。改革开放 40 年,中国社会正在迅速地发展变化。比如,一方面亿万农民进城,即使留在乡村的农民

也不再是我们所熟悉的传统农民形象;另一方面在城市中,人们的工作、生活形态,都出现了重大变化。在这个意义上说,时代新人正在大规模地涌现。但新人的新,不仅是生活和工作形态的新,也不仅是社会身份的新,更重要的是精神上的新,是新的精神气质、新的生命追求,是对自我、对生活、对中国与世界的新的认识和新的想象,以及由此而来的新的行动与实践。这样的“新人”当然不是刻意地标新立异,而是在社会的整体结构中和时代的总体运动中获得自己的根基和方向,他(她)是现实的,又是向着未来的,他(她)不回避矛盾,而是在社会生活和思想观念的矛盾中淬炼自己,他(她)的身上由此体现着新的创造性、革命性的时代精神,体现着一个时代的精神高度和理想激情。正是在这个意义上,文学艺术承担着艰巨的责任。我们一方面是要面对社会学意义上的新人,这种新人层出不穷,令人目不暇接。另外一方面,更重要的是面对精神上的新人,要捕捉到、表现出人的内在的新气质,认识和表达这个时代在精神上的新风貌和新追求,有力地塑造和讴歌新时代英雄的形象。

近些年的创作中,很多作家艺术家对此做了大量的探索,也取得了相当成就。但是,有待我们去努力解决的问题,仍然还有很多。例如,在文艺作品中,有着丰富个性的完整的人物并不多,为了创造新世界而努力改造环境、把握自己命运的人物形象并不多;更重要的是,承载着一个时代深刻的历性和精神追求的时代新人也并不多。很多人谈到这些问题都会提起路遥的《平凡的世界》。1988 年,《平凡的世界》全部完成,到今天已经 30 年了。但我们觉得,孙少平依然活着,活在一代又一代年轻人的心中,依然那么年轻,那么有力量——他甚至可能是中国当代文学中带给年轻人最大激励和鼓舞的人物。这个人物为什么这样有力量?是因为在他的身上体现了时代的大社会变革,那就是现代化和城市化。孙少平的奋斗就是摆脱物质和精神的双重贫瘠的过程,这构成了他的命运轨迹。这又何止是孙少平一个人的命运?这分明是当时和后来现实生活中千千万万年轻人的命运。孙少平所经受的现实困难和精神困境使千千万万的人感同身受,他自强不息的刚健精神也激励了千千万万人。孙少平成为了历史变化和时代精神的汇聚点,所以,这个人物才具有如此持久的力量。

(下转第 2 版)

新时代中国文艺的前进方向

□ 铁凝

2017 年,在党的十九大上,习近平总书记向世界庄严宣告:“中国特色社会主义进入新时代,意味着近代以来久经磨难的中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃,迎来了实现中华民族伟大复兴的光明前景。”

习近平总书记指出,这个新时代,“是我国发展新的历史方位”,意味着科学社会主义在二十一世纪的中国焕发出强大生机活力,在世界上高高举起了中国特色社会主义伟大旗帜;意味着中国特色社会主义道路、理论、制度、文化不断发展,拓展了发展中国家走向现代化的途径,给世界上那些既希望加快发展又希望保持自身独立性的国家和民族提供了全新选择,为解决人类问题贡献了中国智慧和中国方案。“这个新时代,是承前启后、继往开来、在新的历史条件下继续夺取中国特色社会主义伟大胜利的时代,是决胜全面建成小康社会、进而全面建设社会主义现代化强国的时代,是全国各族人民团结奋斗、不断创造美好生活、逐步实现全体人民共同富裕的时代,是全体中华儿女勠力同心、奋力实现中华民族伟大复兴中国梦的时代,是我国日益走近世界舞台中央、不断为人类作出更大贡献的时代”。

这是多么富有历史性的一刻。可以想见,多少年后,未来的人们将会深情地回望这个时刻,感佩前人的艰辛奋斗,分享我们所创造的黄金未来。他们或许会比身处其中的我们,更清楚这个“新时代”究竟意味着什么。许多人文、社科的学者正在深入研究新时代的性质、结构与内涵,正在探讨新时代的历史脉络、现实展开与未来可能。新时代,意味着改革的全面深化拓展,意味着经济社会领域里那些迷人的数字,意味着一个大国乘风破浪的豪迈姿态,更意味着一个民族光辉灿烂的前程。而作为新时代的作家艺术家,我们更愿意去辨认人们的表情、神态、语言与行动,以及隐藏在其下的思想、情感与精神图景。这是中华民族在新的考验和挑战中为自己创造光明未来的时代;也是这个民族中的每一个个体,历经各种各样的忧患、坚持和奋斗,为自己创造美好生活的时候。自 1840 年以来,中华民族从深渊中奋起,经受挫折苦难,浴火重生、不断飞跃。历史和现实告诉我们,中国文艺的方向、命运和勃勃生机与这伟大历史进程息息相关,中国文艺的发展伴随着中华民族的飞跃,中国人民团结奋斗的方向就是中国文艺的方向。

近代以来,中国文艺的前途、命运就与中华民族的前途、命

这还仅仅是一件看上去的“小事”,在这个时代,比这更大