

文藝報



研究工作者继承优良传统，整合中国历史、世界历史、考古等方面研究力量，着力提高研究水平和创新能力，推动相关历史学科融合发展，总结历史经验，揭示历史规律，把握历史趋势，加快构建中国特色历史学学科体系、学术体系、话语体系。

习近平希望中国历史研究院团结凝聚全国广大历史研究工作者，坚持历史唯物主义立场、观点、方法，立足中国、放眼世界，立时代之潮头，通古今之变化，发思想之先声，推出一批有思想穿透力的精品力作，培养一批学贯中西的历史学家，充分发挥知古鉴今、资政育人作用，为推动中国历史研究发展、加强中国史学研究国际交流合作作出贡献。

3日上午，新时代中国历史研究座谈会暨中国历史研

研究院挂牌仪式在京举行，会上宣读了习近平的贺信。中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席挂牌仪式并在座谈会上讲话。他说，要认真学习贯彻习近平总书记重要指示精神，切实增强做好新时代中国历史研究的责任感和使命感，办好中国历史研究院，坚持正确政治方向，团结凝聚历史研究英才潜心治学、研以致用，不断提升中国历史研究水平，为中华民族伟大复兴作出应有贡献。

中国历史研究院由中国社会科学院所属相关研究所为基础组建，下设中国历史研究院院部和考古研究所、古代史研究所、近代史研究所、世界历史研究所、中国边疆研究所、历史理论研究所，承担统筹指导全国历史研究工作，整合资源和力量制定新时代中国历史研究规划，组织实施国家重大项目，讲好中国历史、传播中国文化等职责。

**三、征集体裁及投稿办法**  
(一)文学类:中短篇小说、中短篇报告文学、散文(一万字以内)和诗歌。  
投稿方式:  
1.诗歌  
投稿邮箱:shikanzg@163.com  
邮寄地址:北京市朝阳区农展馆南里10号《诗刊》社  
“我和我的祖国”征文办公室  
邮编:100026  
联系电话:010—65938613  
2.中短篇小说和散文  
投稿邮箱1:wohewodezuguo1@sina.com;  
邮寄地址1:北京市朝阳区农展馆南里10号《人民文学》杂志社“我和我的祖国”征文办公室  
邮编:100026  
联系电话:010—65030607  
投稿邮箱2:mzwxzw@163.com

☐铁凝

血肉相连。以文学为例,众所周知,五四时期,中国的文化掀起了全面深刻的创新风潮,对社会变革产生了重大影响,成为了全民族思想解放运动的重要引擎。对茅路蓝缕辈来说,中国现代文学的诞生,就是为了更新和振奋民族精神建设伟大的现代化国家,实现中华民族的伟大复兴,这是现代文学和现代文艺的“初心”,是中国文艺的革命传统和主义传统的“初心”。历史没有终结,初心必须牢记,近现代的中国文艺,从实现中华民族伟大复兴的斗争中应运而生中国人民创造历史的伟大实践中不断发展,在中国特色社会主义新时代的,中国文艺必须坚持以人民为中心,坚持与时代同在新时代的广阔天地中迎来群雄并峙的壮丽前景。

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视文艺事业,习近平总书记关于文艺的重要论述,深刻阐明文艺在中华民族伟大复兴事业中的重要地位和作用,为新时代文艺指明了前进方向。中国广大作家艺术家深刻领会身上的使命与责任,自觉在新的历史方位上理解和认识文艺的意义,不断增强政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识,坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信,坚决维护习近平总书记党中央的核心、全党的核心地位,坚决维护党中央和集中统一领导,为满足广大人民群众对美好精神生活的期待,鼓舞人民朝气蓬勃迈向未来作出了重要贡献。

新时代为中国文艺开辟了广阔天地,也向中国广大工作者提出了一系列新的要求。这其中,首要的是,认识时代,反映现实。我们每个人都强烈意识到,我们身处一个正在震古烁今的伟大变革的时代。人们的生活形态和思想观念在发生着深刻的变化。与革命战争年代不同,这种变化现在在日常一日的生活中以不易察觉的方式发生的,有时只进入到更大的历史尺度中去重新观照,我们才会蓦然意识到一些根本性的变化已经或正在发生。中国现代文学馆最近了“回望书写时代”的作家手稿展览,过去在纸上一笔一书写的日子被召唤而来,让人流连忘返。但同时,我们也意识到,今天的绝大部分作家已经改用电脑,大规模的手时代已然终结。这展览提醒我们,人与文字的关系、书写与的基本形态正在经历千年未有之大变,其规模与深度也今仍远远仅侔。

这还仅仅是一件看上去的“小事”,在这个时代,比这

的事,更深刻的变化不胜枚举。今天的我们,诚如雅斯所说,“生活在一种运动、流动和过程之中。变化着的认了生活的变化;反之,变化着的生活也造成了认识者变化。这一运动、流动和过程把我们投入了无休止的延造、丧失与获得的旋涡之中”。这种变化远远溢出了我艺术经验的边界,大量几乎从来没有被命名和表现过,和经验,在短时间内涌进我们的视野。它们体量巨大,人们生活的一个方面面,同时,也深入到人们的意识甚至的精神层面。

与此同时,我们每天都身处海量资讯和影像的包围使我们常常以为对世界所知甚多,而且求知非常容易要你打开手机、电脑和电视。但是,就像老子说的,五色盲,五音使人耳聋,海量的、碎片化的信息,可能帮助我和理解生活,也可能遮蔽我们的眼睛、壅塞我们的心智们在纷繁无序的信息、观点和意见中茫然漂流。在信息中,人们比任何时候都更易于将智慧同知识、知识同信起来,更倾向于用经济学的方式来解决人生问题,用模式来对待科技的问题。但事实上,这无法帮助我们建立世界和生活真实、全面而深入的认识。

文学艺术是人们认识和想象世界的一种基本方式,新时代,作家艺术家尤其担负着重大的责任,就是认识识世界,并将自己的认识和理想传达给人民,从精神上启激励人,创造美好生活,推动社会进步。说到底,艺术创就是和各种表象、幻觉、偏见剧烈搏斗,努力描绘真实的、的、实然的和应然的世界图景的过程。那些最优秀的作家,能让我们看到现实,也能让我们感觉到应当怎样生活。木对人类最终的贡献就是不断唤起生命的生机、生活的这个时代信息的节奏和速度永远快于生活,即使是经验作家艺术家,也因之常常误会长生活。生活自有其矜持之处奋力挤进生活的深处,我们才有资格窥见那些丰饶的景些灵魂密室,艺术家可能首先获得生机和力量,才能够活而不是模仿生活,才能够弹拨沉睡在我们胸中尚未鸣弦,才能够以充沛的能量呵护美善,照亮生命。

认识时代、反映现实,体现在创作上,就是要塑造族复兴大任的时代新人。改革开放40年,中国正在正在发展变化。比如,一方面亿万农民进城,即使留在乡村

中国作家协会书记处研究决定,对第九届专门委员会组成人员做如下调整:

何建明担任中国作家协会报告文学委员会主任,王干担任中国作家协会小说委员会委员。

现予公布。

**中国作家协会**  
**2019年1月3日**

也不再是我们所熟悉的传统农民形象；另一方面在城市中，人们的工作、生活形态，都出现了重大变化。在这个意义上说，时代新人正在大规模地涌现。但新人的新，不仅是生活和工作效率的新，也不仅是社会身份的新，更重要的是精神上的新，是新的精神气质、新的生命追求，是对自我、对生活、对中国与世界的新的认识和新的想象，以及由此而来的新的行动与实践。这样的“新人”当然不是刻意地标新立异，而是在社会的整体结构中、和时代的总体运动中获得自己的根基和生命，他（她）是现实的，又是面向未来的，他（她）不回避矛盾，而是在社会生活和思想观念的矛盾中淬炼自己，他（她）的身上由此体现着新的创造性、革命性的时代精神，体现着一个时代的精神高度和理想激情。正是在这个意义上，文艺学术承担着艰巨的责任。我们一方面是要面对社会学意义上的人，这种新人层出不穷，令人目不暇接。另外一方面，更重要的是面对精神上的新人，要捕捉到、表现出人的内在的新气质，认识和表达这个时代在精神上的新风貌和新追求，有力地塑造和讴歌新时代英雄的形象。

近些年的创作中，很多作家艺术家对此做了大量的探索也取得了相当成就。但是，有待我们去努力解决的问题，仍然还有很多。例如，在文艺作品中，有着丰富个性的完整的人物并不多，为了创造新世界而努力改造环境、把握自己命运的人物形象并不多；更重要的是，承载着一个时代深刻的历史性变化和追求的时代新人也并不多。很多人谈到这些问题都会提起路遥的《平凡的世界》。1988年，《平凡的世界》全部完成，到今天已经30年了。然而我们觉得，孙少平依然活着，活在新一代又一代年轻人心中，但那时候年轻，那么有力气——他甚至可能是中国当代文学中带给年轻人最大激励和鼓舞的人物。这个人物为什么这样有力量？就是因为在他的身上体现了时代的重大社会变革，那就是现代化和城市化。孙少平的奋斗就是摆脱物质和精神的双重贫瘠的过程，这构成了他的命运轨迹。这又何必是孙少平一个人的命运？这分明是当时和后来现实生活中千千万万年轻人的命运。孙少平所经受的现实困难和精神困境使千千万万的人感同身受，他自强不息的刚健精神也激励了千千万万人。孙少平成为了历史变化和时代精神的汇聚点，所以，这个人物才具有如此持久的力量。

（下转第2版）