



## 国家广播电视台广播节目 收视综合评价大数据系统开通试运行

本报讯 近日,国家广播电视台在京举行新闻发布会,宣布国家广播电视台广播节目收视综合评价大数据系统基本建成并开通试运行。

近年来,广电总局以加快建设广播电视台节目收视综合评价大数据系统为抓手,积极构建中国特色收视调查体系。此次开通试运行的大数据系统主要通过建立与网络传播机构之间的安全通道,汇聚大样本用户收视行为数据,经清洗、转换、分析与挖掘,输出开机用户数、观看用户数、收视率、市场占有率等30项核心指标。系统初期汇集4000万有线电视和IPTV样本用户的收视数据,全面涵盖直播、回看、点播等多种收视方式,并将逐步扩展至数亿级样本规模,实现样本全覆盖。既可反映热门节目、黄金时段的收视情况,又可精准捕捉小众节

目、边缘时段的收视特征。系统各环节无缝衔接,全流程自动化、封闭化处理,可有效防范人为操纵,基于海量大数据统计,个体样本数据污染对统计结果的影响可忽略不计。系统还将结合思想性、创新性、专业性等节目品质元素,对节目传播力、引导力、影响力、公信力等多维度建模分析,构建全方位的节目综合评价模型。

主办方表示,该系统的建设是加强改进广播电视管理、从源头上解决收视调查领域突出问题的重要举措,也是落实国家大数据战略、培育发展新动能、促进广播电视高质量发展的重要举措。要把大数据收视调查和节目综合评价紧密结合起来,引导正确看待和使用收视数据,坚决克服唯收视率倾向。

(欣 闻)

## 全国宣传部长会议在京召开

王沪宁出席并讲话

新华社北京1月7日电(记者 黄小希) 全国宣传部长会议6日在京召开。中共中央政治局常委、中央书记处书记王沪宁出席会议并讲话。他表示,要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,推动宣传思想工作守正创新,为党和国家事业发展提供有力思想保证和强大精神力量。

王沪宁表示,党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视宣传思想工作,习近平总书记作出一系列重要论述,深入阐明了宣传思想工作的地位作用、方向目标、使命任务、工作重点、基本要求。习近平总书记关于宣传思想工作的重要思想,是做好新时代宣传思想工作的

行动纲领,我们要认真学习领会、深入贯彻落实。

王沪宁指出,做好今年宣传思想工作,要把思想和行动统一到党中央对形势的科学判断和决策部署上来,把学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为重中之重,抓好领导干部这个“关键少数”,深化研究阐释,加强宣传普及,推动用党的创新理论武装头脑、指导实践。要围绕庆祝新中国成立70周年统筹推进各项工作,营造浓厚氛围、凝聚奋进力量。要加强党对宣传思想工作的全面领导,坚持把党的政治建设摆在首位,抓好干部和人才队伍建设,牢牢掌握意识形态工作领导权。

中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明主持会议并作工作部署,强调要高举新时代的思想旗帜,推动习近平

新时代中国特色社会主义思想学习宣传贯彻向纵深发展;紧紧围绕庆祝新中国成立70周年,唱响礼赞新中国、奋进新时代的昂扬旋律;着眼强信心聚民心暖人心筑同心,巩固壮大决胜全面小康、推动改革发展的舆论强势;深化社会主义核心价值观建设,培养担当民族复兴大任的时代新人;推进文化精品创作生产和文化高质量发展,更好满足人民精神文化生活新期待;推动对外宣传改进创新,展示真实立体全面的中国。要以党的政治建设为统领,全面加强宣传思想战线党的建设,广泛开展增强“四力”教育实践,以良好精神状态和优异工作业绩迎接新中国成立70周年。

中共中央政治局委员、中央书记处书记丁薛祥,中共中央政治局委员、国务院副总理孙春兰出席会议。

本报讯(记者 黄尚恩) 华清诗集《形式主义的花园》研讨会暨诗歌朗诵会近日在京举行。活动由中国作协诗歌委员会、北京大学中国诗歌研究院、北京大学中文系“区域与传统”工作坊联合主办。中国作协副主席李敬泽主持此次活动。何向阳、陈晓明、吴思敬、孟繁华、西川、唐晓渡、李洱、张柠等作家、评论家与会研讨。

“华清”是北京师范大学文学院教授张清华的笔名,其诗集《形式主义的花园》近期由人民文学出版社出版,收录了他自上世纪90年代以来创作的优秀作品。李敬泽在主持时说,华清的诗并非如诗集名所言的那样讲究“形式主义”,而是以一种抒情的笔调表达生命的复杂感受,直击人的心灵。特别是他的近作,情绪非常饱满,能够发出抒情主体的独特声音。

与会专家谈到,作为一个批评家,张清华的批评文字理性中有感性,在诗性的文字中呈现了自己的丰富思考。这影响了他的诗歌写作,他擅长把理性的内容转化为具体的形象。华清的诗可以称为一种“中年写作”,诗中有哀伤,但这不是一种青春式的感伤,而是一种基于对时间、生命的深刻体悟,蕴含着一种“万古愁”。在其诗作中,抒情主人公是感伤的,但是又充满生命的斗志和韧性,他写的是“英雄的哀歌”。他善于将复杂的诗学背景和自我经验结合起来,让诗作产生一种互文的意义。这导致他的诗歌中有一种难以言喻的美学蕴藉。

诗人华清说,他的写作最初起源于对语言的迷恋,后来更希望通过写作重新梳理自我,将个人经验和历史联系起来,表达更加丰富的东西。他所信奉的诗学观念是“生命与诗歌的统一”。

## 凝结治理智慧

本报讯 2018年12月28日,由全国公安文联、中国公安部主办的衣向东长篇报告文学《桥——“枫桥经验”55周年风雨历程》作品研讨会在京举行。中国作协书记处书记吴义勤,公安部治安局副局长李剑涛,全国公安文联副主席武和平、张策,中国公安出版社社长闫继忠及吴春平、李朝全、李祖全、康宁等与会研讨。研讨会由中国人民公安出版社副总编辑李国强主持。

2018年是毛泽东主席批示学习推广“枫桥经验”55周年,也是习近平总书记指示坚持和发展“枫桥经验”15周年。经过55年的发展,诞生于浙江诸暨的“枫桥经验”始终保持着旺盛的生命力,是社会治安综合治理的典范。《桥——“枫桥经验”55周年风雨历程》以长篇报告文学的形式,全方位、多层次挖掘“枫桥经验”形成和发展的历史进程。为完成好这部作品,衣向东深入浙江多地采

## 贡献中国经验

访,生动诠释“枫桥经验”蓬勃生机背后的基因密码。

吴义勤表示,作为一部有温度、接地气的优秀作品,《桥》既有现实价值,又有文学价值,是新时代讲好中国故事的具体体现,为当代中国作家讲述现实题材的故事提供了新的审美经验。作者不仅讲述了“枫桥经验”的故事,对“枫桥经验”本身也进行了理性思考,这种思考延伸了“枫桥经验”的生命力。

与会者认为,《桥》对“枫桥经验”发展历史上的人和事进行了追根溯源的、地毯式的采访和全面的梳理,用“枫桥经验”践行者和亲历者鲜活的个体故事,对“枫桥经验”的精神内涵和价值所在进行了感性诠释,对当下坚持“枫桥经验”的重大意义进行了深度解读。作品与公安机关的工作密切相关,具有极强理论意义、实践意义和较强的历史性、文学性、艺术性。

(欣 闻)

## 专家研讨报告文学与教育文化

本报讯 2018年12月28日,由中国国际报告文学研究会主办的“报告文学与教育文化学术年度研讨会”在京举行。此次研讨会旨在弘扬长征精神,传承红色文化,加强报告文学研究,繁荣报告文学创作,为教育文化的健康发展贡献力量。中国作协副主席、中国报告文学学会会长何建明,中国国际报告文学研究会会长王晓滨及有关专家学者、各地会员代表等200余人与会。

何建明在致辞中说,报告文学与教育文化有着密不可分的关系,在当今社会发挥着重要而独特的作用。报告文学作品应该对社会文化起到正向引导的作用,将其

改编为影视作品则可以扩大报告文学的教化作用。报告文学要以书写新时代中国的发展变化为己任,在保持作品真实性的同时增加其文学性,推动报告文学创作不断繁荣发展。

与会者围绕报告文学的现状、报告文学与教育文化、报告文学的未来发展等话题展开探讨交流。大家表示,国际报告文学是伴随着国际工人运动而蓬勃发展的文学样式,我们的报告文学应该是为人民、为时代创作的报告文学。真实、优秀、进步的报告文学是讲好中国故事的重要载体,具有积极教育意义。

(范 得)

## 《旧林故渊》以思乡之情还原乡村生活

本报讯(记者 王觅) 近日,由中国作家出版集团、作家出版社主办的长篇小说《旧林故渊》学术研讨会在京举行。研讨会由中国作家出版集团管委会副主任赵海虹主持,作家出版社副社长张亚丽及王干、李朝全、赵晏彭、刘琼、明江、李建辉、刘大先、岳雯、李士杰、杨盛龙等与会研讨。

作家出版社出版的《旧林故渊》是吴仕民继《铁网铜钩》后推出的又一部长篇小说。作品展现了一个渔村在改革开放后从片面追求经济发展到对生态文明的回归,思考和探讨了建设现代乡村、人类生存发展、生态文明意识的觉醒等现代性命题,对当前实施乡村振兴战略、建设美丽中国具有积极启示意义。

与会者认为,作者对家乡鄱阳湖有着特殊情结,把思乡之情倾注于笔端,以此为原型生动还原了真实的乡村生活。作品将地域特色、鲜活人物、曲折故事、诗意图表达融为一体,内涵丰富,元素鲜活,细节饱满,富有哲思而又不失浪漫主义情怀。作品对群像的描绘、关系的塑造和矛盾的处理贴切到位,体现了人类在处理自然生态与社会生态之间关系时的矛盾冲突和理性抉择,显示了作者把握时代节奏、精准再现社会生活的能力。

谈及创作感悟,吴仕民表示,故乡给了自己灵感,他想用浓烈的思乡之情来书写故乡。“衡量小说成败得失的关键在于其文化性,那些有健康文化滋养的作品,生命力就会更加长久。”

本报讯 近日,由中国诗歌学会、北京大学中国诗歌研究院、中共四会市委宣传部主办的“玉润四会——首届女性诗歌周”在广东四会举行,首届女性诗歌奖在活动期间揭晓并颁奖。该奖项旨在表彰诗歌创作取得时代影响的当代中外女诗人,共分5个奖项。年近百岁的九叶派诗人郑敏获终身成就奖,舒婷、傅天琳、蓝蓝获杰出贡献奖,孙晓娅获评论奖,郑小琼获优秀青年女诗人奖,来自美国的艾莉森·库克获优秀外国女诗人奖。

据介绍,女性诗歌奖原则为两年一届,逢双年在中国评选。首届女性诗歌奖由吴思敬、唐晓渡、耿占春、贺绍俊、陈陟云、严涛、木汀担任评委,张清华任提名委员会主任。首届女性诗歌奖评选于2018年9月下旬启动,共分提名、填报申请、网络预评和终评四个阶段,其中终评是在诗歌周期间现场进行的。中国诗歌学会会长黄怒波表示,在庆祝改革开放40周年之际,这个专门为女性诗人设立的奖项在改革开放的前沿广东揭晓,既是诗歌创作向改革开放的一次致敬,同时也是当代女性诗人参与中华民族伟大复兴和精神文明建设的重要呈现。

四会是全国文明城市,也是广东著名侨乡。诗歌周期间,逾百位女性诗人、评论家、学者以诗为媒,深入领略了四会历史悠久而富于地方特色的文化资源,推动现代诗歌走进基层。“女性诗歌写作基地”揭牌仪式、“女性星空与诗歌漫步”诗歌沙龙、“中国女性诗歌写作的审美维度”高端论坛、名家学术讲座、音乐朗诵会等活动同期举行。

(范 得)

## 鲁院论坛关注两位安徽作家作品

本报讯(记者 李晓晨) 目前,由鲁迅文学院、安徽省作协共同主办的第二十三期鲁院论坛在京举行,探讨安徽作家李国彬、胡竹峰的作品。鲁迅文学院常务副院长邱华栋、安徽文联党组书记何颖、安徽作协主席许辉、安徽文艺出版社社长朱寒冬等参加活动。论坛由鲁迅文学院教研部主任郭艳主持,这也是第七届安徽当代原创文学系列研讨会的重要组成部分。

何颖向中国作协、鲁迅文学院多年来对安徽文学的重视和支持表示感谢,并对文学界再崛起寄予厚望。她说,近年来安徽文学涌现出许多优秀作家,诗人陈先发获得第七届鲁迅文学奖更是安徽文学界取得的重要突破,希望安徽作家们能充分挖掘那片土地上的创作资源,创作出更多思想精深、制作精良、艺术精湛的好作品。

大家表示,李国彬的《小岗村的年轻人》长达40万字,塑造了以关子良为代表的小岗村青年大学生的人物形象,讲述了他们在21世纪力图把小岗建设成为社会主义新农村楷模的故事。在题材及基调基本确定的框架下,如何书写一个时代,处

理好这些年轻人与自我和时代的关系十分不易。作家书写的是一代人的理想主义精神,年轻一代的“再出发”。怎样用现实主义方式表达这一代人乃至几代人的精神变化,作家用自己的方式在文本中进行了探索。尤其可贵的是,作家选择回到乡土中国和乡村文化的大视野进行叙述,同时将人物间的情感联系写得鲜活生动,情节设置构思巧妙。这是一部充满正能量、富有时代气息和生活气息的小说作品。

在谈及胡竹峰的散文时大家认为,他的《民国的腔调》《不知味集》等在天地万物和日常生活中发现自然之美和生活之美。他的写作体现了一种观照世界的方式——重视日常生活,善于从平常中发现不平常,读者从他的散文里可以感知到汉语之美,体会到母语的魅力和表现力。他的语言是有味道的,从容淡定、静水流深,这样一种风格化的写作来自于中国古典美学。大家也提到,如果作家本人的写作视野和格局能再丰富开阔一些,其作品的气象也会更上层楼。

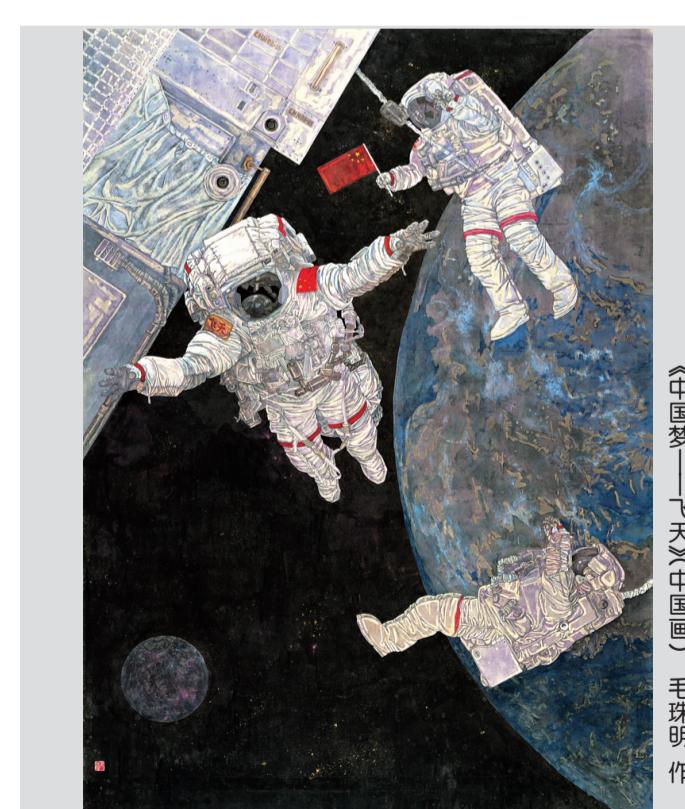
徐坤、彭程、许春樵、赵焰、杜丽、顾建平、石一枫、杨庆祥、宗永平、李云、陈振华、赵蓉等与会研讨。

全国中青年影视编剧高级研修班举办

## 纪念萧军逝世30周年暨《萧萧班马鸣》朗诵会举行

本报讯 2018年12月31日,由中国萧军研究会主办的“迎新年,忆萧军——纪念萧军逝世30周年暨《萧萧班马鸣》诗歌朗诵会”在京举行。中国作协名誉副主席贺敬之、中组部原部长张全景及乔羽、岳宣义等致信祝贺。王治国、李殿仁、孙健、萧鸣、峭岩、刘金富等主办方代表和文学艺术界人士与会座谈。大家从不同侧面追思了抗战作家萧军的人生经历和文学成就,表示要学习老一辈作家的创作精神和文学品格,努力创作出更多与新时代相匹配、经得起时间检验的优秀作品。会上,殷之光、冯福生、李士光等朗诵艺术家饱含深情地朗诵了峭岩为纪念萧军而创作的长诗《萧萧班马鸣》,以艺术的形式表达了对萧军的缅怀和敬意。

(辛 宏)



1月5日,“中国美术馆青年艺术家提名展(2018)”在京开幕。此次展览共展出77位青年艺术家的百余件作品,涵盖中国画、油画、水彩画、版画、雕塑等门类。据介绍,此次入展艺术家均来自各大美术院校和相关创作与研究机构,还有13位艺术家遴选自国家艺术基金青年艺术创作人才(美术类)滚动资助项目。参展作者大多曾在全国性展览中获得各种奖项,他们艺术理念与风格多样,手法各具特色,作品充满朝气和锐气,呈现出当代中国艺坛异彩纷呈的多元面貌。当天还举办了此次展览的学术研讨会,众多专家与提名艺术家代表围绕青年艺术创作的现状与趋势展开研讨。

(陈泽宇)